

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыкальный инструмент»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

Год разработки программы

2014

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол № 3
от 28.05.14



Разработчик – Хасанова Светлана Миниджановна

Содержание

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащегося
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

Пояснительная записка

Цели и задачи предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в школе искусств, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Юный аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачу проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства*:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства*:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого или оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

Содержание программы. Программные требования

Первый год обучения (1 класс)

1. Донотный период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой

Игра гаммы «До, Соль, Фа - мажор» каждой рукой в одну октаву non legato и legato, staccato. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над четвертым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, нон легато.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

В течение года учащийся должен освоить:

- Упражнения;
- 4-5 этюдов;
- 14-15 детских песен, обработок народных песен и танцев, пьес;
- Чтение с листа - количество пьес не ограничено.

Второй год обучения (2 класс)

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные – До, Соль, Фа, Ре двумя руками в одну-две октавы; минорная – Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву. Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над штрихами и динамикой

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен освоить:

- Упражнения;
- 3-4 этюда;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 10-12 пьес различного характера;
- Ансамбль 8-10 пьес;
- Чтение с листа - количество пьес не ограничено.

Третий год обучения (3 класс)

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы. Гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы. Гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордов в этих тональностях. Арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Овладение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада.

Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предельшпания.

4. Работа над этюдами

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

б. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен освоить:

- Упражнения;
- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса - количество пьес не ограничено.

Четвёртый год обучения (4 класс)

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков двумя руками в две октавы. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами; арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предельшпаниа.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

б. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен освоить:

- Упражнения;
- 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса - количество пьес не ограничено.

Пятый год обучения (5 класс)

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками.

3. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предельшания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен освоить:

- Упражнения;
- 2 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера, одно из которых изучается самостоятельно;
- Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов - количество пьес не ограничено.

Шестой год обучения (6 класс)

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Все мажорные и минорные гаммы. Тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные. Всё исполнять в максимально быстрых темпах с динамическими оттенками, различными штрихами и различными ритмическими рисунками.

3. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

4. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений,. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течении учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен освоить:

- 2 этюда;
- 2-4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
- 2 произведения крупной формы;
- Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса - количество пьес не ограничено;
- 2 полифонических произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- Текущий контроль успеваемости учащегося,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося,
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация (зачёты, академические прослушивания, технические зачёты, контрольные уроки) проводятся по полугодиям.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты;
- Переводные зачёты;
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачёт рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, начиная со второго класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года (предпоследняя неделя мая месяца) с исполнением учебной программы в полном объёме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение программы или части её в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)). Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

- Проверка навыков самостоятельной работы учащихся,
- Проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);
- Проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков по классу ансамбля рекомендуется проводить **контрольные уроки** на реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Аттестация

Классы	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ					
	I полугодие			II полугодие		
	Технический зачёт	Контрольный урок	Академическое прослушивание	Технический зачёт	Контрольный урок	Переводные зачеты
1 класс		Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
2 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
3 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
4 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ						
			Прослушивание выпускной программы		Прослушивание выпускной программы	Выпускной экзамен
5 класс			Последняя неделя II четверти		Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
6 класс						

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программ в области искусств. Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускные экзамены по программе :

1. Специальность «Аккордеон» (крупная форма, обработка народной песни или танца, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература
4. Ансамбль.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачётах и выпускных экзаменах.**

Первый год обучения (1 класс)

Академический концерт за II полугодие
Исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерная программа академического концерта

1. Глинка. Полька.
2. Шостакович. Шарманка.
3. Спадавекиа. Добрый жук.

Примерный репертуар

Пьесы

- Русская народная песня. Прибаутка.
Русская народная песня. Как под горкой, под горой.
Русская народная песня. Ах во саду, саду.
Русская народная песня. Степь, да степь кругом.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.
В. Лушников. Мелодия.
В. Лушников. Маленький вальс.
Н. Чайкин. Пьеска.
М. Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку.

Этюды

- В. Лушников. Этюд.
Г. Беренс. Этюд.
Л. Шитте. Этюд.

Ансамбли

- В. Лушников. Хоровод.
Русская народная песня. Селезень.
Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
Русская народная песня. Как пошли наши подружки. обр. А. Осипова

Второй год обучения (2 класс)

Академический концерт за I полугодие
Исполнение трёх разнохарактерных пьес

Технический зачет:

- Этюд
- гаммы

Академический концерт за II полугодие
Исполнение трех произведений - разных по жанру.

Примерные программы академических концертов

1. П. Лондонов. Вальс.
2. Русская народная песня. Ходила младшенька по борочку. Обр. А. Самойлова
3. Чешский народный танец. Аннушка. Обр. К. Фортунатова.

