

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (БАЯН)»

Срок обучения – 5(6) лет

Электрогорск 2014

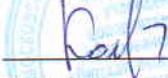
«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.2014г.

«Утверждаю»

Директор ЭДНИ


28.05. 2014г. И.Г. Колягина



Разработчик – Варварина Елена Леонидовна

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:
- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Кол-во часов
		32
1 класс	1. Ознакомление с инструментом	1
1 полу- годие	2. Посадка	1
	3. Установка инструмента	1
	4. Исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента	3
	5. Формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и сжим	3
	6. Формирование двигательных навыков пальцев правой и левой рук	2
	7. Звукоизвлечение. Формирование первоначальных слуховых представлений	2
	8. Игра с пением подтекстовки ритмических песенок-прибауток, считалочек и т.д.	3
	9. Простейшие пьесы с поочередной игрой правой и левой рук	6
	10. Простейшие пьесы с одновременной игрой правой и левой рук	8
	11. Упражнения на координацию правой и левой рук	2
	12. <u>Формирование первоначальных навыков чтения нот с листа</u>	8

Раздел	Тема	Кол-во часов 36
1 класс 2 полу- годие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение элементарной нотной грамоты 2. Простейшие технические упражнения для пальцев 3. Простейшие упражнения на освоение техники владения мехом 4. Хроматическая гамма 5. Упражнение на координацию рук 6. Игра несложных пьес двумя руками 7. Воспитание самостоятельности в домашней работе 8. Совершенствование навыков игры по слуху 9. <u>Формирование первоначальных навыков чтения с листа</u> 	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>9,5</p>

Раздел	Тема	Кол-во часов 32
2 класс 1 полу- годие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного учебного материала за первый класс 2. Дальнейшее освоение нотной грамоты 3. Гамма До мажор. Короткие арпеджио. Изучение и освоение исполнения non legato и legato 4. Упражнения для преодоления технических сложностей в изучаемых пьесах 5. Изучение и исполнение более сложных пьес. Постановка и решение музыкальных задач 6. Воспитание самостоятельности в домашней работе 7. Совершенствование навыков игры по слуху 8. <u>Формирование первоначальных навыков чтения с листа</u> 	<p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>14</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>8</p>

Раздел	Тема	Кол-во часов
		36
2 класс	1. Дальнейшее освоение нотной грамоты	2
2 полу-	2. Гамма Соль мажор, короткие арпеджио.	3
годие	Совершенствование исполнения non legato и legato	
	3. Подготовительные упражнения к освоению тремоло мехом	2
	4. Включение в репертуар несложных пьес с элементами полифонии	6
	5. Совершенствование технической базы	8
	6. Изучение и исполнение более сложных пьес. Постановка и решение новых музыкальных задач	10
	7. Воспитание самостоятельности в домашней работе	2
	8. Совершенствование навыков игры по слуху	3
	9. <u>Формирование первоначальных навыков чтения с листа</u>	9,5

Раздел	Тема	Кол-во часов
		32
3 класс	1. Повторение пройденного учебного материала за первый класс	2
1 полу-	2. Дальнейшее освоение нотной грамоты	2
годие	3. Гамма Ре мажор. Короткие арпеджио. Изучение и исполнение на non legato, legato и staccato	3
	4. Укрепление технической базы	4
	5. Несложные пьесы с элементами полифонии	6
	6. Разнохарактерные пьесы. Вариационная форма	12
	7. Закрепление навыков самостоятельной домашней работы учащегося	2
	8. Дальнейшее совершенствование навыков игры по слуху	8
	9. <u>Чтение нот с листа</u>	

Раздел	Тема	Кол-во часов
		36
3 класс	1. Дальнейшее освоение нотной грамоты	2
2 полу- годие	2. Гамма ля минор гармоническая, короткие арпеджио	4
	3. Освоение вибрато мехом	1
	4. Укрепление технической базы	8
	5. Более углубленное изучение полифонических пьес	8
	6. Сонатная форма	10
	7. Закрепление навыков самостоятельной домашней работы ученика	2
	8. Дальнейшее совершенствование навыков игры по слуху	9,5
	9. <u>Чтение нот с листа</u>	

