

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Сольное народное пение»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В  
ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Год разработки программы**

**2014**

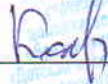
«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.2014

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

  
\_\_\_\_\_

И.Г. Колягина

\_\_\_\_\_ 2014г



Разработчик – Грасенкова Нина Вячеславовна, преподаватель

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Материально-технические условия для реализации учебного предмета
5. Список литературы

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**Срок реализации учебного предмета** «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет пять лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Сольное народное пение» могут проводиться в форме индивидуальных занятий.

**Цель и задачи** учебного предмета «Сольное народное пение»

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Воспитание полноценного исполнителя достигается в том случае, когда развитие голоса и музыкально-исполнительские задачи идут параллельно и взаимосвязано, то есть работа над голосом не отрывается от художественных задач. При этом всегда необходимо следовать принципу постепенности усложнения вокально-технических и исполнительских задач, и последовательного развития навыков.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Первый год обучения**

#### **Цели и задачи:**

##### **1) Вокально-хоровая работа:**

- над правильной певческой постановкой корпуса;
- выработка навыков певческого дыхания;
- над дикционным аппаратом.

##### **2) Изучение фольклора и его жанров:**

- считалки, прибаутки, загадки, дразнилки, скороговорки, заклички.

#### **Методические рекомендации:**

В 1 классе необходимо выработать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работать над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

#### **Примерный репертуарный план:**

«Коляда, коляда», «Ой, казали Масленой», «Авсень, авсень», «Ой, блины, мои блины», «Пойду, млада, по воду», пестушки, потешки, считалки, прибаутки.

#### **Форма контроля:**

Творческое развитие учащегося в рамках предмета «Сольное народное пение» контролируется и оценивается посредством:

- в конце первого полугодия зачет;
- в конце третьей четверти зачёт;
- в конце года зачёт;
- концертных выступлений в рамках отделения, школы, города.

### **Второй год обучения**

#### **Цели и задачи:**

##### **1) Вокально-хоровая работа:**

- расширение зоны примарного звучания голоса;
- выявление тембральных особенностей и их развитие;
- «мягкая» атака звука;
- дикционная и артикуляционная работа на упражнениях и в произведениях;
- знакомство с музыкальной терминологией: мажорный и минорный лад, пауза, высота звука, темп.

##### **2) Изучение фольклора и его жанров:**

- календарные песни и обряды;
- хороводные, плясовые;
- припевки, шуточные, частушки;
- авторские произведения в народном стиле.

#### **Методические рекомендации:**

Во втором классе нужно развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Петь естественным голосом, понимать ощущение слаженности исполнения в ансамбле и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику, темп звучания.

#### **Примерный репертуарный список:**

«Со двора, со дворика» (напев и слова А. Оленичевой), «Катись да жаркое солнца» (Брянская обл.), «На грязной неделе» (грязная Брянской обл.), «По межам ходим, жито зажинаем» (Западный регион), «Как на горке, на пригорке» (Брянская обл.), «Взошёл месяц выше города» (святковский хоровод Западного региона), «Вдоль по улице репей» (Владимирская обл.), «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (Московская обл.), «Я кочаргу да маку дам» (Кировская обл.), «А я, бабочка, наделала беды» (казачья), «Где был соловей?» (Смоленская обл.), «Как с-под бережку» (Смоленская обл.), «У Калуге гром ударил» (Смоленская обл.).

#### **Форма контроля:**

Творческое развитие учащегося в рамках предмета «Сольное народное пение» контролируется и оценивается посредством:

- в конце первой, второй и третьей четверти зачет, на котором исполняется три песни - одна а сар и две с сопровождением;
- в конце учебного года зачёт, на котором исполняется три песни – одна а сар и две с сопровождением;
- концертных выступлений в рамках отдела, школы, округа, города;
- участия в конкурсах и фестивалях;
- Открытых уроков - праздников в присутствии педагогов школы, родителей и гостей.

### **Третий год обучения**

#### **Цели и задачи:**

##### **1) Вокально-хоровая работа:**

- развитие навыков пения в естественной речевой манере с открытым, ровным, округленным звуком в высокой позиции с преобладанием головного резонирования;
- четкое произношение текста в песнях;
- концентрация внимания на исполняемых произведениях, восприятие и передача содержания;
- знакомство с музыкальной терминологией: диафрагмальное дыхание, тембр голоса, диапазон, чистота интонирования, вибрато, фальцет, кантилена.

##### **2) Изучение фольклора и его жанров:**

- календарные;
- хороводные, плясовые;
- свадебные;
- лирические;



- авторские песни в народном стиле;
- шуточные, припевки.

#### **Методические рекомендации:**

Продолжается работа над развитием вокальных навыков – увеличение диапазона, звуковедение, высокая вокальная позиция, не допускать форсированного звучания, развивать полётность звучания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, петь фразами, по цепочке, естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни.

