

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

Музицирование

Срок обучения – 5(6)лет

Электрогорск 2014

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.2014г

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ


И.Г. Колягина
28.05 2014г

Разработчик – Варварина Елена Леонидовна

I. Пояснительная записка

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, может быть увеличен на 1 год .

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету "Музицирование" составляет 1 час в неделю, по выбору учащегося и заявлению родителей. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Баян пользуется большой популярностью и любовью. Это является мотивацией для начала обучения игре на баяне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярная песня, народная музыка, джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребенка достаточно важна и высока, прежде всего, за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Во-первых, именно во время работы над любимыми произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

Во-вторых, ребенок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а также авторитета среди сверстников.

Цель программы – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное **средство** для достижения данной цели – научить подбирать по слуху любого ребенка.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и к самообразованию;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Программа состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы:

- объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху;
- освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии;
- анализ общего строения музыкальных произведений (музыкальная форма, фактура, метроритм и т.д.);
- подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия:

- специальные упражнения для развития внутреннего слуха и интонирования;
- подбор мелодии с аккомпанементом.

Данная программа тесно взаимосвязана со всеми предметами. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в поэтапном порядке, так и в каком-либо другом.

Формы работы:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- аккомпанемент,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- анализ музыкальных произведений,
- пение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Классы	Этапы обучения	Перечень тем	МЕТОДЫ
1 класс.	1. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.	1. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода
2 класс.	Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода	Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D.	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем.
3 класс.	Подбор по слуху двумя руками простейших песен с одноголосной мелодией	Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией.	Тональности C, F, G – dur, a, e, d – moll. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного учащимся.
4 класс	Одноголосные мелодии с отклонением и модуляцией	Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности.	Закрепление знаний: параллельные тональности, отклонение и модуляция через D7. Расширение репертуара. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе.
5 класс	Ведение мелодии терциями и секстами	Освоение терцового и секстового ведения мелодии. Игра двумя руками.	Гаммы, упражнения и этюды на терции и сексты в медленном темпе, пройденные на уроке по инструменту.
6 класс	Аккордовое ведение мелодии, подбор по слуху в разных тональностях.	Освоение аккордового ведения мелодии, подбор по слуху в разных тональностях. Игра двумя руками.	Изучение аналогичных произведений на уроках по инструменту. Затем при подборе по слуху проводится анализ музыкального материала. Корректирование преподавателем исполнение учащегося в других тональностях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 ЭТАП

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. На первом уроке ученику объясняется цель подбора по слуху. Демонстрируются (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения преподаватель поет вместе с учеником, объясняет необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полюбившиеся музыкальные произведения.

Теоретический материал.

Освоение 2, 3-дольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2 предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:
 - а) пульсировать ровно рукой на ноге или стопе;
 - б) определить размер звучащего произведения;
 - в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.
2. Определить по нотам:
 - а) размер произведения;
 - б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

Ритмические упражнения.

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе – произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

Интонационные упражнения.

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом вразброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь или играть (возможны другие варианты).
6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре – играть в другом.

2 ЭТАП

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента (Т, S, D)

Начиная со 2 этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности. Т, S, D. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

Практические упражнения.

1. Транспонирование песен (от белых клавиш).
2. Упражнения на смену меха по фразам.
3. Исполнение упражнений для левой руки на Т, S, D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Ученику придумать самому и исполнить упражнения на Т – S – D.
5. Упражнения на Т – S – D исполнять левой рукой во всевозможных тональностях от любой кнопки основного ряда.
6. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш:
 - а) преподаватель сам называет ключевые знаки;
 - б) ученику надо по слуху самостоятельно поменять белую клавишу на черную, исполняя мелодию правой рукой.
7. Подбор учащимся аккомпанемента (Т- S- D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

3 ЭТАП

Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией.

Приступая к 3 этапу обучения – к подбору по слуху, ученик приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

Теоретический материал.

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F; а, е, d.

Практические упражнения.

1. Упражнения на координацию:
 - а) правой рукой гладить себя по голове, левой рукой похлопывать по животу, затем поменять руки и движения;
 - б) те же самые упражнения только на коленях;
 - в) левая рука держит нос, правая рука – любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе постепенно, ускоряя.
 - г) на коленях или на столе левая рука хлопает доли – четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм – восьмые, шестнадцатые;
 - д) правая рука на один удар левой руки хлопает дуоли (се – ли), триоли (гно – ми – ки), квартоли (мо – ре си – не – е) и т.д., затем можно перейти к ритмическим рисункам.
2. Гаммы С, F, G; а, е, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
3. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
4. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.

5. Игра двумя руками.
6. Игра с пением.
7. Петь громче, играть тише.
8. Транспонирование готовой пьесы в 2 другие тональности.
9. подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

4 ЭТАП

Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией в другие тональности (1 степени родства).

Разнообразие аккомпанемента.

Из списка песен, принесенных учеником, преподаватель, по мере обучения, выбирает соответствующие пьесы в следующем порядке:

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

Теоретический материал.

Понятия: D7, параллельные тональности: C – a, F – d, G – e. Отклонение. Модуляция. Закрепление в новой тональности через D7 (D7=>III, D7=>S, D7=>D и т.д.). Синкопированный ритм. Пунктирный ритм. Игра гармонической последовательности T3/5 – T6 – T6/4 в аккомпанементе. Одноименный мажор и минор.

