

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музицирование»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«АККОРДЕОН»**

**Год разработки программы**

**2014**

«Принято»  
Педагогическим советом  
Протокол № 3  
от 28.05.2014г.

«Утверждаю»  
Директор ЭДШИ  
И.Г.Колягина  
28.05.2014г.



Разработчик – Хасанова Светлана Миниджановна

## Содержание

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащегося
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

## Пояснительная записка

Роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребенка достаточно важна и высока, прежде всего, за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

**Во-первых**, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая на инструментальное отделение ДШИ, хочет одного – научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, аудиозаписи, «улица» и т.д.).

**Во-вторых**, именно во время работы над полубившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

**В-третьих**, ребенок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а также авторитета среди сверстников.

**Цель программы** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

**Основное средство** для достижения данной цели – научить подбирать по слуху любого ребенка.

### Основные задачи программы.

#### Обучающие:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах

#### Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение музыкального кругозора.

#### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Программа состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

### **Теоретическая часть программы:**

- объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху;
- освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии;
- анализ общего строения музыкальных произведений (музыкальная форма, фактура, метроритм и т.д.);
- подбор произведений для каждого этапа развития.

### **Практические занятия:**

- специальные упражнения для развития внутреннего слуха и интонирования;
- подбор мелодии с аккомпанементом.

Данная программа тесно взаимосвязана со всеми предметами. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в поэтапном порядке, так и в каком-либо другом.

### **Формы работы:**

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- аккомпанемент,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- анализ музыкальных произведений,
- пение.

### **Особенности программы:**

- если материал программы полностью освоен ребенком досрочно, то в предмет «Музицирование» можно внести **дополнительные задания**, развивающие полученные знания, умения и навыки:
  - исполнять на аккордеоне фортепианный текст с листа;
  - играть мелодию, опуская подголоски;
  - играть двумя руками по буквенному обозначению (эстраднему и классическому);
  - осуществлять переложение фортепианного текста на свой инструмент;
  - петь с листа незнакомые песни;

## Тематическое планирование

<b>Классы</b>
<b>Этапы обучения</b>
<b>Перечень тем</b>
<b>1 класс. (1 ЭТАП)</b> Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти.
<b>2 класс. (2 ЭТАП)</b> Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода
<b>3 класс. (3 ЭТАП)</b> Подбор по слуху двумя руками простейших песен с одноголосной мелодией
<b>4 класс. (4 ЭТАП)</b> Одноголосные мелодии с отклонением и модуляцией
<b>5 класс. (5 ЭТАП)</b> Ведение мелодии терциями и секстами
<b>6 класс. (6 ЭТАП)</b> Аккордовое ведение мелодии

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭТАПЫ	МЕТОДЫ
1. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода.
2. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D.	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем.
3. Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией.	Тональности C, F, G – dur, a, e, d – moll. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного обучающимся (примерно 20 произведений).
4. Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности.	Закрепление знаний: параллельные тональности, отклонение и модуляция через D7. Расширение репертуара. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе.
5. Освоение терцового и секстового ведения мелодии.	Гаммы, упражнения и этюды на терции и сексты в медленном темпе, пройденные на уроке по инструменту.
6. Освоение аккордового ведения мелодии.	Изучение аналогичных произведений на уроках по инструменту. Затем при подборе по слуху проводится анализ музыкального материала.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Знания, умения, навыки
1 класс. Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух (правой рукой) небольшой мелодический мотив.
2 класс. Подбор по слуху аккомпанемента к однотональной мелодии. Транспонирование песен в форме квадратного периода.
3 класс. Игра двумя руками однотональных песен в форме квадратного периода.
4 класс. Игра двумя руками любых песен с одноголосным ведением мелодии.
5 класс. Игра двумя руками. Ведение мелодии терциями или секстами.
6 класс. Игра двумя руками. Аккордовое ведение мелодии.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в урочное время. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музицирование» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет урочного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в подборе мелодии по слуху, ее гармонизации, слабая техническая подготовка в исполнении вариационных приемов развития, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения



### Формы аттестации:

На первых этапах обучения – проведение контрольных уроков в каждой четверти со 1 класса. На втором году обучения в 4 четверти можно пригласить преподавателя инструментального отделения.

