

Принято  
На Педагогическом совете  
Протокол № 22  
от « 24 » марта 2016г.

Утверждено

приказом директора ЭДШИ  
И.П. Колягиной  
« 24 » марта 2016г.



**Положение  
о формах, требованиях, системе оценок проведения индивидуального отбора на  
дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области  
изобразительного искусства «Живопись» в Муниципальном учреждении  
дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Электрогорск  
Московской области»**

**1. Цель и форма отбора.**

1.1. Отбор детей проводится с целью выявления уровня художественных и творческих способностей, позволяющих обучаться по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.2. Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области» (далее – ЭДШИ) проводит индивидуальный отбор поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» в форме просмотров работ:

- - Просмотр работ, выполненных в аудитории по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
- - Просмотр творческих работ, выполненных дома.

**2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих.**

2.1. Требования к работам по предмету «Рисунок»:

Поступающие должны уметь компоновать предметы на листе, передавать пропорции предметов и их тон.

2.2. Требования к работам по предмету «Живопись»:

Поступающие должны уметь компоновать предметы на листе, передавать пропорции предметов, их тон и цвет.

2.3. Требования к работам по предмету «Композиция»:

Раскрытие темы, умение организовать плоскость листа, выделить главное в композиции, творчески подойти к решению заданной темы.

**3. Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора.**

3.1. Работы поступающих оценивает комиссия по индивидуальному отбору по 5-бальной системе: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

3.2. Критерии оценки работ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»:

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное решение. 2. Соблюдение пропорций предметов. Передача характера. 3. Передача формы предметов тоном(гуашь)	«2»	1. Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. 2. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. Характер предметов не передан. 3. Рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный не соответствует действительному тону предметов. Не найдена тональная разница предметов.

	«3»	<p>1.Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче.</p> <p>3. Сочетание светлого и темного тона хаотично. Все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.</p>
	«4»	<p>1.Изображение предметов и фона пропорционально. Изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным.</p> <p>3. Найдена тональная разница между предметами натюрморта. Отсутствует целостный взгляд на постановку.</p>
	«5»	<p>1. Изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола,</li> <li>- в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм,</li> <li>- передается характер соотношения всех частей каждой формы.</li> </ul> <p>3. Найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.</p>

#### Критерии оценки работ по живописным параметрам

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1.Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.	«2»	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство;</p> <p>Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы. Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона;</p> <p>цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p>
2. Цветотональное решение	«3»	<p>2. Нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p>
	«3»	<p>1.Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема натюрморта раскрывается слабо.</p> <p>2.Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии;</p> <p>тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности. Не расставлены цветовые акценты.</p>
	«4»	<p>1.Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен.</p> <p>2.В полной мере выявлены возможности активизации цветом взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального разбора.</p>

	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы;</p> <p>«5» общий тональный и ритмический строй изображения соответствует раскрытию темы.</p>
--	---

**4. Условия и особенности проведения отбора для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.**

4.1. Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.