Практический материал.

1. Упражнения на отклонение и модуляцию:
 - а) упражнения по второму ряду левой клавиатуры вниз:
T – D7=>S(=T) – D7 и т.д. в размерах 2/4, 4/4;
вверх:
T – D7=>D(=T) – D7 и т.д. в размерах 2/4, 4/4;
 - б) на примере произведения, которое исполнил преподаватель, ученик на слух определяет отклонение или модуляцию в параллельную тональность, тональность S, D, III, одноименный мажор и минор. Возможны другие варианты;
 - в) упражнения по схеме для левой руки;
 - г) исполнение аналогичных упражнений, придуманных учеником.
2. Упражнения на разнообразие аккомпанемента:
 - а) синкопированный ритм в аккомпанементе;
 - б) пунктирный ритм в аккомпанементе;
 - в) чередование басов.
3. Подбор песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией.
4. Подбор аккомпанемента с вокалом.
5. Соединение аккомпанемента с мелодией.
6. Одновременный подбор аккомпанемента с мелодией в новом произведении.

5 ЭТАП

Освоение терцового и секстового ведения мелодии.

Теоретический материал. Терции и сексты (интервалы).

Практический материал.

Предварительно на уроке по инструменту выучить произведение с параллельными терциями или секстами.

Например: Этюд Беньяминова или Прелюдию Хаджиева.

Технические упражнения:

1. Упражнения на терции.
2. Упражнения на сексты.

3. Гаммы в терцию и в сексту.
К мелодии новых или ранее подобранных произведений добавить сексты или терции, в зависимости от красоты гармонического звучания.

6 ЭТАП

Освоение аккордового ведения мелодии, музицирование в разных тональностях.

Теоретический материал.

Строение трезвучий T, S, D и доминантсептаккорда с обращениями в тональности. Таблица ключевых знаков в тональностях.

Анализ произведений с аккордовым изложением мелодии (тема в верхнем голосе). Определить функции аккордов (TSD).

Практический материал.

1. Быстро назвать ноты тоники, субдоминанты, доминанты и доминантового септаккорда в данной преподавателем тональности.
2. Анализ аналогичных произведений, выученных на уроках по инструменту.
3. Подбор одногласной мелодии с аккомпанементом.
4. Гармонизация правой рукой аккордами мелодии на основе аккомпанемента.
5. Выбор учащимся наиболее удобной для его песенного диапазона тональности и подбор произведения в этой тональности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Знания, умения, навыки
1 класс. Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух (правой рукой) небольшой мелодический мотив.
2 класс. Подбор по слуху аккомпанемента к однотональной мелодии. Транспонирование песен в форме квадратного периода.
3 класс. Игра двумя руками однотональных песен в форме квадратного периода.
4 класс. Игра двумя руками любых песен с одногласным ведением мелодии.
5 класс. Игра двумя руками. Ведение мелодии терциями или секстами.
6 класс. Игра двумя руками. Аккордовое ведение мелодии. Подбор по слуху произведений с любой фактурой в тональностях с двумя и более знаками при ключе.

Требования контрольного урока в 1 классе

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.
2. назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.
5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

Требования контрольного урока во 2 классе

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, T, S, D.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность (от белых клавиш) двумя руками.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

Требования зачета в 3 классе

Сыграть двумя руками подобранные однотональные произведения (петь по желанию).

Требования контрольного урока в 4 классе

Теоретические знания:

- а) отклонение;
- б) модуляция;
- в) параллельные тональности.

Практические навыки:

- 1. Исполнение выбранного произведения двумя руками.
- 2. Устный анализ:
 - а) определить тональный план;
 - б) определить тональный план отклонения или модуляции.

Требования контрольного урока в 5 классе

Исполнение произведения двумя руками с мелодической линией в терцию или сексту. Петь мелодию по желанию учащегося.

Требования контрольного урока в 6 классе

Исполнение произведения с аккордовым изложением в мелодии. Исполнение произведения, выбранного по слуху в любой тональности кроме С, F, G, a, d, e.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в урочное время. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музичирование» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет урочного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в подборе мелодии по слуху, ее гармонизации, слабая техническая подготовка в исполнении вариационных приемов развития, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в подборе мелодии по слуху, ее гармонизации, слабая техническая подготовка в исполнении вариационных приемов развития, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся народных и эстрадных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и детских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые

применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. – М., 1978.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. – М., 1970.
3. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
4. Баян 3-5 классышколе. Вып. 3. Сост. С.Павин. – М., 1970.
5. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1970.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. – М., 1978.
7. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.
8. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. – Ростов-на-Дону, 1998.
9. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. – М., 2010.
10. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Вл. Кузовлев. – М., 2009.
11. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. – М., 2000.
12. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. – М., 2002.
13. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. – М., 1980.
14. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Учебное пособие для начинающих. – М., 2004.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и подготовку, полученную в классе по специальности аккордеон.

Важной задачей предмета является развитие навыков подбора по слуху. Ученик должен обязательно прослушать мелодию с аккомпанементом и внимательно проанализировать с точки зрения ее характера, строения, гармонизации и наметить те вариационные приемы, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию. Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка.