

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА ПО.01.УП.01.  
«РИСУНОК»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**2013**

«Рассмотрено»

Методическим советом

ЭДШИ

23.04.2013г. N 20

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Колягина И.Г.

Колягина

(подпись)

23.04.13.

(дата утверждения)

Разработчик - Тарутина Людмила Борисовна, преподаватель

Рецензент - Сорокина Елена Аркадьевна

Рецензент - Филиппова Татьяна Константиновна

## **Содержание**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

### Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 3 классы - по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является учебный (длительный тональный) рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ

### I КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе	Урок	1	-	1
2.	Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	Урок	9	4	5
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	Урок	10	4	6
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	Урок	10	4	6
5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	Урок	5	2	3
6.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	Урок	10	4	6
7.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	Урок	5	2	3
8.	Линейно – конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	Урок	10	4	6
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	Урок	5	2	3



10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	Урок	10	4	6
11.	Зарисовки фигуры человека	Урок	5	2	3
Итого			80	32	48
Второе полугодие					
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	Урок	5	2	3
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	Урок	5	2	3
14.	Тональный рисунок гипсового куба	Урок	15	6	9
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	Урок	15	6	9
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	Урок	5	2	3
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	Урок	10	4	6
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	Урок	5	2	3
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	Урок	10	4	6
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	Урок	15	6	9
Итого			85	34	51
Итого за учебный год			165	66	99

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСУНКУ

### 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Линейно-конструктивный рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона	Урок	10	4	6
2.	Тональный рисунок гипсового конуса	Урок	10	4	6
3.	Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	Урок	15	6	9

4.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	Урок	15	6	9
5.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	Урок	5	2	3
6.	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона		10	4	6
7.	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	Урок	15	6	9
	Итого		80	32	48
Второе полугодие					
8.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	Урок	20	8	12
9.	Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона чучела птицы	Урок	15	6	9
10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	Урок	15	6	9
11.	Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа	Урок	15	6	9
12.	Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта	Урок	20	8	12
	Итого		85	34	51
	Итого за учебный год		165	66	99

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### РИСУНОК

#### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	Урок			9
2.	Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола	Урок			9
3.	Рисунок асимметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение целю видеть и передавать большой объем изображаемого.	Урок			9

4.	Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел	Урок			9
5.	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	Урок			3
6.	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	Урок			9
Итого			80	32	48
Второе полугодие					
7.	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	Урок	5	2	3
8.	Тональный натюрморт из 2-3 предметов, включая гипсовый орнамент и драпировку. Требование максимальной законченности.	Урок	15	6	9
9.	Тональный рисунок шара на драпировке (штудия)	Урок	15	6	9
10.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере	Урок	15	6	9
11.	Зарисовки головы человека	Урок	15	6	9
12.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и бытовых предметов из различного материала. Максимальная законченность рисунка.	Урок	20	8	12
Итого			85	34	51
Итого за учебный год			165	66	99

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### РИСУНОК

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	Урок	21	9	12
2	Зарисовки частей головы человека (ухо, глаз, нос, губы). Изучение анатомических особенностей головы человека.	Урок	28	12	16
3	Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах. Передача характерных черт фигуры.	Урок	14	6	8

4	Линейно-конструктивный рисунок постановки в интерьере	Урок	21	9	12
5	Тональный рисунок постановки в интерьере.	Урок	28	12	16
	Итого		112	48	64
Второе полугодие					
	Рисунок обрубков черепа человека в двух ракурсах	Урок	28	12	16
	Рисунок черепа человека в двух проекциях	Урок	21	9	12
	Зарисовки головы человека с живой модели	Урок	14	6	8
	Натюрморт из нескольких предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	Урок	28	12	16
	Натюрморт, включающий атрибуты науки, череп человека и драпировки.	Урок	28	12	16
	Итого		119	51	68
	Итого за учебный год		231	99	132

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### РИСУНОК

#### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала. Перспектива, пропорции, градации света. Натюрморт из геометрических тел и предметов быта. Карандаш.	Урок	21	9	12
2	Рисунок анатомической головы человека. Изучение форм и пропорций, особенностей мышечного строения.	Урок	28	12	16
3	Архитектура как произведение искусства. Зарисовки архитектурных элементов различных зданий и исторических памятников. Произвольная графическая техника.	Урок	14	6	8
4	Рисование гипсовых слепков частей тела человека.	Урок	21	9	12
5	Фигура человека. Особенности форм и пропорций мужской и женской фигуры. Зарисовки с натуры.	Урок	28	12	16
	Итого		112	48	64

Второе полугодие					
	Человек как художественный образ. Профессия. Произвольная графическая техника.	Урок	21	9	12
	Пейзаж. Особенности графического изображения пейзажа. Правила воздушной перспективы. Произвольная графическая техника.	Урок	21	9	12
	Введение фигуры человека в пейзаж. Передача общего настроения. Выделение главного в композиции светом, тоном, местоположением. Произвольная графическая техника.	Урок	21	9	12
	Рисунок фигуры человека с живой модели	Урок	21	9	12
	Рисунок с гипсового слепка античной головы.	Урок	35	15	20
	Итого		119	51	68
	Итого за учебный год		231	99	132

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Задание 1.** Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе — 2 часа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

**Задание 2.** Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части — 6 часов.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

**Задание 3.** Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

**Задание 4.** Рисование простого геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал - графитный карандаш. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий; грамотно закомпоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

**Задание 5.** Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

**Задание 6.** Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Освещение естественное.

*Цель:* знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

**Задание 7.** Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

**Задание 8.** Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш.

*Цель:* закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 9.** Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.

17

Размер полоски - 10x30 см или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

**Задание 10.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественное.

*Цель:* закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

**Задание 11.** Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

**Задание 12.** Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш.

*Цель:* закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

**Задание 13.** Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитовый карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

**Задание 14.** Тональный рисунок гипсового куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

**Задание 15.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

**Задание 16.** Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с

учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

**Задание 17.** Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

**Задание 18.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 19.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

**Задание 20.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание).

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы — цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

*Задачи:* аналогичные предыдущему заданию.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.