


**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

2014 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом Протокол № <u>3</u> от <u>28.05.14</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор ЭДШИ Колягина И.Г.</p> <p> (подпись) <u>28.05.14</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

Лившиц Мария Олеговна, преподаватель

Усачёва Елена Борисовна, преподаватель

Каталова Эмилия Николаевна, преподаватель

Барсова Альбина Юрьевна, преподаватель

Орлова Ольга Александровна, преподаватель

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

## 1. Пояснительная записка

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать успехи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Недельная нагрузка по предмету «фортепиано» составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность урока - 40 минут.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цель:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

## **Задачи программы:**

- развитие у ученика комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательные-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению.
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий: для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

## **Структура программы учебного предмета «Фортепиано»**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **2. Содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Требования по годам обучения**

#### **Первый год обучения**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 13-18 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен сыграть: 1 зачет во 2 полугодии (- 2 пьесы разнохарактерные); переводной зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются 3 произведения:

- полифония
- этюд
- пьеса

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов и переводных зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список:

### Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### Пьесы полифонического склада

- Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор  
Аллегретто ре мажор
- Моцарт Л. Менуэт, Бурре
- Рейман В. Канон
- Крутицкий М. Зима
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Левидова Д. Песня ля минор  
Корелли А. Сарабанда
- Гедике А. Русская песня ля минор

### Пьесы:

- Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
- Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
- Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор
- Слонов Ю. Кошечка
- Филлипенко А. Цыплятки
- Геталова О. В музыку с радостью»
- Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
- Гайдн. Анданте соль мажор
- Гедике. Русская песня, соч. 36
- Григ. Вальс ля минор, соч. 12
- Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Руббах. «Воробей»
- Фрид. «Грустно»
- Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
- Шостакович. Марш
- Штейбельт. Адажио Блок В.
- Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.



## Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13 – 15 различных музыкальных произведений:
  - 2-4 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
  - 3-5 этюдов.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайныка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например «Как пошли наши подружки» из До мажора в ближайшие тональности. Мажорные гаммы До, Соль, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ре, (в гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, короткие арпеджио, хроматическая гамма.
3. Со 2 класса учащиеся начинают сдавать зачет по гаммам.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса).

Во втором полугодии - переводной зачет (этюд, крупная форма, полифония, пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт
- Беркович И. Украинская песня
- Щюровский Ю. Канон
- Корелли А. Сарабанда
- Павлюченко В. Фугетта

#### **Пьесы**

- Бетховен Л.
- Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Гайдн А.
- Соч.б. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
- Соч.58. Прелюдия
- Гнесина Е.

- Пьески-картинки: №10 Сказочка
- Гречанинов А.
- Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
- Соч.123. Бусинки (по выбору)
- Кабалевский Д.
- Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
- Майкапар С.
- Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
- Салютринская Т.
- Кукушка
- Слонов Ю.
- Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
- Чайковский П.
- Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
- Шуман Р.
- Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
- Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
- Литовко «Вальс снежинок».
- Литовко «Пьеса».
- Мясковский «Беззаботная песенка».
- Караманов «Птички».
- Гуммель «Легкая пьеса».

#### **Произведения крупной формы**

- Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
- I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор
- Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
- Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

#### **Этюды**

- Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина. Фортепианная азбука
- Беркович. Этюд фа мажор
- Ганон. Этюды
- Гурлит. Этюд ля минор
- Майкапар. Этюд ля минор
- Лекуппэ. Этюд до мажор
- Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### Третий год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 — 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 5-6 этюдов.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса)

Во втором полугодии - переводной зачет (этюд, крупная форма, полифония, пьеса)

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2 - 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Мажорные гаммы Соль, Ре, Фа. в прямом движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ми, ре, си в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды**

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Лекупэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
- Лакк Т. Соч.172. Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

##### **Полифонические произведения:**

- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
- Бах Ф. Ф. Менуэт
- Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор

## **Пьесы**

- Глиэр Р.
- Соч.43. Маленький марш
- Гнесина Е.
- Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
- Гречанинов А.
- Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
- Соч.118.Восточный напев
- Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
- Кабалевский Д.
- Соч.27. Токката
- Соч.39.Клоуны
- Косенко В.
- Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
- Майкапар С.
- Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
- Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
- Мак-Доуэлл Э.
- Соч.51. Пьеса Ля мажор
- Мелартин Э.
- Утро
- Ребиков В.
- Соч.2. Восточный танец
- Сигмейстер Э.
- Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
- Франк Ц.
- Жалоба куклы, Осенняя песенка
- Фрид Г.
- Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
- Хачатурян А.
- Андантино
- Чайковский П.
- Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

## **Произведения крупной формы**

- Беркович И.
- Школа игры на фортепиано: Сонatina Соль мажор
- Бетховен Л.
- Сонatina Соль мажор, ч.1, 2
- Гедике А.
- Соч.36.Сонatina До мажор
- Соч.46.Тема с вариациями

- Диабелли А.
- Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
- Жилинский А.
- Сонатина Соль мажор
- Любарский Н.
- Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- Салютринская Т.
- Сонатина Соль мажор
- Хаслингер Т.
- Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)
- Диабелли. Сонатина
- Кулау. Сонатина до мажор
- Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

### Четвертый год обучения

В течение года ученик должен пройти: 10–12 музыкальных произведений различных по форме, кроме этого, 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно ( по индивидуальным способностям ). Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 разнохарактерные пьесы;
- 3–4 этюда;
- Чтение нот с листа: легкие пьесы из репертуара 1-го, 2-го годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса)

Во втором полугодии - переводной зачет (этиюд, крупная форма, полифония, пьеса)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные – ре, си бемоль двумя руками в прямом и противоположном (кроме фа-мажора) движениях в 4 октавы;
- гаммы минорные (3 вида) – си, соль в прямом движении двумя руками в две октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

- Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
- Соч.88. Этюды: №№5,7  
Бертини А.
- 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9  
Лемуан А.
- Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А.
- Соч.66. Этюды №№1-4  
Черни К.
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№6,8,12
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Нагансон, В.Дельнова (по выбору)

- Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
- Балкашин Ю. Вьюга
- Сироткин Е. На велосипеде

#### **Полифонические произведения**

- Александров Ан.
- Пять легких пьес: Кума
- Бах И.С.
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
- Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
- Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
- Прелюдия соль минор
- Менуэт соль минор
- Бах И.Х.
- Аллегретто
- Бах Ф.Э.
- Менуэт
- Кригер И.
- Сарабанда
- Майкапар С.
- Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л.
- Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
- Сарабанда, Жига
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Скарлатти Д. Ария
- Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
- Сб.2:
- Бах И.С. Ария соль минор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
- Арман. Фугетта
- Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
- Маленькие прелюдии до минор, ми минор
- Ф.Э.Бах. Анданте
- Рамо. Менуэт в форме рондо
- Гендель. 3 менуэта
- Кирнбергер. Сарабанда
- Корелли. Сарабанда
- Циполи. Фугетта

#### **Произведения крупной формы**

- Андрэ. Сонатина соль мажор
- Бенуа. Сонатина ля минор
- Клементи. Сонатины

- Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
- Мюллер. Сонатина, 1 ч. Андрэ А.
- Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1. Беркович И.
- Сонатина До мажор Бетховен Л.
- Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины Диабелли А.
- Соч.151. Сонатина №1: Рондо Кабалевский Д.
- Соч.27. Сонатина ля минор Клементи М.
- Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2 Кулау Ф.
- Вариации Соль мажор
- Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2 Любарский Н.
- Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор Мелартин Э.
- Сонатина соль минор Моцарт В.
- Сонатина Фа мажор, ч.1,2

### Пьесы

- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
- III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
- Караманов А. Лесная картинка
- Косенко В. Соч.15. Пастораль
- Николаева Т. Музыкальная табакерка
- Свиридов Г. Перед сном
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,  
№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43:  
№3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
- Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
- Соч.117. Облака плывут
- Соч.158. За работой, Русская пляска
- Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига



## Пятый год обучения

В течение года ученик должен пройти: 7–10 различных по форме музыкальных произведений, из них 1–2 пьесы в порядке ознакомления (эскизно), одну самостоятельно. Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 3–4 этюда;
- Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 1–3-го годов обучения.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

Работа над октавами для развития кистевой техники.

За учебный год учащийся должен сыграть 3 прослушивания: 1- по нотам, 2 – наизусть 2 произведения, 3 – наизусть программа.

Во втором полугодии - выпускной экзамен

Требования к выпускному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные – ля, ми бемоль в прямом и противоположном движениях (с симметричной аппликатурой) двумя руками в 4 октавы,
- гаммы минорные (3 вида) – фа диез, до в прямом движении двумя руками в 4 октавы,
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в пройденных тональностях, в противоположном движении от ре в две (четыре\*) октавы,
- тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука отдельно каждой рукой (двумя руками\*) в две (четыре\*) октавы.
- Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка,

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №9

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

2. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Камаринская

Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

3. Дебюсси К. Маленький негритенок

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №19

Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда

Чимароза Д. Сонаты: соль минор

## Шестой год обучения

Учащиеся 6 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены.

В течение года ученик должен пройти: 5- 8 различных по форме произведений.

Из них:

- 1–2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3–4 пьесы;
- 2–3 этюда.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Учащиеся обыгрывают программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные – ми, ля бемоль в прямом и противоположном движениях (с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы, из них по возможности ученика 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш;
- гаммы минорные – до диез, фа в прямом движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы в две (четыре) октавы двумя руками в прямом движении;
- хром. гамма от ре (соль#) в противоположном движении в четыре октавы,
- тонические трезвучия аккордами с обращениями по 4 звука двумя руками в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно (двумя руками\*) в четыре октавы.

Любой вид творческой деятельности (по возможности ученика).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
- Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
- III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Кирнбергер И. Шалун
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Моцарт В. Жига

#### **Произведения крупной формы**

- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин
- Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор

- Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо
- Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор
- Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- Рожавская Ю. Сонатина ч.2
- Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

#### Этюды

- Черни К.
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2:
- Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
- Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11
- Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19

#### Пьесы

- Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
- Шуберт «Утренняя серенада».
- Шуберт соч. 9, №1 «4 вальса».
- Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.
- Пахульский «Фантастическая сказка» соч. 12, №5. Даргомыжский А.
- Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор
- Майкапар С. Соч.33. Элегия
- Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
- Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
- Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
- Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
- Витлин В. Страшилище Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
- Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
- Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бойко Р. Весенняя песенка
- Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

- Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо
- Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор
- Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
- Рожавская Ю. Сонатина ч.2
- Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2

#### Этюды

- Черни К.
- Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2:
- Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
- Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11
- Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19

#### Пьесы

- Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
- Шуберт «Утренняя серенада».
- Шуберт соч. 9, №1 «4 вальса».
- Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.
- Пахульский «Фантастическая сказка» соч. 12,№5.Даргомыжский А.
- Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д.Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Косенко В.Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор
- Майкапар С. Соч.33. Элегия
- Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
- Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
- Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
- Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
- Витлин В. Страшилище Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ
- Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
- Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бойко Р. Весенняя песенка
- Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащихся. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ученика. При составлении индивидуального учебного плана

следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Задачи комплексного музыкального и пианистического развития детей на начальном этапе обучения***

Основная задача пианиста-педагога на раннем этапе занятий - научить детей слушать, чувствовать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор по слуху, транспонирование способствуют формированию музыкальных представлений и являются главным содержанием донотного периода обучения. В дальнейшем эти формы работы должны сохраняться в качестве важного направления развития музыкальных способностей учащихся; задачи, связанные с развитием творческих навыков, необходимо усложнять, а навыки - совершенствовать.

Правильно сформированные первичные пианистические навыки должны стать фундаментом всего последующего развития ученика, поэтому педагогу следует выработать у каждого ученика естественные и целесообразные двигательные умения, различные приемы звукоизвлечения на основе формирующихся слуховых представлений.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и постоянный контроль педагога предотвратят излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и приводящее к дефектам пианистического аппарата.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо "поставленного" аппарата (зжатости и скованности движений) дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Разнообразные мелодии были и остаются основой начального музыкального воспитания и обучения (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии (песенного, танцевального песенно-речевого, игрового и т. п. типов).



С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, работать над преодолением технических трудностей.

Очень важно заниматься развитием ритмического чувства маленьких пианистов, привлекая такие формы работы, как движение под музыку, исполняемую педагогом; прохлопывание - в различных вариантах - метрической основы пьесок и ритмических рисунков; дирижирование.