1. А.Филипенко. Веселый музыкант.
2. Л.Моцарт. Аллегретто.
3. Чешская народная песня. Милей мне та, которая танцует. Обр. А.Осипова

Примерный репертуар

Пьесы

- Вариации на тему русской народной песни. Во саду ли, в огороде. Обр. А.Осипова
Л.Книппер. Полюшко-поле.
Русская народная песня. Я на горку шла.
Украинская народная песня. Бандура.
Русская народная песня. Среди долины ровныя.
Русская народная песня. Коробейники. Обр. А.Осипова
Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет.
Г.Свиридов. Романс.
Д. Кабалевский. Песенка.
Ф.Розенфельд. Танго.
Б.Фиготин. Дождь проливным потоком. (Вальс).
Молдавский народный танец. Молдовеняска.

Этюды

- К.Черни. Этюд C-dur
Г. Вольфарт. Этюд C-dur
Е.Дербенко. Этюд a-moll
А.Осипов. Этюд G-dur

Ансамбли

- Р.Паулс. Золотая свадьба.
Русская народная песня. Ехал казак за Дунай.
Русская народная песня. По Дону гуляет.
Русская народная песня. Во поле береза стояла.
В.Лушников. Хоровод.
Русская народная песня. Селезень.

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх разнохарактерных произведений

Технический зачет:

- Этюд
- гаммы

Академический концерт за второе полугодие

Исполнение трех произведений различных по жанру

Примерные программы академических концертов

1. Э.Григ. Менуэт
2. Белорусская народная песня. Перепелочка. Обр. Флярковского
3. Е.Дербенко. Уличные музыканты
1. Л.Бетховен. Экоссез
2. Д.Шостакович. Танец
3. Русская народная песня. Коробейники. Обр. В.Грачёва

Примерный репертуар

Пьесы

- И.Ивановичи. Дунайские волны.

Украинская народная песня. Сусидка. Обр. А. Осипова
Русская народная песня. Подгорка. Обр. Е. Дербенко
Е. Дербенко. Игровая кадриль.
Полонский. Танго «Цветущий май»
Е. Дербенко. Вальс на русские темы.
Дж. Верди. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Этюды

А. Жилинский. Этюд G-dur
А. Бертини. Этюд G-dur
Б. Тихонов. Этюд d-moll
Б. Фиготин. Этюд-интермеццо A-dur
Е. Дербенко. Этюд. a-moll

Ансамбли

Русская народная песня. «Светит месяц». Обр. А. Осипова
А. Рубинштейн. Трепак. Переложение А. Осипова
Д. Кабалевский. Наш край. Обр. А. Осипова
М. Таривердиев. Воспоминание.
Е. Дербенко. Лавровская кадриль.
Е. Дербенко. На тройке.

Четвёртый год обучения (4 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, эстрадное произведение.

Технический зачет:

- Этюд
- гаммы

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

1. И. Бах. Менуэт
2. Русская народная песня. Я в садочке была. Обр. П. Лондонова
3. Е. Дербенко. Ритмы карнавала

1. Е. Дербенко. Старая шляпа. (рэгтайм).
2. Г. Гендель. Прелюдия.
3. Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. С. Привалова

Примерный репертуар

Пьесы

Матросский танец «Яблочко». Обр. С. Привалова
А. Лядов. Прелюдия
Е. Дербенко. Четкий ритм.
И. Бах. Хорал.
А. Емельянов. Эскизы природы.
Е. Дербенко. Казачок.
П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
В. Агапкин. Прощание славянки.

П.Пиццигани. Свет и тени. (Вальс-мюзет)

И.Матвиенко. «Опера» из репертуара группы «Любэ». Обр. А.Осипова

Этюды

К.Черни. Этюд A-dur

Л.Шитте. Этюд a-moll

Б.Тихонов. Этюд G-dur

Е.Дербенко. Этюд h-moll

Ансамбли

Е.Дербенко. Суматоха

Н.Паганини. Венецианский карнавал. Обр. А.Осипова

А.Новиков. Смуглянка. Обр. А.Осипова

Е.Дербенко. Швейцарская полька

Е.Дербенко. Фантазия в испанском стиле.

Пятый год обучения (5 класс)

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработка народной мелодии или танца
- оригинальное произведение

Примерные программы выпускного экзамена

1.И.Бах. Лярга.

2.Е.Кузнецов. Саратовские переборы.

3.Н. Сныгин. Концертная пьеса.

4.Е.Дербенко. Праздник.

1.И.Бах. Хорал.

2.Е.Дербенко. Кубанская заливчатская.

3.Г.Гендель. Вариации

4.Русская народная песня. Златые горы. Обр.А.Осипова

Примерный репертуар

Пьесы

Е.Дербенко. Ритмы нового века (токката).

Е.Дербенко. Старое танго.

Е.Дербенко. Ливенский ковбой. (рэгтайм).

Е.Дербенко. Славься, родная Россия!

А.Лядов. Прелюдия.

И.Дунаевский. Ой, цветёт калина из к/ф-ма «Кубанские казаки». Обр. А.Осипова

Б. Карамышев. Лирический танец.

В.Корнев. Гармошечка.

А.Харламов. Деликатная кадрили.

В.Мотов. Полька.

Ю.Соколовский. В старинном стиле.

Л.Базелли. Дивертисмент в стиле барокко.

