


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Хор»**

2014 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом Протокол № <u>3</u> от <u>28.05.2014</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор ЭДШИ Колягина И.Г.</p>  <p><u>И.Г. Колягина</u> (подпись) <u>28.05.2014</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Сахапова Карима Абдурашитовна, преподаватель

Репертуарный план на 2013/2014 учебный год.

По предмету «Хоровой класс»

Младший хор

№ п/п	Тема урока	часы
1 полугодие		
1.	Французская народная песня «Братец Яков». Канон.	
2.	Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».	
3.	Л.Бетховен «Пастушья песенка».	
4.	Американская народная песня «Родные просторы».	
5.	Е.Ларионов «Снег кружится (Белые стихи)».	
6.	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».	
7.	Г.Гладков «Новогодняя».	
8.	А.Филиппенко « Новогодняя хороводная».	
2 полугодие		
1.	В.Семенова «Когда я стану миллионером» (Регтайм).	
2.	М.Минков «Разве это не чудо?»	
3.	А.Биберган «Здравствуй, солнечное лето!»	
4.	Р.Шуман «Веселый крестьянин»	

Репертуарный план на 2013/2014 учебный год.

По предмету «Хоровой класс»

Младший хор 1 класс

№ п/п	Тема урока	часы
1 полугодие		
1.	Русская народная песня «Выйди, выйди, солнышко».	
2.	Б.Чайковский «Песенка слонёнка и мышей».	
3.	Немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок!»	
4.	Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»	
5.	Т.Поплянова «Эхо»	
6.	Французская народная песня «Большой олень».	

7.	Г.Гладков «Новогодняя песенка»	
8.	А.Филиппенко «Новогодняя хороводная».	
	2 полугодие	
1.	Французская народная песня «Братец Яков». Канон.	
2.	В.Кикта «Возвращайся, песенка».	
3.	В.Ефремов «Поросята строят дом».	
4.	Я. Дубравин «Музыка».	
5.	Ц.Кюи «Времена года».	
6.	<i>Э.Фриберг, Аулмас кызы Флиста</i>	

Старший хор

№ п/п	Тема урока	часы
1.	Русская народная песня «У зори-то, у зореньки».	
2.	Э.Григ «Заход солнца».	
3.	Русская народная песня «Я на горку шла» а cappella	
4.	В.Серебрянников «В родной моей сторонкушке».	
	2 полугодие	
1.	В.Семенов «Когда я стану миллионером».	
2.	Я.Дубравин «Огромный дом».	
3.	Г.Гендель «Dignare».	
4.	К.Молчанов «Журавлиная песня».	

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ на 2010-2011 УЧ. год

по предмету «Хоровой класс»
Младший хор

№ п/п	Тема уроков	часы
1 полугодие		
1	Г. Струве «Школьный корабль»	3
2	Ю. Чичков «Осень»	2
3	В. Минков «Дорога добра»	2
4	В. Калинин «Детские песни»	2
5	Г. Струве «С нами, друг!»	2
6	р. н.п. «Как у наших у ворот»	2
7	Б. Савельев «Большой хоровод»	2
8	И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	2
9	С. Гаврилин «Зеленые ботинки»	1
10	Г. Струве «Новогодний хоровод»	2
2 полугодие		
1	Л. Абелян «Про меня и муравья»	2
2	Г. Струве «Так уж получилось»	3
3	Соснин «Солнечная капель»	1
4	И. Курдакова «Самая любимая»	2
5	В. Моцарт «Весенняя»	2
6	А. Островский «Солнечный круг»	2
7	В. Живов «Приключения маленького пингвина»	2
итого: 34		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей через эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения учащихся, оказывает значительное влияние на практическое решение задачи, формирования гармонически развитой личности.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия, как русских, так и зарубежных композиторов.

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально – хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов с хором «динамическое развитие», варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки и прочее. Исполнительские приемы должны быть оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Хоровой класс организуется на инструментальных и хоровых отделениях

ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонiatров.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный и первый классы) и учащиеся средних классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты – лекции в общеобразовательных школах и т.д.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор – 10-12 пьес, старший хор – 8-10.

