

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск  
московской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения - 7 (8) лет

Год разработки программы 2014

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.14

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина



2014г

Разработчик – Орлова Ольга Александровна, преподаватель

## 1. Пояснительная записка.

### Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Детские музыкальные школы и музыкальные отделения школ искусств призваны дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их музыкально – эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также на произведениях современных композиторов; воспитать активных участников художественной самодеятельности.

Главная задача современной музыкальной педагогики – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должно сыграть совершенствование преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил. Преподавателям музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств необходимо активно включаться в работу по пропаганде всего наиболее ценного, значимого в искусстве и увлекать ею своих учеников, развернуть её среди населения, в общеобразовательных школах, среди родителей.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Важной причиной, ведущей особенно в последнее время к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является перегруженность детей в общеобразовательной школе. Это не позволяет выправить положение за счёт увеличения времени для домашних занятий музыкой. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счёт внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

### Направленность образовательной программы.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для всестороннего, гармонического развития личности ребёнка. Музыка является источником положительных эмоций, отвечает свойственной детям склонности к эмоционально – образному восприятию мира. Дети открыты к познанию и творчеству.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она значительное место уделяет развитию и воспитанию творческих навыков учащихся на протяжении всех лет обучения в школе искусств. Воспитательное и образовательное значение программы общего музыкального развития огромно. Эти занятия при правильной их организации развивают умственные способности, расширяют кругозор, способствуют развитию вкуса, а главное – содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Музыка сегодня – непрерывный процесс расширения выразительных музыкальных средств, появление все новых и новых звучаний, форм, красок и других различных проявлений жизнедеятельности музыкальных организмов. Педагогическое мастерство проявляется в глубоко индивидуальном подходе к каждой личности, в стремлении раскрыть творческий потенциал ученика. Неотъемлемой и та высоко-духовная атмосфера доброжелательности, которая создается преподавателем. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

### Срок реализации программы. Возраст учащихся.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до восьми лет включительно, составляет 7 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год по решению руководства школы и с учётом мнения Педагогического совета.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки при условии освоения учащимися объёма знаний, приобретения умений и навыков, а также при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребёнка знания, умения и навыки, приобретённые им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей могут позволить ему приступить к освоению образовательной программы не с первого года её реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного).

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, необходимых для сольного и ансамблевого исполнительства.

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий продолжать обучение дальше, приобретать профессию или самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно- оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### 3. Учебный план МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(«Фортепиано», «Аккордеон», «Гитара», «Домра», «Скрипка», «Виолончель»)

( для учащихся, поступающих в ДШИ в возрасте 6,5-8 лет)

Срок обучения - 7 (8) лет

№/№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Итоговая аттестация в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII *	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII экзамен VII зачет
	музицирование **	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
2.	Сольфеджио	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2	2	VII экзамен
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	VII зачет
4.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1.5	1.5	1.5	1.5	2	2	2	2	
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО:		6	6	6,5	7,5	8	8	9	9	

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс школы искусств. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

\*\* Музицирование предполагает : чтение с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.14.

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

 И.Г. Колягина

28.05. 2014г



Разработчик – Орлова Ольга Александровна, преподаватель

## 1. Пояснительная записка.

Цель - музыкально-эстетическое развитие детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи: развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на занятиях разрешается частично исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки.

Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить фестивалей, конкурсов, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Каждое выступление должно быть в радость! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Прогнозируемые результаты. Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества понятных, интересных ребенку пьес, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретаются навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для него станет любимым инструментом!

## 2. Содержание учебного предмета.

### Требования по гаммам.

#### Первый класс.

1. Подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
2. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

#### Второй класс.

1. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.
2. Минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
4. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### Третий класс.

1. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.
2. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы.
3. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; в противоположном движении при симметричной аппликатуре двумя руками от одного звука: «ре» и «соль-диез».
4. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.
5. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### Четвёртый класс.

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении в четыре октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.
2. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы.
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном движении – от Ре и Соль-диез.
4. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях.
5. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.



#### Пятый класс.

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы (от белых клавиш) в терцию и дециму в прямом движении.
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; в противоположном движении – от Ре и Соль-диез.
4. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях.
5. Арпеджио короткие двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные по звукам доминантсептаккорда каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие по звукам уменьшенного септаккорда каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### Шестой класс.