На 3 году обучения в 2 четверти – контрольные классные уроки. В 3 четверти – конкурс самостоятельно подобранной песни. В 4 четверти – зачет на общешкольном открытом уроке.

В последующие годы обучения (4-5(6) класс):

1 ч. – контрольный урок

2 ч. – контрольный урок

3 ч. – конкурс самостоятельно подобранной песни

4 ч. – концертное выступление.

Формы аттестации
1 класс. Открытые уроки. Контрольные уроки.
2 класс. Контрольные уроки.
3 класс. Участие в конкурсе «самостоятельно подобранной песни». Зачет.
4 класс. Участие в конкурсе. Концертное выступление.
5 класс. Участие в конкурсе. Концертное выступление.
6 класс. Участие в конкурсе. Концертное выступление.

### Требования контрольного урока в 1 классе

1. Пульсирюя под музыку рукой, определить размер.
2. назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.
5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

### Требования контрольного урока во 2 классе

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, Т, S, D.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность (от белых клавиш) двумя руками.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

### Требования контрольного урока в 3 классе

Сыграть двумя руками подобранные однотональные произведения (петь по желанию).

### **Требования контрольного урока в 4 классе**

#### **Теоретические знания:**

- а) отклонение;
- б) модуляция;
- в) параллельные тональности.

#### **Практические навыки:**

1. Исполнение подобранного произведения двумя руками.
2. Устный анализ:
  - а) определить тональный план;
  - б) определить тональный план отклонения или модуляции.

### **Требования контрольного урока в 5 классе**

Исполнение произведения двумя руками с мелодической линией в терцию или сексту.

Петь мелодию по желанию учащегося.

### **Требования контрольного урока в 6 классе**

Исполнение произведения с аккордовым изложением в мелодии.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Музицирование" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт музицирования, владеющих навыками подбора по слуху, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и подготовку, полученную в классе по специальности аккордеон.

Важной задачей предмета является развитие навыков подбора по слуху. Ученик должен обязательно прослушать мелодию с аккомпанементом и внимательно проанализировать с точки зрения ее характера, строения, гармонизации и наметить те вариационные приемы, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию. Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка .

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 1 ЭТАП

#### **Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.**

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. На первом уроке ученику объясняется цель подбора по слуху. Демонстрируются (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения преподаватель поет вместе с учеником, объясняет необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять любимившиеся музыкальные произведения.

#### **Теоретический материал.**

Освоение 2, 3-дольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2 предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

#### **Практические упражнения.**

1. Во время звучания произведения в форме периода:

- а) пульсировать ровно рукой на ноге или стопе;
- б) определить размер звучащего произведения;
- в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.

2. Определить по нотам:

- а) размер произведения;
- б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

#### **Ритмические упражнения.**

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе – произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

#### **Интонационные упражнения.**

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом вразброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь или играть (возможны другие варианты).
6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре – играть в другом.

## 2 ЭТАП

### Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование.

#### Освоение простого гармонического аккомпанемента (Т, S, D)

Начиная со 2 этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

#### Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности. Т, S, D. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

#### Практические упражнения.

1. Транспонирование песен (от белых клавиш).
2. Упражнения на смену меха по фразам.
3. Исполнение упражнений для левой руки на Т, S, D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Ученику придумать самому и исполнить упражнения на Т – S – D.
5. Упражнения на Т – S – D исполнять левой рукой во всевозможных тональностях от любой кнопки основного ряда.
6. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш:

а) преподаватель сам называет ключевые знаки;

б) ученику надо по слуху самостоятельно поменять белую клавишу на черную, исполняя мелодию правой рукой.

7. Подбор учащимся аккомпанемента (Т- S- D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

### 3 ЭТАП

#### Подбор по слуху двумя руками

##### простых однотональных песен с одноголосной мелодией.

Приступая к 3 этапу обучения – к подбору по слуху, ученик приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

#### Теоретический материал.

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F; а, е, d.

#### Практические упражнения.

1. Упражнения на координацию:

а) правой рукой гладить себя по голове, левой рукой похлопывать по животу, затем поменять руки и движения;

б) те же самые упражнения только на коленях;

в) левая рука держит нос, правая рука – любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе постепенно, ускоряя.

г) на коленях или на столе левая рука хлопает доли – четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм – восьмые, шестнадцатые;

д) правая рука на один удар левой руки хлопает дуоли (се – ли), триоли (гно – ми – ки), квартоли (мо – ре си – не – е) и т.д., затем можно перейти к ритмическим рисункам.