С большим вниманием следует относиться к обучению детей чтению и записи нот, используя для этого эффективные методические приемы. Чрезвычайно важно, чтобы игра по нотам органично включалась в процесс налаживания у ученика слухо - двигательной координации, закрепления аппликатурных навыков. Необходимо следить, чтобы возникающие трудности распределения внимания (нотный текст, слуховые представления, моторика и ориентация на клавиатуре) не сказались бы негативно на об-разно-слуховой стороне игрового процесса. Очень часто у начинающих учеников формируется вредная привычка зрительно контролировать каждое движение пальца. Это препятствует развитию у детей умения играть, не глядя на руки, пользуясь при этом клавиатурно-двигательными представлениями и опираясь на изучаемые типовые фактурно-клавиатурные формулы (гаммообразные, аккордовые, интервальные) - в разных тональностях и непременно правильной аппликатурой.

### ***РАБОТА С УЧЕНИКОМ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ***

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание музыки, и возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

Уже с первых лет надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать произведение: его образную сферу, жанровые особенности; использованные в нем выразительные средства; разобраться в особенностях тем и их развития; определить форму; уметь пояснять встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе с учеником над произведением педагогу важно определить последовательность решения различных задач и спланировать этапы работы.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру. Заботу об этом необходимо проявить именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью сбоев в игре.

При разучивании музыкальных произведений с младшими наиболее удобную и целесообразную аппликатуру следует выбирать педагогу. В средних и старших классах эту работу должны уметь выполнять сами учащиеся, при контроле и с помощью педагога.

С учениками младших классов целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки, и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении выразительности интонирования, на соотношении звучания разных фактурных планов; на особенностях ритмики, динамики, артикуляции, педализации, а также на преодолении технических трудностей. Педагогу необходимо постоянно следить за свободой пианистического аппарата ученика, за целесообразностью движений в их направленности на решение художественных задач.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов.

В этот период педагогу следует чаще слушать исполнение произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, войти в образ музыки и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее волнения.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что на сцене получилось хорошо, а что - слабее. Если волнение неблагоприятно отразилось на игре, следует разобраться в этом, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Ряд произведений изучаются в классе эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявлен неосновного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Очень важно, работая с учеником над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию в занятиях.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к

домашней работе над музыкальным произведением, объяснить ему бессмысленность и даже вред механического проигрывания.

Необходимо углублять понимание учащимися музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **РАЗВИТИЕ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ УЧАЩИХСЯ. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ, ГАММАМИ, И ДРУГИМИ ВИДАМИ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ. УПРАЖНЕНИЯ**

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над этюдами и умело подобранными разнообразными упражнениями.

Дети далеко не всегда проявляют интерес к работе над инструктивными этюдами, техническим материалом, нередко выполняют ее вяло, резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от художественных исполнительских задач. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком - необходимые условия для продуктивных занятий.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Важно правильное понимание учеником мелодической и гармонической структуры фигурации и пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов (вместо легато - стаккато и наоборот).

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звеньев. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки, либо, наоборот, наращивает звенья, начиная от конечного.

Полезно использовать в технической работе метод варьирования текста (ритмические, фактурные, темповые варианты, а также - упомянутое секвенцирование отдельных звеньев пассажей и т.п.). Эту работу надо направлять и контролировать. В старших классах инициативу в придумывании вариантов для освоения технически трудных мест можно предоставить самим учащимся.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Работу над упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и ясности артикуляции, постоянно расширяя спектр

технических формул и усложняя задачи. Для развития независимости пальцев полезны упражнения в виде различных мелизмов - мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

При исполнении этюдов и упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Можно в качестве упражнений использовать песенные попевки и другие мелодические фигуры.

Игра гамм в младших классах преследует цель не только развитие беглости пальцев, но и прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным достижением четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного увеличения темпа. Стремление к скорости должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания. В старших классах гаммы полезно играть, используя образную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 2. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
- Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор»,2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Прокофьев С. Мимолетности /М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторскимТекстом. М.,1988
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Запискипедагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И. С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985