#### **Примерный репертуарный список:**

«Соловей на веточке тѣх, да тѣх» (сл Вараввы, муз. Пономаренко), «Давай, кумушки, мы покумимся» (Троицкая Рязанской обл.), «Что пришло-прикатилось Христово Рождество», «Духовный стих (расставание души с телом)» (зап. М. Е. Пятницкого), «Хожу я, гуляю» (святочная-игровая Московской обл.), «Колида — не перепѣлка» (Рязанская обл.), «Молодой Иванушка коня сед(ы)лая» (новогодняя щедрыовка Белгородской обл.), «Уж я золото хороню» (подблюдная Рязанской обл.), «Ох и жалко мне вечерочек» (жнивная Брянской обл.), «Як пуцу стрялу» (стреловая Брянской обл.), «Ой, Лелем, семик подшѣл» (семицкая Белгородской обл.), «Як посею я ленку» (Западный регион), «В поле ягода горела» (Алтайский край), «Вдоль по морю» (Московская обл.), «Ой, на горке калина», «Катя маленькая» (Пензенская обл.), «А у Володи на току» (Владимирская обл.), «Ох да, как у нашей у в из(ы)бушке» (Белгородская обл.), «На кусту - кусточке» (Рязанская обл.), «Дубровушка» (Южный регион), «А в садику ласточка», «Что ж ты, кукуша» (Смоленская обл.), «Под царские ворота» (Брянская обл.), «Ой, и в Таганроге», «Ивушка» (Московская обл.), «Кострома» (Брянская обл.), «Селезень и утка», «Бояре», «На горе мак».

#### **Форма контроля:**

Творческое развитие учащегося в рамках предмета «Сольное народное пение» контролируется и оценивается посредством:

- в конце первой, второй и третьей четверти зачет, на котором исполняется три песни - одна а сар и две с сопровождением;
- в конце учебного года зачёт, на котором исполняется три песни - одна а сар и две с сопровождением;
- концертных выступлений в рамках отдела, школы, округа, города;
- участия в конкурсах и фестивалях;
- Открытых уроков - праздников в присутствии педагогов школы, родителей и гостей.

### **Четвертый год обучения**

#### **Цели и задачи:**

##### **1) Вокально-хоровая работа:**

- пение с листа народных песен разных областей России;
- работа над грудным звучанием, соединением регистров в упражнениях на народном материале;
- фиксация внимания на физиологии процесса звукообразования: положении мягкого неба, языка, нижней челюсти, дыхании;
- позиция суженого зева на гласных «и», «у», широкие фонемы и активизация нижней челюсти;
- знакомство с музыкальной терминологией: интервал, тесситура, гармония, атака звука, нюансировка.

## 2) Изучение фольклора и его жанров:

- календарные;
- хороводные, плясовые;
- свадебные;
- лирические;
- авторские песни в народном стиле;
- шуточные, припевки.

### Методические рекомендации:

В 4 классе вокалист знакомится с баснями, скоморошинами, русскими народными сказками с напевом, в которых особое внимание уделяется «слову».

Выбрав произведение, необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку слова, на которые делается логическое ударение. Задача вокалиста: донести смысл каждой фразы.

В песне необходимо работать над нюансировкой, выразительностью голоса. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фрагментация, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене.

### Примерный репертуарный список:

«Повей, нежный ветерочек», «Ой, что ж ты, белая береза» (Орловские страдания), «Тимоня» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Яркина), «Вились, вились, кудерьцы» (муз. В. Панина, сл. Народные), «Захотела меня мать за Егорушку отдать» (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева), «Расплескай, гармонь страданья» (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко), Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой), «Дорогой мой, дорогой» (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой), Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко), «Ой, Вася-Вась» (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой), Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко), «Так у нас водится» (муз. и сл. М. Мордасовой, обр. Яркина), «Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха!» (муз. и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова), Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко), «Иван-Иванович» (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой), «Дремливо поле» (покосная Брянской обл.), «Ты заря ль моя вечерняя» (масленичная гукальная Брянской обл.), «Ох, и жалко мне вечерочка» (жнивная Брянской обл.), «А я сеяла, сеяла лён» (Смоленская обл.), «Сам я колышки тешу» (Западный регион), «Ой, боченька, дубовая» (Рязанская обл.), «Амельян» (Волгоградская обл.), «Як посею я ленку» (Брянская обл.), «Как на горке, на пригорке» (Брянская обл.), «У наших ворот» (Белгородская обл.), «У Иванушки да пятьдесят пять коней» (Рязанская обл.), «Скрылось солнышко из глаз» (Алтайский край), «Калина с малиною» (Московская обл.), «Заводы ли вы мои» (Московская обл.), «Улица широкая» (Калужская обл.), «Ходил царь», «По-за городу царевна», «Хожу я гуляю» (Московская обл.).

### Форма контроля:

Творческое развитие учащегося в рамках предмета «Сольное народное пение» контролируется и оценивается посредством:

- в конце первой, второй и третьей четверти зачет, на котором исполняется три песни - одна а сар и две с сопровождением;
- в конце учебного года экзамен, на котором исполняется три песни - одна а сар и две с сопровождением;
- концертных выступлений в рамках отдела, школы, округа, города;
- участия в конкурсах и фестивалях;
- Открытых уроков - праздников в присутствии педагогов школы, родителей и гостей.