Учет успеваемости учащихся производится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- опорные методические приемы, объединяющие и составляющие основное содержание программы по предмету «хор»;
- ранний выход на элементарное двухголосие (хоровое сольфеджирование, ручные знаки, «пение по руке», каноны);
- пение без сопровождения (a cappella) как педагогический, методический принципы музыкального развития каждого ребенка;
- воспитание умений пения детей в ансамбле (последовательно перемежая участие в исполнении первого и второго голосов);
- умение вторить, идти за другим, вести за собой;
- раннее развитие ладового слуха, слушание соотношений устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу, ладо-функционального гармонического слуха (T,S,D);
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха;
- выход на пение по нотам (хоровое сольфеджио, перевод ручных знаков относительной (релятивной) системы в абсолютные знаки нотации, пение по руке и по нотам);
- всеобщая элементарная музыкальная грамотность на вокально-хоровой основе (двух – трехголосие);
- воспитание у каждого певца вокального тембра, развитие вокального слуха.

Целью данной программы являются:

- обучение певческим навыкам (с учетом детского голоса) и пению по нотам (сольфеджирование);
- овладение учащимися навыками ансамблевого хорового исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие у детей умения реализовывать свои теоретические знания и применение их на практике;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Задачей данной программы является:

- привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид коллективного музицирования для детей;
- на занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования;
- на протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией);
- ознакомление с текстом и музыкой;
- работа над техническими средствами хорового исполнительства проводится в хоровом классе.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на широкий спектр познавательных потребностей и интересов детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов
1 класс	
Работа над дыханием	4 часа
Работа над звуком	4 часа
Работа над дикцией	3 часа
Вокальные упражнения - распевания	4 часа
Работа над текстом и партиями	7 часов
Работа над строем и ансамблем	6 часов
Анализ музыкальных произведений	4 часа
2 класс	
Работа над дыханием	3 часа
Работа над звуком	2 часа
Работа над дикцией	2 часа
Вокальные упражнения - распевания	3 часа
Работа над текстом и партиями	14 часов
Работа над строем и ансамблем	5 часов
Анализ музыкальных произведений	2 часа
Работа над двухголосием	5 часов
3-4 классы	
Работа над дыханием	2 часа
Работа над звуком	2 часа
Работа над дикцией	2 часа
Вокальные упражнения - распевания	2 часа
Работа над текстом и партиями	14 часов
Работа над строем и ансамблем	5 часов
Анализ музыкальных произведений	2 часа
Работа над двухголосием	7 часов
5-7 классы	
Работа над дыханием	3 часа
Работа над звуком	3 часа
Работа над дикцией	2 часа
Вокальные упражнения - распевания	4 часа
Работа над текстом и партиями	60 часов
Работа над строем и ансамблем	24 часа
Анализ музыкальных произведений	2 часа
Работа над двухголосием	10 часов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ НАВЫКИ И ДЫХАНИЕ

Младшая группа

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения; медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Звуковедение и дикция

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*. Изучение разных нюансов: *p*, *mp*, *f*, *mf*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *do* первой октавы - *ми (фа)* второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

— нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

— смена гласных на повторяющемся звуке;

— гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

— трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

— небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны) Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Старшая группа

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2. Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком

• Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato, пение non legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз — до *соль* малой октавы, вверх — до *фа* (*соль*) второй октавы).

- Диапазон сопрано: *до* первой октавы — *фа* (*соль*) второй октавы.
- Диапазон альтов: *соль* малой октавы — *до* второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащих-ся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное от-

ношение к певческому голосу в период мутации.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух - трехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a'cappella.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга.

Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения;
- замедление и ускорение в середине произведения;
- различные вида фермат;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения);

- понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). Мет. разр. для препод. ДМШ и ДШИ. Приложение. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. М., 1987 г.
2. Стулова Г.П. Регистры голоса детей младшего школьного возраста. Автореферат диссертации. М., 1975 г.
3. Яковлев А.В. О физиологических основах формирования певческого голоса. Сб. «Вопросы певческого воспитания» Л., 1959 г.
4. Черноиваненко Н.М. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» М., «Просвещение», 1989 г.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» М., «Просвещение» 1989 г.
6. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре» М., «Музыка» 1967 г.
7. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» М., Академия педагогических наук РСФСР, 1950 г.
8. Попов В.С., Халабузарь П.В. «Хоровой класс», методическое пособие для муз. школ и школ искусств, М. 1988 г.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. «Школа хорового пения» вып. 2 М. 1987 г.
10. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., Сов. Композитор, 1979 г.
11. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» (проблемы индивидуальных различий), М., 1961 г.
12. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Музыка, 1981 г.
13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
14. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». Методические рекомендации для учителей музыки, Новосибирск, «Наука», 1991 г.
15. Детский голос ред. Шацкой В.Н. М. «Педагогика», 1970 г.

ЛИТЕРАТУРА

Абелян Л.М. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка. В сб. : «Музыкальное воспитание в школе» вып. 13, и.музыка 1978г.

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса (учебное пособие)

Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» музыка, 1980г.

Викторов В., Жданова Т. Детским хоровым студиям - 30 лет, журнал «Музыка в школе» 1984г. №2.

Добровольская Н.Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков» из.музыка 1960г.

Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» из.Музыка 1972г.

Демьянов Н.И. «Школа хорового пения». 1985г.

Жданова Т.А. «Методы работы над хоровым произведением в детском хоре» Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, ГМПШ им.Гнесиных, 1973г.

Жданова Т.А. «Элементарное дирижирование в младшем хоре -эффективный метод активизации учебного процесса. В сб.: «Работа с детским хором» из. Музыка ,1981г.

Луканин А. А. «Начало двухголосного пения в школе» из.Музыка,1955г.

Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Из.Музыка, 1967г.

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Из.Музыка ,1965г.

Никольская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. 1967г. (издание Всероссийского хорового общества).

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: Сборник под редакцией Л.А.Баренбойма. Л. Музыка, 1970г.

Детский голос: Сборник под редакцией В.Н.Шацкой . М. Педагогика 1970г.
Работа с детским хором: Сборник под редакцией В.Г. Соколова, М.: Музыка, 1981г.

Соколова О.П. Обучение двухголосному пению в младшем хоре. М.: Музыка, 1987 г.

Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. М.: 1983 г.

Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М.: Сов. Композитор, 1979 г.

Струве Г.А. Школьный хор. М.: Музыка, 1981 г.

Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М.: Просвещение, 1981 г.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975 г.

Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.Дека-ВС, 2004 г.

Зарубежная хоровая музыка. М.Классика, 2003 г.

Песни и хоры на стихи русских поэтов Музыка, 2005.

Малыши поют классику. СПб, 1998. Вып. 1.

Малыши поют классику. СПб, 1998. Вып. 2.

Детям к Пасхе. СПб.: Композитор 2006.

Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1,2.

Хоры русских композиторов.

Весенний хоровод: Сб. нар. Песен для детского голоса в обр. М. Комлевой.

СПб.: Союз художников, 2003.

Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

Ж. Металлиди. Произведения а capella для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М: Современная музыка, 2003.

В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.

Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие, СПб. Союз художников, 2006.

Я. Дубравин. Музыка в лесу. С Петербург, 2007.

Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб. 2005.

Г. Гладков. После дождичка в четверг М. Дрофа 2001.

И. Ельчева. Разноцветье. СПб. 2004.

Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных 2005.

Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста СПб.: Союз художников, 2002.

А. Аренский. Детские песни. М. Музыка 1979.

А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.

Я. Дубравин. Музыка для детского хора. Санкт-Петербург, 2004.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младший хор

М. Красев «Падают листья»
З.Левина «Белочки»
И. Арсеев «Белый снег»
Т. Попатенко «Котенок и щенок»
Польская народная песня «Два кота»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Русские народные песни:
«Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина»
М. Красев «Веселая дудочка»
Ю.Чичков сл.П.Синявского «Осень»
В.Минков сл.Ю.Энтина «Дорога добра»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
В.Калинников «Детские песни»:
Козел
Киска
Тень – тень
Котик
Мишка
Зайчик
Курочка
Царь Картаус
Звездочки
Г.Струве «С нами, друг!»
Б.Савельев «Большой хоровод»
С. Гаврилов «Зеленые ботинки»
П. Чайковский «Мой садик»

Старший хор

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
Русские народные песни в обр. А. Лядова, В. Соколова
Д.Каччини «Ave Maria»
Я.Френкель «Журавли»
А.Афанасьев « Гляжу в озера синие»
Г.Струве «Все начинается со школьного звонка»
И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»
В. Гаврилин «Мама»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
Каноны
Матевосян «Отче наш»