Раздел	Тема	Кол-во часов
		32
4 класс	1. Восстановление исполнительской формы	2
1 полу- годие	2. Совершенствование работы над гаммами	4
	3. Укрепление технической базы	8
	4. Совершенствование техники владения мехом	2
	5. 4-5 разнохарактерных пьес	10
	6. Пьесы с джазовой ритмикой	4
	7. Популярная музыка в простом изложении	2
	8. <u>Чтение нот с листа</u>	8

Раздел	Тема	Кол-во часов
		36
4 класс	1. Совершенствование работы над гаммами	4
2 полу- годие	2. Укрепление технической базы	8
	3. Совершенствование техники владения мехом	2
	4. Имитационная полифония	8
	5. Оригинальные сонатины современных композиторов	6
	6. Обработка народной песни или танца	6
	7. Популярные обработки народных песен и танцев в простом изложении для самостоятельного разучивания	2
	8. <u>Чтение нот с листа</u>	9,5

Раздел	Тема	Кол-во часов
		32
5 класс	1. Восстановление исполнительской формы	2
1 полу- годие	2. Совершенствование техники исполнения гамм	4
	3. Укрепление технической базы	10
	4. Совершенствование техники владения мехом	2
	5. Выпускная программа	12
	6. <u>Чтение нот с листа</u>	8

Раздел	Тема	Кол-во часов
		36
5 класс	1. Подготовка части выпускной программы к первому прослушиванию	12
2 полу- годие	2. Подготовка всей выпускной программы ко второму прослушиванию	16
	3. подготовка программы к концертному исполнению на Выпускном экзамене	8
	4. <u>Чтение с листа</u>	9,5

Раздел	Тема	Кол-во часов
		68
6 класс	1. Работа над полифонией	16
1 и 2 полу- годия	2. Работа над крупной формой	14
	3. Работа над обработкой народной темы	10
	4. Работа над оригинальной пьесой отечественного композитора	14
	5. Работа над пьесой эстрадного характера	14

Первый класс

Первое полугодие

1. Преподаватель в краткой и доходчивой форме рассказывает ученику об инструменте, функциональном назначении всех его частей и знакомит с его звучанием на примере известных ученику мелодий и песенок.
2. С помощью подбора сидений различной высоты (или подставок) достигается наиболее оптимальный вариант посадки для каждого ученика.
3. Обучение детей 7-8-летнего возраста сопровождается серьезными физическими нагрузками. Необходимо начинать обучение на инструменте небольшого размера и веса. Особое внимание уделяется вопросам приспособления к инструменту.
4. Формирование исходного положения рук на правой и левой клавиатурах на основе мышечной ненапряженности всех частей рук.
5. На начальном этапе обучения очень важно освоение ровного, без рывков и остановок ведения меха на разжим и сжим.
6. Формирование сгибательно-разгибательных движений пальцев от первого коренного сустава.
7. Освоение трех основных способов звукоизвлечения. Важное значение имеет формирование навыка слышать и чувствовать силу и характер звука еще до его появления на инструменте. Воспитание в ученике способности слышать все, что он будет играть на инструменте.
8. Игра и похлопывание песенок-прибауток, считалочек с произнесением подтекстовки вслух (либо пения), формирует элементарное чувство ритма. Соотношение протяженных и коротких звуков (или слогов) воспринимается как соотношение половинных и четвертей.
9. Изучение и исполнение простейших пьес (6 – 8) с поочередной игрой правой и левой рук для более детального освоения трех способов звукоизвлечени.
10. Изучение и исполнение простейших пьес (5 – 6) двумя руками одновременно. Дальнейшее формирование навыков владения мехом и звукоизвлечением.
11. Специальные упражнения на улучшение координации рук.
12. Чтение с листа на одном или двух соседних звуках ритма, состоящего из сочетания половинных и четвертных длительностей. Формирование навыка визуального считывания информации. Особое внимание следует уделить донотному периоду начального обучения, т.к. именно в этот период закладывается умение ученика в

процессе игры на инструменте опираться на слуховые представления. Формируются слухо-двигательные навыки.