## Пятый год обучения

Программа реализуется в условиях детской школы искусств в индивидуальной форме. Занятия должны проводиться два раза в неделю продолжительностью один академический час.

### Цели и задачи:

#### 1) Вокально-хоровая работа:

- работа над высокой певческой позицией;
- кантилена — как основной вид вокализации и роль дыхания в развитии кантилены;
- пение на соединении регистров, ненапряженное звучание;
- опыт импровизации в песнях;
- знакомство с музыкальной терминологией: позиция звука, филировка, регистр, фразировка, переходные звуки, опора певческая.

### Методические рекомендации:

Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения. Репетиции на сцене. Работать над сценическим образом, артистизмом исполнения.

### Примерный репертуарный список:

Календарные песни: «Ой, как по край лесуку» (Троицкая Рязанской обл.), «Слава тебе, боже» (обжиночная Смоленской обл.), «И эх, да пойду, млада» (Рязанская обл.).

Хороводные песни: «Вдоль по морю» (Московская обл.), «На улице дождь, дождь» (Белгородская обл.), «Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти» (Орловская обл.).

Плясовые песни: «Сроду маменька, не била» (Ростовская обл.), «Зародилася Дунята» (Новосибирская обл.), «Да, на горе, на горушке» (Белгородская обл.), «Да на дворе дождь» (Белгородская обл.), «Как у нашей у Дуняши» (Алтайский край), «Ох, не бела заря занимался» (Воронежская обл.), «Как по травкам, по муравкам» (Кировская обл.), «У меня муж рыжий был» (Воронежская обл.).

Свадебные песни: «Кукует кукушечка» (Московская обл.), «Да на море утушка купался» (Белгородская обл.).

Лирические песни: «Ты долина, ты долинушка моя» (Волгоградская обл.), «Полети стрела», «Травушка-муравушка — зелёной лужок» (баллада казаков-некрасовцев), «Ой, да не за реченькой» (Архангельская обл.).

Игровые: «Глянько мамонька в окошко» (Урал), «Как летели синушки» (поцелуйная, Ангара), «А в нас достечка» (поцелуйная Краснодарского края).

### Форма контроля:

Творческое развитие учащегося в рамках предмета «Сольное народное пение» контролируется и оценивается посредством:

В течении года вокалист – выпускник готовит программу из трех произведений, разных по характеру и музыкальному изложению. Вокалист стремиться к эмоциональному выступлению, в котором важны:

- мимика, выражение лица, улыбка;
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

В конце года проходит выпускной экзамен.

### Ш. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- петь соло в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация простудных заболеваний;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- использовать средства музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- дать критическую оценку своему выступлению;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики).

### IV. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» необходимо наличие:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- актовый зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон и др.);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

### VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

#### Список литературы:

1. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 2002.
5. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград, 1948.
6. Кустовский Е. «Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов». Методические рекомендации. – М.: ВНИМЦ и КИР, 1983 год.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: 1977
8. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.

9. Маркова Л., Шамина Л. «Режиссура народной песни». Методическое пособие. – М.: ВНМЦ и КГР, 1982 год. Маслов А. Л.
10. «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики». М.: 1913 год, стр. 18.
11. Мешко Н. К. «Искусство народного пения» Москва, НОУ «Луч», 1996 г.
12. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
13. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
14. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 2000.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». – М.: Музыка, 1985 г
16. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
17. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979.
18. Сорокин П. «Формирование репертуара детского народно – хорового коллектива». Методические рекомендации. М.: ВНМЦНТ и КГР, 1984 г.
19. Шамина Л. «Музыкальный фольклор и дети». Методическое пособие – М.: Республиканский центр русского фольклора, стр. 100.
20. Шамина Л. В. «Школа русского народного пения». Москва, 1996 год.

#### **Музыкальные сборники:**

21. Гармошечка-гаворужечка» вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986г.
22. Грановский Б.Б. «Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского» М., 1998г.
23. «Детский фольклор Рязанской области» Н. Гилярова. Рязань, 1994 год.
24. «Есенинская Русь» А. Н. Ермаков. Рязань. 2000год.
25. «Живая вода» С. Н. Новиков «Советская Россия», 1990 год.
26. «Жаворонушки» вып. 4, сост. Науменко Г.М., М., 1984г.
27. «Жаворонушки» вып. 5, сост. Науменко Г.М., М., 1986г.
28. «Задушевные беседы» Вып. 1. Москва, 1993 год.
29. «Задушевные беседы» Вып. 2. Москва, 1994 год.
30. «Как на нашей сторонке (русские народные танцы для детей)» сост. Гвоздева Т.М., М., 2000г.
31. «Как пошли наши подружки» С. Браз. Москва, 1997 год.
32. «Музыкальный фольклор Рязанской области» Н. И. Гилярова. Рязань, 1994
33. «Народный праздничный календарь» Лето – осень. Литературно – музыкальный альманах Г. М. Науменко, 1999 год.
34. «Народный праздничный календарь» Зима – весна. Литературно – музыкальный альманах Г. М. Науменко, 1999 год.
35. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука» М., 1996г.
36. «Сидит Дрема» В. Щуров. Москва, 1997 год.