

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства ( фольклорный ансамбль)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( фольклорный ансамбль)».

Разработчики программы: Грасенкова Н.В., Хасанова С.М.- преподаватели.

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства (фольклорный ансамбль)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (фольклорный ансамбль)**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

**Сольфеджио**

- К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

- К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

- Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

- Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

- Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

- Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

### **Музыкальная литература**

- Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

- Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

- Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

- Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого описания .

- Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

- Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

- Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/

### Аннотация

#### к программам учебных предметов

#### общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( хоровое пение)»

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( хоровое пение)».

Разработчик программы: Хасанова С.М.- преподаватель.

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)" по учебным предметам является:

#### **Основы музыкального исполнительства (хоровое пение)**

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать музыкальную терминологию.
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- иметь интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях

#### **Сольфеджио**

- К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

- К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

#### **Слушание музыки**

- Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

- Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

- Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

- Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

#### **Музыкальная литература**

- Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

- Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

- Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

- Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освещения.

- Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

- Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

- Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( фортепиано)».

Разработчики программы: - Орлова О.А., Лившиц М.О., Барсова А.Ю., Каталова Э.Н., Усачёва Е.Б., Сахапова К.А., Кузнецова Е.В. преподаватели .

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства ( фортепиано)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)**

Приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

**Сольфеджио**

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

**Музыкальная литература**

Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого описания.

Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( гитара)».

Разработчики программы: - Пискарёв Н.А., Меличкин А.Б.- преподаватели .

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства ( гитара)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (Гитара)**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

После прохождения полного курса обучения учащиеся должны:

- владеть основными приёмами игры на гитаре;
- знать музыкальную терминологию;
- владеть навыками подбора по слуху;
- самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- быть знакомы с музыкальными произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- владеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, базовыми навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

**Сольфеджио**

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и

исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

### **Музыкальная литература**

Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освещения .

Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/



**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства (виолончель)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( виолончель)».

Разработчики программы: Новикова Г.М.- преподаватель .

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства ( виолончель)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (виолончель)**

После прохождения полного курса обучения учащиеся должны:

- знать музыкальную терминологию;
- владеть основными приёмами игры на виолончели;
- приобрести навыки исполнения музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- приобрести навыки публичных выступлений.

**Сольфеджио**

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

**Музыкальная литература**

Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освящения.

Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /А.В.Шумарина/

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)».

Разработчики программы: Хасанова С.М.- преподаватель.

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства (аккордеон)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (аккордеон)**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

**Сольфеджио**

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

### **Музыкальная литература**

Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освящения .

Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/

**Аннотация  
к программам учебных предметов  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства « Основы изобразительного искусства»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».

Разработчики программы: Филимонова Т.К., Тарутина Л.Б. - преподаватели художественного отделения.

Результатами освоения программы "Основы изобразительного искусства" по учебным предметам является:

**Рисунок**

**Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1-2 года обучения**

Учащиеся должны знать:

- основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы);
- знать основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- основные технические приемы работы художественными материалами.

Учащиеся должны уметь:

- владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами;
- уметь грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции предметов;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- уметь последовательно вести работу.

**Объем знаний, умений, навыков полученных учащимися 3-4 года обучения**

Учащиеся должны знать:

- основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы);
- знать основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека;
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- основные технические приемы работы художественными материалами.

Учащиеся должны уметь:

- уметь последовательно вести работу;
- на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры;
- владеть различными художественными материалами и техникой рисунка.

**Живопись**

**Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1-2 года обучения**

Учащиеся должны знать:

- основы цветоведения;
- знать основные термины (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные);
- понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета;
- понятие тон, светлота, цветовой тон, насыщенность;
- основные технические приемы работы акварелью.

Учащиеся должны уметь:

- владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, лессировка, мазок;
- уметь брать цветовые отношения в сравнении, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
- уметь последовательно вести работу.

## Скульптура

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
2. знание оборудования и пластических материалов;
3. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
5. умение работать с натуры и по памяти;
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
7. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## Композиция

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяются на практике основные законы и правила композиции).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, применяет их в соответствии с замыслом, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

## Декоративная композиция

### Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися в процессе обучения

Учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Учащиеся должны уметь:

- Уметь стилизовать природные формы.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

### Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).