Второе полугодие

1. Понятия: нотный стан (линейки), скрипичный и басовый ключи, графическое изображение нот, ноты на линейках, между линейками, над пятой и под первой линейками, ноты на добавочных линейках. Графическое изображение половинных и четвертей и их ритмическое соотношение. Графическое изображение четвертей и восьмушек и их ритмическое соотношение.
2. Упражнение на подмену пальцев (игра в «одну точку» разными пальцами) для правой и левой рук для развития ощущения клавиатур. Другие упражнения, способствующие познанию топографии клавиатур.
3. Упражнения на ведение звука с плавным увеличением громкости (крещендо) и плавным уменьшением громкости (диминуэндо). Понятие динамической кульминации.
4. Изучение и игра хроматической гаммы на две октавы вверх и вниз.
5. Игра двумя руками различных несложных ритмических комбинаций. Например: правая рука играет целыми нотами, левая четвертями и наоборот; правая половинными нотами, левая четвертями и наоборот и т.д.
6. 6 – 8 несложных разнохарактерных пьес, включающих в себя использование всех игровых навыков приобретенных по освоению инструмента.
7. Четкая, однозначная постановка перед учащимся задач и конкретизация путей их решения в целях экономии времени в занятиях и, как следствие, большей их продуктивности. Воспитание умения концентрироваться на решении тех или иных задач в изучаемых пьесах. На уроке проговаривать с учащимся домашнее задание.
8. Совершенствование навыков игры по слуху необходимы для развития слухо-двигательных представлений, внутреннего слуха, музыкальной памяти, более чуткого ощущения клавиатур, гармонического слуха. На уроках систематически проводится работа по подбору на слух знакомых несложных мелодий сначала только правой рукой, а по мере приобретения прочных навыков подбора мелодии, подбирать аккомпанемент. Приобретение навыков подбора на слух двумя руками позволит проводить с учащимся более интенсивные и продуктивные занятия в классе.
9. Чтение с листа, предварительно разобранный пример, состоящий из более сложного сочетания длительностей, включающих восьмые ноты. Формирование визуального считывания информации.

Второй класс

Первое полугодие

1. Исправление неточностей в посадке, установке инструмента, исходной постановки рук, ведении меха, звукоизвлечении, могущих возникнуть за время летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых ранее выученных пьес.
2. Освоение нотной грамоты в пределах, необходимых для грамотной игры по нотам. Понятия: такт, тактовая черта; размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; знание альтерации – диез, бемоль; ключевые и случайные знаки; знак отмены – бекар; графическое изображение шестнадцатых длительностей и их соотношение с более крупными длительностями; динамические обозначения – *p*, *mp*, *mf*, *f*; обозначение некоторых основных темпов на итальянском языке.
3. Изучение и исполнение гаммы До мажор на две октавы отдельно каждой рукой на *non legato* и *legato*. Короткие арпеджио.

4. Изучение и исполнение более сложных упражнений, способствующих улучшению ощущения топографии клавиатур.
5. Изучение и исполнение 4-5 разнохарактерных пьес и 2-3 этюда на освоенные виды техники.
6. Четкая, однозначная постановка перед учащимся задач и конкретизация путей их решения в целях экономии времени в занятиях и, как следствие, большей их продуктивности. Воспитание умения концентрироваться на решении тех или иных задач в изучаемых пьесах. На уроке проговаривать с учащимся домашнее задание.
7. Совершенствование навыков игры по слуху развивает слухо-двигательные представления, внутренний слух, музыкальную память, гармонический слух, ощущение клавиатур, что способствует интенсивному ведению урока с большой продуктивностью.
8. Чтение с листа простейших сочетаний двух-трех звуков записанных половинными длительностями. Приобретение навыка «видеть вперед». Формирование визуального считывания информации.

Второе полугодие

1. Изучение графического изображения пауз различной длительности и их соответствие длительностям нот. Знаки увеличения длительности – связующая лига и точка. Затакт. Знаки повторения: репризы, вольта, фонарь.
2. Изучение и исполнение гаммы Соль мажор и короткие арпеджио на две октавы двумя руками. Исполнение гаммы non legato и legato.
3. Специальные упражнения, исполняемые вначале с помощью преподавателя, позволяющие ученику ощутить устойчивое положение инструмента и мышечную свободу в левой руке. Упражнение выполняется со счетом на четыре вслух.
4. 2-3 несложные пьесы с элементами полифонии приучают учащегося слушать две самостоятельные линии голосов, что в свою очередь способствует развитию полифонического слуха и интеллекта.
5. 2-3 этюда на различные виды техники. Этюды подбираются индивидуально для каждого ученика исходя из того, какую сторону технического мастерства необходимо развивать.
6. 3-4 разнохарактерные пьесы. Более детализированная проработка исполнения отдельных мотивов, фраз, построений, частей; объединение их в одно целое; главная кульминация и динамическое соотношение частей; яркая образность.
7. Четкая, однозначная постановка перед учащимся задач и конкретизация путей их решения в целях экономии времени в занятиях и, как следствие, большей их продуктивности. Воспитание умения концентрироваться на решении тех или иных задач в изучаемых пьесах. Постепенно ученик сам формулирует свое домашнее задание.
8. Развитие слухо-двигательных представлений, гармонического слуха и, как следствие, более уверенное и быстрое освоение инструмента.
9. Чтение с листа несложных пьес, состоящих из трех-четырех разных звуков, включающие половинные, четвертные и восьмые длительности. Формирование визуального считывания информации.

Третий класс

Первое полугодие

1. Исправление неточностей в приспособлении к инструменту, могущих возникнуть за время летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых ранее выученных пьес.

2. Освоение нотной грамоты в пределах необходимых для грамотной игры по нотам. Графическое обозначение non legato, legato, staccato, tenuto, акцента, sforцандо; дубль-диез и дубль-бемоль; фермата, синкопа, пунктирный ритм, триоль.
3. Изучение и исполнение гаммы Ре мажор и коротких арпеджио на две октавы двумя руками. Исполнение non legato, legato, staccato.
4. 2-3 этюда на различные виды техники. Этюды подбираются индивидуально для каждого ученика исходя из того, какую сторону технического мастерства необходимо развивать: мелкая техника, интервальная техника, аккордовая, скачки и т.д.
5. Более детальный теоретический анализ и изучение несложных полифонических пьес на примере старинной танцевальной музыки.
6. 3-4 разнохарактерных пьесы, среди которых 1-2 обработки мелодий народных песен и танцев. Теоретический анализ вариационной формы. Тема и способы ее варьирования. Интонационное присутствие темы во всех ее видоизменениях. Слуховой анализ вариационной формы.
7. Воспитание самостоятельности и ответственности в оценке результатов занятий на уроке и точности в формулировке домашних заданий.
8. Дальнейшее развитие слухо-двигательных представлений, гармонического слуха как необходимого условия интенсификации занятий в классе.
9. Предварительный анализ читаемых с листа пьес без инструмента. Анализ ритма, звуковысотности мелодии, характера аккомпанемента. Чтение с листа пьес за первый класс.