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму.
2. Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении.
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от Ре и Соль-диез.
4. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука.
5. Арпеджио короткие, ломаные и длинные обеими во всех тональностях; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш, уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.

#### Седьмой и восьмой классы.

Смотреть требования по гаммам для шестого класса, а также добавить мажорные гаммы в сексту и 8 видов длинных арпеджио или 11 видов (для поступающих в училище).

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических упражнений более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся по классам и примерный репертуарный список.**

#### **1 класс.**

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений. Сюда войдут: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации.
2. Следует практиковать: подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, а затем песен (например, «Во поле берёзка стояла»); освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа; изучение динамических оттенков и различных штрихов (способов исполнения мелодий); знакомство с ансамблевым музицированием (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).

#### **Этюды**

- Гедике А. Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13,14, 22; Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
- Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера,
- ч.1: №№1-6
- Шитте Л. Соч.160 25 легких этюдов: №№1-20
- Соч.108 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
- С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

#### **Пьесы**

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
- Гедике А. Соч.36 60 легких фортепианных пьес Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
- И шумит, и гудит, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье
- Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Ария, Менуэт
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
- Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 Сост. В. Натансон - по выбору
- Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
- Советские композиторы – детям Тетр. 2 Сост.В. Натансон – по выбору
- Современная фортепианная музыка для детей I кл. ДМШ
- Сост. ред. Н. Копчевского: Бертрам К. Мечты, Сарауэр А. Утро,
- Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

#### **Полифонические произведения**

- Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
- Гедике А. Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
- Тетр.1:Фугато
- Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт Л. Менуэт, Бурре
- Полифонические пьесы: I – IV кл. ДМШ Сост. В. Натансон – по выбору
- Сборник полифонических пьес Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
- Советские композиторы – детям Тетр.1 Сост.В.Натансон – по выбору
- Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева – по выбору
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

#### **Произведения крупной формы**

- Рейнеке К. Соч.136 Аллегро модерато
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
- I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Соч.127 Сонатина Соль мажор, ч.2
- Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева – по выбору

- Юный пианист Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

## 2 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 20 музыкальных произведений:

- 2 – 4 полифонических произведения;
- 6 – 8 этюдов;
- 6 – 7 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);
- 1 – 2 произведения крупной формы.

2. Следует упражняться: в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу; игре с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров; подборе по слуху песенных мелодий (например, «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке» и др.) с простейшим сопровождением; транспонировании песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности; в изображении звуками на инструменте сказочного образа и др.

3. Предполагается работа над упражнениями для развития различных видов техники, над звукоизвлечением, а также над развитием пианистических навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

## Этюды

- Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: №5  
Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Соч.46 50 легких пьес для фортепиано Тетр.2: №27  
Соч.47 30 легких этюдов: №№2, 7, 15; Соч.59 Этюд №14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Лекупнэ Ф. Соч.17 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Лемуан А. Соч.17 Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера  
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29
- Шитте Л.  
Соч.108 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23  
Соч.160 25 легких этюдов: №№23, 24

## Пьесы

- Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Гайдн А. Соч.6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19; Соч.58 Прелюдия
- Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору),  
Соч.123 Бусинки (по выбору)
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
- Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

- Салютринская Т. Кукушка
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
- Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

### Полифонические произведения

- Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор, Полонез соль минор №2
- Гендель Г.Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
- Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка  
Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ Сост. В. Натансон – по выбору

### Произведения крупной формы

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано ч.1 Сост.С. Ляховицкая)
- Беркович И.Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л.Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор, Соч.46 Тема с вариациями
- Диабелли А.Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано для второго года обучения Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
- Жилинский А.Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
- Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1
- Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева)

### 3 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 18 музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

- 2 – 4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 6 этюдов;
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля)

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Следует упражняться: в чтении с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса); игре в ансамбле; подборе по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение; в транспонировании пьес и этюдов из репертуара 1 класса в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Предполагается работа над упражнениями в виде различных позиционных фигур, для развития различных видов техники (в том числе типа мордента, группетто), коротких трелей и других мелизмов.

### Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
- Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32  
Соч.47 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26  
Соч.58 25 легких пьес: №№13,18,20
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9  
11,12,15,16,20-23,35,39
- Ленггорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, ч.1:  
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
- Шитте А. Соч.68 25 этюдов: №№2,3,6,9
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 под ред. С. Ляховицкой (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,  
А.Туманян (по выбору)
- Юный пианист. Вып.2 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

### Пьесы

- Беркович И. Токката
- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
- Гайдн Й. Двенадцать легких пьес. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушье
- Глюк Р. Соч.43 Маленький марш
- Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко; №11  
Верхом на палочке
- Гречанинов А. Соч.109 День ребенка: Сломанная игрушка  
Соч.118 Восточный напев, Соч.123 Бусинки: Грустная песенка
- Кабалевский Д. Соч.27 Токката, Соч.39 Клоуны
- Косенко В.  
Соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
- Майкапар С. Соч.23 Миниатюры: Тарантелла; Соч.28 Бирюльки: Тревожная ми-  
нута. Эхо в горах, Весною
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса Ля мажор
- Мелартин Э. Утро
- Ребиков В. Соч.2 Восточный танец
- Сивейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,  
Американская народная песня
- Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
- Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
- Хачатурян А. Андантино

- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Гречанинов А. Соч.119 Счастливая встреча
- Караманов А. Лесная картинка
- Косенко В. Соч.15 Пастораль
- Николаева Т. Музыкальная табакерка
- Свиридов Г. Перед сном

### **Полифонические произведения**

- Александров А. Кума
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Марш, Полонез  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
- Бах Ф.Э. Менуэт, Маленькая фантазия ре минор  
Кригер И. Сарабанда
- Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Скарлатти Д. Ария
- Полифонические пьесы для фортепиано. Под ред. Н.Кувшинникова
- Бах И.С. Ария соль минор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
- Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ Сост. В. Натансон – по выбору
- Арман А. Фугетта До мажор
- Корелли А. Сарабанда ми минор

### **Произведения крупной формы**

- Андрэ А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
- Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1: Рондо
- Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55 №1 Сонатина До мажор, ч.1, 2
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1,2
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Раков Н. Сонатина До мажор

- Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
- Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
- Фоглер Г. Концерт До мажор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

#### 4 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 18 музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 – 7 этюдов;
- 5 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля).

Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Следует продолжать чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле на материале лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых песен и произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; продолжать работу над развитием кистевой техники.

#### ПРИМЕЧАНИЕ:

Работу по развитию и совершенствованию навыков и умений, перечисленных в пунктах «2» и «3», следует продолжать и в старших классах школы.

#### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66 №№1-3,24 Соч.88 Этюды: №№5,7
- Бергини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№4,5,9
- Лак Г. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172 Этюды: №№4,5
- Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
- Ленгори А. Соч.66 Этюды №№1-4
- Майкапар С. Соч.31 Прелюдия-стаккато
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
- Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2 III- IV кл. ДМШ (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Вып.1 Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
- Этюды IV-VII кл. ДМШ Сост. В. Натансон:
- Бараншин Ю. Выюга



- Сироткин Е. На велосипеде
- Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

### Пьесы

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
- Гладковский А. Маленькая танцовщица
- Глиэр Р. соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; соч.34 №15 Русская песня; соч.35 №8 Арлекин; соч.43 №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта; соч.47 №1 Эскиз
- Гнесина Е. Марш
- Гречанинов А. Соч.109 Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117 Облака плывут, Соч.158 За работой, Русская пляска
- Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
- Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч.14 Из пионерской жизни (по выбору), Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Косенко В. Соч.15–24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор
- Майкапар С. Соч.33 Элегия
- Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор; Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
- Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
- Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
- Библиотека юного пианиста Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
- Витлин В. Страшилище

- Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевский – по выбору
- Юный пианист. Вып.3 Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:
- Бойко Р. Весенняя песенка,
- Глэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
- Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение, Охотничья переключка
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
- III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Кирибеггер И. Шалун
- Любви Ж. Гавот соль минор

#### Произведения крупной формы

- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
- Дибелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор
- Лукомекский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
- Медвинь Я. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
- Рахманинов Г. Сонатина
- Чвишроза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч.113 Детская соната, ч.1
- Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3 По ред. Н. Кувшинникова:
- Бах Ф.О. Соната Соль мажор
- Майжар С. Соч. 36 Сонатина, ч.1
- Щедровский Ю. Украинская сонатина
- Юный пианист. Вып.2 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
- Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

## 5 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 18 музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

2 – 3 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес (включая 1 ансамбль);

5 – 6 этюдов;

1 – 2 пьесы для самостоятельной работы (по трудности на два класса ниже)

2. См. соответствующие требования 4 класса.

### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№ 6,7,12,18,19,20, Соч.136 Школа беглости Тетр.1 и 2 (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Г. Гермера т.2:№№9-12, 15-21, 24-32; Соч.299 Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11; Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору), Соч.718 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6
- Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №№18, 19
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып.5 (по выбору)
- Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

### Пьесы

- Амиров А. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте. Марш
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж. Колыбельная
- Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес (по выбору)
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч.12 «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч.17 Песня о герое; Соч.38 Лирические пьесы: Народная песня, Странник
- Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61 Токката, Песня

- Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Куперен Ф. Мелодия
- Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
- Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
- Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино; «Из юных дней»: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- Шуберт Ф. Соч.50 Вальс Соль мажор
- Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост. и ред. В.Дельновой – по выбору
- Гайдн И. Менуэт Ре мажор
- Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги, Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез минор, Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор
- Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
- Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
- Купревич В. Фуга ми минор
- Лядов А. Соч.34 Канон
- Эйслер Г. Соч.32, №4 Чакона До мажор

#### **Произведения крупной формы**

- Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
- Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

- Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1
- Грациоли Г. Соната Соль мажор
- Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч.40 №1 Вариации Ре мажор, Соч.51 №3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
- Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37 Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор; Соч.38 Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
- Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1; Вариации фа минор
- Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатины: Ля мажор, До мажор
- Рейнеке К. Соч.47 №2 Сонатина, ч.1
- Рожавская Ю. Рондо
- Роули А. Маленький концерт Соль мажор
- Скултэ А. Сонатина До мажор
- Шуман Р. Соч.118 Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
- Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

#### 6 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11 – 17 музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

2 – 3 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 6 этюдов;

3 – 5 пьес (включая 1 ансамбль);

1 пьесу для самостоятельной работы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующие требования 4 класса.

#### Этюды

- Беренс Г. 32избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
- Крамер И. Соч.60 Избранные этюды: №№1, 3, 9
- Лак Т. 20избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136 Школа беглости (по выбору)
- Черни К. Соч.299 Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
- Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
- Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №321,23,25
- Щедрин Р. Этюд ля минор
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып.5 (по выбору)

## Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
- Бетховен Л. Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч.119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
- Гайдн И. Аллегро Ля мажор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка, Соч.16 №1 Прелюдия, Соч.31 №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс, Соч.34 №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах
- Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 «Я знаю маленькую девочку»
- Лядов А. Соч.26 Маленький вальс
- Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5, Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Пахульский Г. Соч.23 №8 Скерцино
- Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
- Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
- Раков Н. Новеллеты, Акварели (по выбору)
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
- Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов, Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 «Мой Лизочек так уж мал»
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
- Произведения французских композиторов XIX века под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок
- Гуно Ш. Гавот
- Дюбуа Т. Скерцетто

## Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой ре минор; Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор; Французские сюиты: №3 си минор -

Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

- Избранные произведения. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (переложение для фортепиано Н. Немеровского)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор
- Пахульский Г. Канон ля минор

### Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1; Концерт фа минор, ч.1.
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор, ч.1; Легкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1; Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2; Концерт Ре мажор, ч.3
- Гесслер И. Соната ля минор
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор
- Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор; Соч.40 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
- Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
- Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор, ч.1
- Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
- Сейсс И. Рондо Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

### 7, 8 классы

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 этюдов;
- 4 – 5 пьес (включая один ансамбль);

1 пьесу для самостоятельной работы (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжение работы по чтению с листа, подбору по слуху и игре различных упражнений, развивающих пианистические навыки.

### Этюды

- Беренс Г. Соч.61 Этюды Тетр. 1-4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
- Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
- Крамер И. Соч.60 Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 Школа беглости (по выбору)  
Мак – Доуэлл Э. Соч.46 №2 Этюд «Вечное движение»
- Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
- Мошковский М. Соч.72 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
- Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40; Соч.718 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24; Соч.740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

### Пьесы

- Аренский А. Соч.25 №1 Экспромт Си мажор; Соч.36: №10 Незабудка, №24 В поле; Соч.42 №2 Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 №1 У фонтана; Соч.53 №3 Романс Фа мажор; Соч.63 №1 Прелюдия; Утешение
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л. Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы
- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
- Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- Гайдн И. Адажио
- Глазунов А. Соч.3 Вальс; Соч.25 Прелюдия №1; Соч.42 №1 Пастораль; Соч.49 №3 Гавот
- Глинка М. Мелодический вальс, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
- Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
- Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор №1; Соч.19 Мелодия №1; Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Гречанинов А. Соч.37: №1 Экспромт, №2 Прелюдия си минор
- Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору); Соч.6 Юморески: соль минор, до минор; Соч.19 Из карнавала; Соч.28 Скерцино; Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41 Колыбельная; Соч.43 Бабочка, Птичка, Весной; Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Соч.54 Скерцо, Ноктюрн; Соч.57 Гаде, Тоска по родине; Соч.62 Ручеек; Соч.65 Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до минор; Соч.71 Кобольд
- Дакен К. Кукушк
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7
- Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор



- Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
- Караев К. Две прелюдии
- Кюи Ц. Соч.8 Ноктюрн; Соч.20 №5 Кантабиле
- Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
- Лядов А. Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч.11 Прелюдия си минор;
- Соч.15 №1 Мазурка Ля мажор; Соч.17 №2 Пастораль; Соч.52 №2 Балетная пьеса
- Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
- Мусоргский М. В деревне, Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч.31 Пожелтевшие страницы: №№1, 3
- Пахульский Г. Соч.12 Фантастические сказки: №№1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч.25 Гавот из Классической симфонии, Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч.102 Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
- Рахманинов С. Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия
- Рубинштейн А. Соч.30 №1 Баркарола; Соч.44 №1 Романс; Соч.69 №2 Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска
- Скрябин А. Соч.2: №2 Прелюдия Си мажор, №3 Экспромт в виде мазурки; Соч.3 №6 Мазурка до-диез минор; Соч.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
- Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор; Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор;
- Соч.10 Юмореска; Соч.37 «Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Осенняя песня; Соч.40 Вальс, Русская пляска
- Шопен Ф. Листки из альбома: Ларго, Контрданс, Экосез, Ноктюрн до-диез минор
- Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч.99 «Пестрые страницы»: Три пьесы №1 Ля мажор,
- №3 Ми мажор; «Листки из альбома»: №4 фа-диез минор,
- №6 Ля-бемоль мажор; Соч.124 Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

### Полифонические произведения

- Бах И.С.
- Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор;
- Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище); Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

- Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
- Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор; Соч.41 №2 Фуга ре минор ( для поступающих в училище)
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга №4 си минор
- Шостакович Д. Соч.87 Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Соч.2 Соната №1 фа минор; Соч.10: Соната №5 до минор, ч.1; Соната №6; Соч.13 Соната №8 до минор ч.3; Соч.14: Соната №9 Ми мажор, Соната №10 Соль мажор, ч.1; Соч.15 Концерт №1 До мажор, ч.1; Соч.19 Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1; Соч.51 Рондо: До мажор, Соль мажор; Соч.79 Соната №25 Соль мажор, ч.1; Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
- Гайдн И. Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1, №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор, ч.1, №6 до-диез минор, ч.1, №7 Ре мажор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1, №13 Ми-бемоль мажор, №17 Соль мажор, ч. 1,3, №20 Ре мажор, №26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор, ч.1, №41 Ля мажор
- Гендель Г. Соната – фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.13 №2 Сонатина соль минор; Концерт №3 Ре мажор
- Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор; Соч.26 Соната фа-диез минор, Соч.28 Соната Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
- Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1; Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1, №7 До мажор, ч.1, №9 Ре мажор, ч.1, №12 Фа мажор, ч.1, №13 Си-бемоль мажор, ч.1, №16 Си-бемоль мажор, ч.1; Фантазия ре минор
- Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
- Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор;
- Лирическая сонатина №4 ля минор
- Салютринская Т. Концерт Ре мажор
- Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
- Хачатурян А. Сонатина До мажор

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

Результаты обучения	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технические зачеты</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах и фестивалях.

Экзамены проводятся в выпускном 7 классе. Для одарённых детей экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5 – для поступающих в училище) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, ( виртуозная пьеса), этюд. Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по шестой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

## Критерии выставления оценок.

### Специальность

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### 5 («Отлично»):

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме;
- В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности;
- Исполнение технически качественное и художественно – осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

#### 4 («Хорошо»):

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане так и в художественном).

#### 3 («Удовлетворительно»):

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка;
- Вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации;
- Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

#### 2 («Неудовлетворительно»):

- Комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

#### «Зачёт» (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

### Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

### Список методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.

## **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области искусств**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- Текущий контроль успеваемости учащегося,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося,
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты;
- Переводные зачёты;
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

**Зачёты** проводятся в течение учебного года и предполагают присутствие комиссии.

**Переводной зачёт** проводится в конце учебного года.

**Академические концерты** предполагают публичное исполнение программы или части её в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

**Контрольные уроки** проводятся не реже одного раза в четверть и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.