2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.

3. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

## Беседы об искусстве

Учащийся должен:

- знать основные этапы развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре);
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать общественное значение данного произведения искусства
- уметь рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;
- уметь показать роль искусства и художника в жизни общества;
- владеть навыками анализа структуры художественного образа в произведении искусства
- владеть навыками общения на темы искусства.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

/А.В.Шумарина/

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы**

**в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства».

Разработчик программы: Культияпова М.А. - преподаватель хореографического отделения.

Результатами освоения программы "Основы хореографического искусства" по учебным предметам является:

**Ритмика и танец**

Результатом развития музыкальности детей посредством музыкально-ритмической деятельности должно явиться выявление способностей каждого воспитанника, приобщение к музыкальному искусству.

К концу обучения учащийся должен **знать**:

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;
- названия и технику исполнения движений у станка (экзерсис).

К концу обучения учащийся должен **уметь**:

- методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;
- методично исполнять проученные движения у станка.

**Основы классического танца**

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение preparation к tours. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над port de bras.

**Гимнастика**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

### **Основы народно-сценического танца**

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь: положения рук в русском танце, основные движения русского танца, распознавать русскую музыку, исполнять небольшие танцевальные комбинации на материале русского танца, вращаться по диагонали (chaine), беговое вращение, вращение на месте («припаданием») в умеренном темпе, исполнять несложные дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения русского танца.

В конце второго года обучения учащийся должен знать: простейшие элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элемента экзерсиса народно-сценического танца у станка, характерные элементы русского, белорусского и латышского танцев (на основе проученного материала). Учащийся должен уметь: правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, уметь исполнять более сложные ритмические дробные комбинации в сочетании с руками и головой, так же учащийся должен приобрести навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений русской, белорусской и латышской национальности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать; новые проученные элементы экзерсиса у станка, музыкальное сопровождение проученных элементов, темп, музыкальный размер, порядок задаваемых комбинаций у станка, на середине, и учебных этюдов, отличительные особенности исполнения движений изучаемых народностей и национальностей. Учащиеся должны уметь; технично исполнять заданные учебные комбинации на середине зала и у станка, следить за рисунками танца в массовых этюдах, танцевать в паре. Так же к концу третьего года обучения учащийся приобретает навыки: техники стоп, технического вращения (средний музыкальный темп), четкости и резкости исполнения движений ногами в заданных комбинациях у станка, середине и изучаемых этюдах, характерного исполнения движений вновь проученных национальных танцев, чувства национального колорита в народном танце.

### **Подготовка концертных номеров**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Беседы об искусстве**

К концу первого года обучения обучающийся должен знать:

- Профессиональные ансамбли народного танца России;
- Жанры хореографии;
- Виды хореографии и её выразительные средства;

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- Основные танцы средневековья и эпохи Возрождения;
- Эпоху Новера;
- Историю балета XIX века;
- Имена знаменитых танцовщиков.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе



/А.В.Шумарина/



**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»**

**Аннотация  
к программам учебных предметов  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Музыкальное творчество»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное творчество».

Разработчики программы: Хасанова С.М., Кузнецова Е.В., Сахапова К.А., Лившиц М.О., Каталова Э.Н., Орлова О.А., Барсова А.Ю., Усачёва Е.Б.- преподаватели.

Результатами освоения программы "Музыкальное творчество" по учебным предметам является:

**Вокальный ансамбль**

В результате освоения программы учащиеся должны:

- определять характер и настроение музыки;
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально -творческой деятельности;
- воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные песни;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: темпов (быстро - медленно), динамики (громко - тихо).

**Музыкальная грамота**

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.

**Музыкальный инструмент**

По окончании обучения учащийся должен:

- уметь подобрать по слуху мелодию, выученную в классе;
- освоить клавиатуру;
- освоить нотную запись и нотную грамоту;
- уметь разбираться в простейших ритмических рисунках;
- исполнять нетрудные пьески из детских нотных сборников;
- получить первоначальные навыки игры в ансамбле с педагогом;
- рассказывать об услышанной музыке.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»

---

**Аннотация**  
**к программе учебного предмета**  
**общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**раннего эстетического развития**

Программа учебного предмета «Музыкальное творчество» общеразвивающей общеобразовательной программы раннего эстетического развития разработана для детей младшего дошкольного возраста.

Разработчик программы: Хасанова С.М.- преподаватель.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- уметь определять характер и настроение музыки;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- узнавать изученные музыкальные пьесы;
- исполнять музыкальные произведения на шумовых инструментах;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно), динамики (громко - тихо).

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 /А.В.Шумарина/

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)».

— Разработчик программы: Оганесян Г.Г.- преподаватель.

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства (Эстрадное пение)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)**

После прохождения полного курса обучения учащиеся должны:

- знать характерные особенности эстрадного пения;
- знать музыкальную терминологию.
- уметь самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- приобрести навыки публичных выступлений.

**Сольфеджио**

- К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

- К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

- Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

- Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

- Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

- Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

**Музыкальная литература**

- Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

- Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.

- Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

- Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого освящения.

- Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

- Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

- Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 А.В.Шумарина/

**Аннотация**

**к программам учебных предметов**

**общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства ( академическое пение)»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства ( академическое пение)».

Разработчик программы: Ярошенко Ю.Н.- преподаватель.

Результатами освоения программы "Основы музыкального исполнительства (академическое пение)" по учебным предметам является:

**Основы музыкального исполнительства (академическое пение)**

После прохождения полного курса обучения учащиеся должны:

- знать характерные особенности академического пения;
- знать музыкальную терминологию.
- уметь самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- приобрести навыки публичных выступлений.

**Сольфеджио**

- К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

- К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

**Слушание музыки**

- Учащиеся должны уметь определить простейшие музыкальные жанры, форму музыкального произведения, средства музыкальной выразительности

- Первый год обучения – пропедевтический (содержащий предварительный круг знаний). Его цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми, целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

- Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

- Преобладающая форма работы с младшими школьниками-это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены деятельности.

**Музыкальная литература**

- Учащиеся должны знать основные музыкально- стилистические направления в музыкальной культуре и композиторов этих направлений, знать основные произведения композиторов- классиков.

- Первый год обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений с последующим прослушиванием.


- Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

- Первая часть биографии, содержащая конкретные факты и имеющая немалое воспитательное значение, излагается довольно подробно, тогда как последний период жизни, в силу сложности материала, требует сжатого описания.

- Второй год обучения отводится знакомству с отечественной музыкой. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому – Корсакову, Мусоргскому и Чайковскому, а также музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел программы включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, 60-70-е годы 19 века и на рубеже 19 и 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

- Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение оперы должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

- Третий (дополнительный) год обучения музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С. Прокофьев» и «Д. Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений различных жанров.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /А.В.Шумарина/

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»**

**Аннотация  
к программам учебных предметов  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического  
искусства  
«Хореографическое творчество»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Разработчик программы: Кутьяпова М.А. - преподаватель.

Результатами освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику;
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и др.;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

#### **Ритмика и танец**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

#### **Гимнастика**

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Шумарина А.В. Шумарина/



**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»**

**Аннотация  
к программам учебных предметов  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического  
искусства  
«Художественное творчество»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Художественное творчество».

Разработчик программы: Филимонова Т.К.- преподаватель.

Результатами освоения программы "Художественное творчество" по учебным предметам является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

**Основы ИЗО**

В результате освоения программы учащиеся должны:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;

**Лепка**


В результате освоения программы дети должны знать (уметь, применять)

- Свойства материалов для изготовления поделок.
- Лепить из пластилина, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Свободно пользоваться стекой.

**Декоративно-прикладное творчество**

В результате освоения программы учащиеся должны знать (уметь, применять):

- - терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- - работать с различными материалами и инструментами;
- -работать в группе.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /А.В.Шумарина/