Этюды

Е.Дербенко. Этюд G-dur

Л.Дювернуа. Этюд a-moll

Л.Шитте. Этюд A-dur

Ансамбли

Л.Анохин «Ехали казаки»
Е.Дербенко. Весёлый наигрыш.
А.Харламов. Лирический хоровод.
Е.Дербенко. Саратовские переборы.

Шестой год обучения (6 класс)

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработка народной мелодии или танца
- оригинальное произведение

Примерные программы выпускного экзамена

1.И.Бах. Лярга.
2.Русская народная мелодия. Барыня. Обр. С.Привалова.
3.Н. Сныгин. Концертная пьеса.
4.Е.Дербенко. Гармонист играет джаз.

1.И.Бах. Хорал.
2.Е.Дербенко. Гармонист играет твист.
3. А.Осипов. Подмосковный хоровод
4.Беларусская народная песня. Перепёлочка. Обр. А.Осипова

Примерный репертуар

Пьесы

Е.Дербенко. Ритмы нового века (токката).
Е.Дербенко. Фестиваль (самба)
Е.Дербенко. Ливенский ковбой. (рэгтайм).
Е.Дербенко. Славься, родная Россия!
Е.Дербенко. Танго (в духе Пьяцоллы),
Е.Дербенко. Христос воскрес!
А.Лядов. Прелюдия.
И.Дунаевский. Ой, цветёт калина из к/ф-ма «Кубанские казаки». Обр. А.Осипова
Б. Карамышев. Лирический танец.
В.Корнев. Гармошечка.
А.Харламов. Деликатная кадрили.
В.Мотов. Полька.
Ю.Соколовский. В старинном стиле.
Л.Базелли. Дивертисмент в стиле барокко.

Этюды

Е.Дербенко. Этюд G-dur
А.Дювернуа. Этюд a-moll
Л.Шитте . Этюд A-dur

Ансамбли

Л.Анохин «Ехали казаки»
Е.Дербенко. Весёлый наигрыш.
А.Харламов. Лирический хоровод.
Е.Дербенко. Саратовские переборы.

**Этюды,
рекомендуемые для исполнения на технических зачётах**

Второй год обучения (2 класс)

1. К.Черни. Этюд C-dur
2. Г. Вольфарт. Этюд C-dur
3. Е.Дербенко. Этюд a-moll

Третий год обучения (3 класс)

1. А.Жилинский. Этюд G-dur
2. А.Бертини. Этюд G-dur
3. Б.Тихонов. Этюд d-moll

Четвёртый год обучения (4 класс)

1. К.Черни. Этюд A-dur
2. Л.Шитте. Этюд a-moll
3. Б.Тихонов. Этюд G-dur

Пятый год обучения (5 класс)

- Е.Дербенко. Этюд G-dur
Л.Дювернуа. Этюд a-moll
Л.Шитте. Этюд A-dur

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик слабо владеет исполнительской техникой. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Исполнение с остановками, очень слабое знание музыкального текста, очень слабое владение исполнительской техникой.

Список учебной литературы

1. Баканова В. Бразильский карнавал Популярные мелодии в переложение баяна и аккордеона М. 2007.;
2. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
5. Брызгалин В. Полифоническая школа тетрадь 1, Курган Мир нот 2001.;
6. Брызгалин В. Полифоническая школа тетрадь 2, Курган Мир нот 2001.;
7. Брызгалин В. Полифоническая школа тетрадь 3, Курган Мир нот 2001.;
8. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. – М, 2004г.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г.
10. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 1, Мир нот, Курган, 2000 г.
11. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 2, Мир нот, Курган, 2001 г.
12. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 3, Мир нот, Курган, 2002 г.
13. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 4, (в эстрадном стиле), Мир нот, Курган, 2003 г.
14. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 5, (в классическом стиле), Мир нот, Курган, 2004 г.
15. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 6, (в русском стиле), Мир нот, Курган, 2005 г.
16. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер – Донецк. 2007г.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара Тетрадь № 3. Старшие классы. Сост. Дмитриева Н. М.: Дега-ВС, 2009.;
18. Золотая библиотека педагогического репертуара № 4 Старшие классы. Сост. Дмитриева Н. М.: Дега-ВС, 2009.;
19. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных – М, 2006г.
20. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г.
21. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных – М., 2002г.
22. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных – М, 1997г.
23. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
24. Лавришин В. Шайхутдинов Р. Играют уральские музыканты. Музыкальный альманах. Ч. 2. Магнитогорск: ПМП «Минитип», 1997г.
25. Лондонов П. Самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор» – М, 1991г.
26. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: «Интерпракс», 1994г.
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.-М.: Музыка, 1975 г.
28. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 3-5 класс ансамбли М.Кифара 1994.;
29. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 1-3 класс пьесы М.Кифара 1994.;
30. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 1-3 класс ансамбли М.Кифара 1994.;
31. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 1-3 класс Сонатины и вариации М.Кифара 1994.;

32. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: «Музыка», 1989г.
33. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002 г.
34. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г.
35. Петров В. Русские народные наигрыши – М., 1985 г.
36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г.
37. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки» - М., 1971 г.
38. Туник А. Школа для Мумии -Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников.
39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г.
40. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: Владос-Пресс, 2005 г.