Второе полугодие

1. Форшлагги, мелизмы. Их графическое изображение и исполнение. Знаки повышения и понижения исполнения на октаву. Итальянские обозначения темпов, изменения темпов, характера исполнения.
2. Гамма ля минор гармоническая, короткие арпеджио на две октавы двумя руками. Гаммы До, Соль, Фа мажор дуолями и триолями на non legato, legato, staccato.
3. Специальные упражнения на приобретение навыков исполнения вибрато мехом.
4. 2-3 этюда на различные виды техники. Этюды подбираются индивидуально для каждого ученика исходя из того, какую сторону технического мастерства необходимо развивать.
5. 2-3 пьесы с более сложными элементами полифонии на примере старинной танцевальной музыки.
6. Теоретический анализ сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза. Тональный план. Элементы темы экспозиции в разработке. Драматургия сонатной формы. Одна сонатная форма выучивается к зачету, другая может быть пройдена в качестве ознакомительного материала.
7. Воспитание в ученике творческого подхода к занятиям в классе и дома. Творческое применение приобретенных навыков самостоятельной работы дома и в классе.
8. Более сложные задания по игре на слух и транспонированию. Навыки аккомпанемента.
9. Предварительный анализ читаемых с листа пьес без инструмента. Анализ ритма, звуковысотности мелодии, характера аккомпанемента. Формирование навыка визуального считывания информации. Чтение с листа пьес за первый класс.

Четвертый класс

Первое полугодие

1. Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых пьес, выученных в пятом классе.
2. Продолжение работы по более качественному исполнению гамм, коротких, длинных арпеджио и аккордов разными штрихами и группировкой по всему диапазону инструмента.
3. 1-2 этюда на различные виды техники. Одна виртуозная пьеса.
4. Продолжение работы по совершенствованию техники владения мехом.
5. 4-5 пьес, включающих полифонию, сонатину или вариации, обработку народной мелодии, пьесу эстрадного плана.
6. Знакомство с джазовой музыкой. Прослушивание аудиодисков с записями известных джазовых музыкантов и коллективов. Теоретический разбор гармонии и ритма в изучаемых джазовых пьесах.
7. Популярная отечественная и зарубежная музыка в простом изложении для самостоятельного разучивания. 7-8 пьес.
8. Чтение с листа пьес за второй-третий класс. Дальнейшее совершенствование навыка – вижу, слышу, играю на более сложном материале.

Второе полугодие

1. Продолжение работы по совершенствованию исполнения мажорных и минорных гамм. Мажорные гаммы терциями и секстами.
2. 1-2 этюда на различные виды техники. Одно виртуозное произведение.
3. Совершенствование техники владения мехом в работе над репертуаром.
4. Игра в ансамбле двухголосных инвенций И.С.Баха – До мажор, Соль мажор, ля минор. Работа над артикуляцией.
5. Сравнительный анализ переложений классических сонатин и современных оригинальных. Форма, тематизм, тональный план, гармония.
6. Обработка народной песни или танца концертного плана.
7. 5-7 обработок народных песен и танцев в простом изложении для самостоятельного разучивания с целью пополнения репертуара бытовой музыки.
8. Чтение с листа пьес за второй-третий класс. Дальнейшее совершенствование навыка на более сложном материале.

Пятый класс

Первое полугодие

1. Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых пьес, выученных в шестом классе.
2. Беглое исполнение гаммы разными штрихами и группировками с динамическими оттенками.
3. 2-3 этюда на различные виды техники: мелкая, аккордовая, октавная.
4. Продолжение совершенствования техники владения мехом в работе над репертуаром.
5. Тщательный подбор выпускной программы. Акцент на те жанры музыки, в которых ученик проявил больше интереса, старания, умения, таланта.
6. Чтение с листа пьес за третий-четвертый класс. Приобретение слухового опыта и укрепление слухо-двигательной координации.

Второе полугодие

1. Подготовка трех пьес наизусть к первому прослушиванию. Корректировка программы. Анализ исполнения. Выявление достоинств исполнения программы. Выявление недостатков программы и исполнения и определение путей их исправления.
2. Подготовка всей программы наизусть ко второму прослушиванию. Подготовка ученика к концертному выступлению на выпускном экзамене. Обыгрывание программы в классных концертах и перед коллегами на отделе.