2. Гаммы С, F, G; а, е, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.

3. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.

4. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.

5. Игра двумя руками.

6. Игра с пением.

7. Петь громче, играть тише.

8. Транспонирование готовой пьесы в 2 другие тональности.

9. подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

## 4 ЭТАП

### Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией в другие тональности (1 степени родства). Разнообразие аккомпанемента.

Из списка песен, принесенных учеником, преподаватель, по мере обучения, выбирает соответствующие пьесы в следующем порядке:

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

#### Теоретический материал.

Понятия: D7, параллельные тональности: C – a, F – d, G – e. Отклонение. Модуляция. Закрепление в новой тональности через D7 (D7=>III, D7=>S, D7=>D и т.д.). Синкопированный ритм. Пунктирный ритм. Игра гармонической последовательности T3/5 – T6 – T6/4 в аккомпанементе. Одноименный мажор и минор.

#### Практический материал.

1. Упражнения на отклонение и модуляцию:
  - а) упражнения по второму ряду левой клавиатуры вниз:  
T – D7=>S(=T) – D7 и т.д. в размерах 2/4, 4/4;  
вверх:  
T – D7=>D(=T) – D7 и т.д. в размерах 2/4, 4/4;
  - б) на примере произведения, которое исполнил преподаватель, ученик на слух определяет отклонение или модуляцию в параллельную тональность, тональность S, D, III, одноименный мажор и минор. Возможны другие варианты;
  - в) упражнения по схеме для левой руки;
  - г) исполнение аналогичных упражнений, придуманных учеником.
2. Упражнения на разнообразие аккомпанемента:
  - а) синкопированный ритм в аккомпанементе;
  - б) пунктирный ритм в аккомпанементе;
  - в) чередование басов.
3. Подбор песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией.
4. Подбор аккомпанемента с вокалом.
5. Соединение аккомпанемента с мелодией.
6. Одновременный подбор аккомпанемента с мелодией в новом произведении.

## 5 ЭТАП

### Освоение терцового и секстового ведения мелодии

#### Теоретический материал.

Терции и сексты (интервалы).

#### Практический материал.

Предварительно на уроке исполнить произведение с параллельными терциями или секстами. Например: «Этюд» Беньяминова или «Прелюдия» Хаджиева.

#### Технические упражнения:

1. Упражнения на терции.
2. Упражнения на сексты.
3. Гаммы в терцию и сексту.

К мелодии новых или ранее подобранных произведений добавить терции или сексты, в зависимости от красоты и гармоничности звучания.

## 6 ЭТАП

### Освоение аккордового ведения мелодии.

#### Теоретический материал.

Строение трезвучий T, S, D и доминантсептаккорда с обращениями в тональности.

Анализ произведений с аккордовым изложением мелодии (тема – в верхнем голосе).

Определить функции аккордов (T – S – D).

#### Практический материал.

1. Быстро назвать ноты T, S, D трезвучий и D7 в данной преподавателем тональности (C, F, G; a, d, e).
2. Анализ аналогичных произведений, выученных на уроках по инструменту.
3. Подбор одноголосной мелодии с аккомпанементом.
4. Гармонизация правой рукой аккордами мелодии на основе аккомпанемента. Например, в левой руке – S, в правой руке ( в педалях) ноты S трезвучия.



## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
2. Бажилин Р. Н. Учимся играть на аккордеоне. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2006 г.
3. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Часть 1. М., Музыка, 2003
4. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Часть 2. М., Музыка, 2007
5. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Часть 3. М., Музыка, 2012
6. Зинкина И. М. Березовые сны. Песенник. – М.: «Советский композитор», 1983 г.
7. Катанский В. М. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1, 2, 3 – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000, 2001, 2002 г.
8. Модель В. И. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 1, 2, 3, 4, 5 – Л.: «Советский композитор», 1989 г.
9. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: «Музыка», 1989г.
10. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002 г.
11. Петров В. Русские народные наигрыши – М., 1985 г.
12. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки» - М., 1971 г.
13. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г.
14. Фадин В. В. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. – В.: «Учитель», 2007 г.
15. Шелепнев А. По муромской дорожке. Популярные русские народные песни. – М.: «Советский композитор», 1992 г.