

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ПРОГРАММА ПО.02.УП.02.

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

2013

Содержание

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – это целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов.

Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|---|----|-------|----|-------|----|-------|----|---------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | | | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа | | | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка | | | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Вид промежуточной аттестации | | | | зачет | | зачет | | зачет | | экзамен | |

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5 лет Аудиторные занятия: 2 - 5классы- 1,5часа

Самостоятельная работа: 2 - 5классы- 1,5часа

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

«История изобразительного искусства»

УТВЕРЖДАЮ
 ДИРЕКТОР ЭДШИ
 ФИО _____
 « ____ » _____ 20 ____ года
 МП _____

Срок обучения – 5 лет
 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области изобразительного искусства «Живопись»

1. График образовательного процесса

| Классы | 1. График образовательного процесса | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------------------------|---------|--------|---------|------------|---------|-------|--------|------------|------|------|--------|--|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|------------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|-----|-------|-------|-------|----|---|---|---|----|----|
| | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| | | | | | | | | | | | | ИТОГО | | | | | | 132 | 3 | 4 | 2 | 55 | 196 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Обозначения:

Аудиторные занятия

□

Резерв учебного времени

Р

Промежуточная аттестация

Э

Каникулы

=

Итоговая аттестация

Ш

нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века

- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование частей, разделов и тем | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | |
| 1 | Введение | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| Часть I. История зарубежного изобразительного искусства | | | | | |
| 2 | Раздел 1. Искусство древнего мира | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Искусство первобытного общества | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Искусство Междуречья | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 5 | Искусство Древнего Египта | Урок | 18 | 9 | 9 |
| 6 | Искусство Древней Греции | Урок | 27 | 13,5 | 13,5 |
| 7 | Искусство Древнего Рима | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 8 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| Итого за 1 полугодие | | | 48 | 24 | 24 |
| Итого за 2 полугодие | | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| Итого за год | | | 99 | 49,5 | 49,5 |
| ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | |
| 1 | Раздел 2. Искусство Византии | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 2 | Раздел 3. Искусство Западной Европы X – XIV вв. | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Романское искусство X – XII вв. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Готическое искусство XII – XIV вв. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV – XX вв. | Урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 6 | Искусство эпохи Возрождения в Италии | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 7 | Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| Итого за 1 полугодие | | | 48 | 24 | 24 |
| 8 | Искусство Италии XVII вв. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 9 | Искусство Испании XVII вв. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 10 | Искусство Фландрии XVII вв. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 11 | Искусство Голландии XVII вв. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 12 | Искусство Франции XVII вв. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 13 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| Итого за 2 полугодие | | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| Итого за год | | | 99 | 49,5 | 49,5 |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | | | | | |
|----|---|------|----|------|------|
| 1 | Искусство Франции XVIII вв. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Искусство Англии XVIII – начала XIX вв. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Искусство Франции начала XIX в. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 5 | Итого за 1 полугодие | | 48 | 24 | 24 |
| 6 | Искусство реализма во Франции середины XIX в. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 7 | Искусство модерна | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 8 | Искусство импрессионизма | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 9 | Искусство постимпрессионизма | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 10 | Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в. | Урок | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 11 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| | Итого за 2 полугодие | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| | Итого за год | | 99 | 49,5 | 49,5 |