3. Выпускной экзамен.
4. Чтение с листа пьес за третий-четвертый класс. Приобретение слухового опыта и укрепление слухо-двигательной координации.

Шестой класс

Годовые требования

В шестой класс принимаются учащиеся (по заявлению родителей и по решению педагогического совета школы), показавшие себя за время обучения как талантливыми, высокопрофессиональными музыкантами и изъявившие желание подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Варианты программ составляются в соответствии с требованиями для поступающих в конкретное среднее специальное учебное заведение.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения (1 класс)

Переводной зачет за II полугодие

Исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерная программа академического концерта

1. Н.Дмитриева. В поход
2. Ю.Грибков. Грустный мотив
3. В.Савельев. Напев

Примерный репертуар

Пьесы

- Л.Бекман. В лесу родилась елочка
- А.Иванюта. Марш
- А.Коробейников. Утро

Русская народная песня. Прибаутка.

Русская народная песня. Как под горкой, под горой.

Русская народная песня. Ах во саду, саду.

Русская народная песня. Степь, да степь кругом.

Д.Кабалевский. Маленькая полька.

В.Лушников. Мелодия.

В.Лушников. Маленький вальс.

Н.Чайкин. Пьеска.

М.Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку.

Этюды

В.Лушников. Этюд.

Г. Беренс. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Второй год обучения (2 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх разнохарактерных пьес

Технический зачет:

- Этюд
- Гаммы

Переводной зачет за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру.

Примерные программы академических концертов

1. А.Коробейников. Мелодия
2. Р.н.п. Как у нас-то козел
3. А.Рожков. Этюд ре минор

1. А.Дмитриев. Восточная мелодия
2. Ф.Шуберт. Немецкий танец Си-бемоль мажор
3. Д.Самойлов. Этюд ре минор

Примерный репертуар

Пьесы

Вариации на тему русской народной песни. Во саду ли, в огороде. Обр. А.Осипова
Л.Книппер. Полюшко-поле.

Русская народная песня. Я на горку шла.

Украинская народная песня. Бандура.

Русская народная песня. Среди долины ровныя.

Русская народная песня. Коробейники. Обр. А.Осипова

Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет.

Г.Свиридов. Романс.

Д. Кабалевский. Песенка.

Ф.Розенфельд. Танго.

Б.Фиготин. Дождь проливным потоком. (Вальс).

Молдавский народный танец. Молдовеняска.

Этюды

К.Черни. Этюд C-dur

Г. Вольфарт. Этюд C-dur

Е.Дербенко. Этюд a-moll

А.Осипов. Этюд G-dur

Третий год обучения (3 класс)

Примерные программы академических концертов

1. В.Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
2. Д.Самойлов. Семь полифонических миниатюр
3. В.Данилов. Этюд Соль мажор

1. Д.Чимароза. Соната Соль мажор
2. О.Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
3. Д.Самойлов. Этюд ми минор

Примерный репертуар

Пьесы

И.Ивановичи. Дунайские волны.
Украинская народная песня. Сусидка. Обр.А.Осипова
Русская народная песня. Подгорка. Обр. Е.Дербенко
Е.Дербенко. Игровая кадрили.
В.Полонский. Танго «Цветущий май»
Е.Дербенко. Вальс на русские темы.
Дж.Верди. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Этюды

А.Жилинский. Этюд G-dur
А.Бертини. Этюд G-dur
Б.Тихонов. Этюд d-moll
Б.Фиготин. Этюд-интермеццо A-dur
Е.Дербенко. Этюд. a-moll

Четвёртый год обучения (4 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, эстрадное произведение.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

1. И.С.Бах. Жига из сюиты №7
2. С.Райчич. Сонатина До мажор. Часть 1
3. А.Коробейников. Джазовый дивертисмент

1. И.Кларк. Жига
2. А.Лавиньяк. Сонатина Соль мажор
3. Р.н.п. Мужик пашеньку пахал. Обработка Л.Смеркалова

Примерный репертуар

Пьесы

Матросский танец «Яблочко». Обр. С Привалова
А.Лядов. Прелюдия
Е.Дербенко. Четкий ритм.
И.Бах. Хорал.
А.Емельянов. Эскизы природы.
Е.Дербенко. Казачок.
П.Чайковский. Неаполитанская песенка.
В.Агапкин. Прощание славянки.
П.Пиццигони. Свет и тени. (Вальс-мюзет)
И.Матвиенко. «Опера» из репертуара группы «Любэ». Обр. А.Осипова

Этюды

К.Черни. Этюд A-dur
Л.Шитте. Этюд a-moll
Б.Тихонов. Этюд G-dur
Е.Дербенко. Этюд h-moll

Пятый год обучения (5 класс)

1. Г.Гендель. Прелюдия Соль мажор
 2. Л.Шитте. Сонатина Ре мажор
 3. Р.н.п. Выйду на улицу. Обработка О.Бурьян
 4. Д.Самойлов. Этюд-скерцо ре минор
-
1. А.Исакова. Три пьесы из цикла «Хороводы»
 2. А.Глазунов. Сонатина ля минор
 3. Бел.н.п. Вышел Ясь. Обработка Е.Завьяловой
 4. Е.Завьялова. Этюд Соль мажор

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными штрихами, приемами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- Текущий контроль успеваемости учащегося,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося,
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация (зачёты, академические прослушивания, технические зачёты, контрольные уроки) проводятся по полугодиям.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты;
- Переводные зачёты;
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачёт рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, начиная со второго класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объёме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение программы или части её в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей). Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

- Проверка навыков самостоятельной работы учащихся,
- Проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);
- Проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки на реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Аттестация

Классы	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ					
	I полугодие			II полугодие		
	Технический зачёт	Контрольный урок	Академическое прослушивание	Технический зачёт	Контрольный урок	Переводные зачеты
1 класс		Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
2 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
3 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
4 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ						
			Прослушивание выпускной программы		Прослушивание выпускной программы	Выпускной экзамен
5 класс			Последняя неделя II четверти		Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти
6 класс						

Критерии оценки

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях - баянистах и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и детских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНО -МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. – М., 1996.
6. Власов Ю. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
7. Гвоздев П. Принцип образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1970.
9. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
10. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
11. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
12. Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. – М., 1975.
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
16. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
17. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
18. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
19. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 1977.
20. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
21. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
22. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
23. Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. – Ярославль, 2006.
24. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987.
25. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

Список нотной литературы для баяна

1. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
2. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
- 3.
4. Баян в музыкальной школе. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М., 1975.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. – М., 1978.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. – М., 1970.
8. Бразильский карнавал. Сост. В.Баканов. – М., 2004.
9. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
10. Баян 3-5 классы. ДМШ. Вып. 3. Сост. С.Павин. – М., 1970.
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1970.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. – М., 1978.
13. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. – М., 1971.
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. – М., 1973.
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. В.Накапкин. – М., 1975.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. – М., 1976.
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В.Накапкин. – М., 1977.
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. – М., 1978.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В.Накапкин. – М., 1979.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. – М., 1979.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. – М., 1980.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. – М., 1982.
24. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
25. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. – Ростов-на-Дону, 1998.
26. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
27. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
28. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. – М., 2010.
29. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
30. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1969.
31. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Вл. Кузовлев. – М., 2009.
32. Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004.
33. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
34. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.

35. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. – М., 1978.
36. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
37. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. – М., 2000.
38. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. – М., 2002.
39. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. – М., 1980.
40. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. – М., 1980.
41. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
42. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Учебное пособие для начинающих. – М., 2004.
43. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
44. Семенов В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 2006.
45. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1974.