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| | | | | | |
|----|---|------|----|------|------|
| | Часть II. История русского изобразительного искусства | | | | |
| 1 | Раздел 5. Древнерусское искусство | Урок | | | 1,5 |
| 2 | Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв. | Урок | | | 3 |
| 3 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. | Урок | | | 1,5 |
| 4 | Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв. | Урок | | | 1,5 |
| 5 | Искусство Москвы XIV – XV вв. | Урок | | | 1,5 |
| 6 | Искусство Москвы XV – XVII вв. | Урок | | | 1,5 |
| 7 | Раздел 6. Русское искусство XVIII – начала XX вв. | Урок | | | 1,5 |
| 8 | Архитектура первой половины XVIII в. | Урок | | | 1,5 |
| 9 | Скульптура и живопись первой половины XVIII в. | Урок | | | 3 |
| 10 | Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. | Урок | | | 3 |
| 11 | Скульптура и живопись второй половины XVIII в. | Урок | | | 3 |
| 12 | Архитектура первой половины XIX в. | Урок | | | 3 |
| 13 | Скульптура и живопись первой половины XIX в. | Урок | | | 3 |
| 14 | Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников. | Урок | | | 3 |
| 15 | Пейзажная живопись второй половины XIX в. | Урок | | | 3 |
| 16 | Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. | Урок | | | 3 |
| 17 | Искусство конца XIX – начала XX вв. | Урок | | | 3 |
| 18 | Раздел 7. История изобразительного искусства советского периода | Урок | | | 6 |
| 19 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| | Итого за 1 полугодие | | 48 | 24 | 24 |
| | Итого за 2 полугодие | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| | Итого за год | | 99 | 49,5 | 49,5 |
| | Итого по курсу: | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Введение.

- Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.
- Ученик должен: знать виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; иметь представление о работе с книгой по искусству.

Часть I

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 1.

Искусство древнего мира.

Тема 1. Искусство первобытного общества.

- Происхождение искусства. Его функции и связь с повседневной деятельностью первобытного человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.
- Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.
- Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.
- Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».
- Мегалитические сооружения: менгиры (Франция – Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Великобритания – Стоунхендж).

Тема 2. Искусство Междуречья.

- Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.
- Искусство Шумера и Аккада. Возникновение письменности (клинопись), использование денег и колеса. Скульптурные фигурки – адоранты.
- Древневавилонское царство. Стела царя Хамураппи. Возникновение новой архитектурной формы храма – зиккурата.
- Искусство Ассирии. Города – крепости (Дур-Шаррукин). Царские дворцы как центры развития искусства: рельефы дворцов Ашшурбанипала, Ашшурнасирапала II, быкишеду.
- Нововавилонское царство. Пробраз Вавилонской башни – зиккурат Этеменанки. Ворота Иштар, висячие сады Семирамиды.
- Персидская империя. Развитие традиции ассирийского рельефа. Имперский стиль. Рельефы в Персеполе. Влияние персидского искусства на искусство средневекового Ирана.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

- Географические и исторические особенности развития древнеегипетского искусства. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.
- Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, гробница Хатшебсуд в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.
- Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусетра III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.
- Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менена в Фивах).
- Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 4. Искусство Древней Греции.

- Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.
- Крито-микенское искусство. Кносский дворец на острове Крит. Львиные ворота в Микенах. Развитая система дворцовых росписей: «Парижанка», «Танец с быком» (Крит), «Девушка, собирающая крокусы» (Фивы), «Микенянка» (Микены). Мелкая пластика и керамика. Сосуды стиля камарес. Кикладские идолы. Золото Трои.
- Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная и международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.
- Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах; фронтон храма на острове Эгине.
- Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.
- Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп – «Апоксиомен», Леохар – «Аполлон Бельведерский».
- Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр(?) – «Венера Милосская».

- Стремление к патетике, внешним эффектам, экспрессивности, виртуозность исполнения в родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».
- Геометрика, чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.
- Очаги античной культуры на территории России и стран СНГ.

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

- Искусство этрусков.
- Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Мифология Древнего Рима. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение древнегреческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадукты, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.
- Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.
- Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Октавиана Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.
- Значение искусства Древнего Рима.

Ученик должен:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для месопотамской, древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры и архитектуры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 2.

Искусство Византии.

- Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.
- Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного освещения в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св.Софии (конструкция, интерьер).
- Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Раздел 3.

Искусство Западной Европы X – XIV вв.

Тема 6. Романское искусство X – XII вв.

- Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.
- Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.
- Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 7. Готическое искусство.

- Готика – искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.
- Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.
- Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Раздел 4.

Искусство Западной Европы XIV – XX вв.

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии.

- Основные черты эпохи Возрождения. Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.
- Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.
- Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.
- Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.
- Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.
- Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.
- Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость и поэтичность образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».
- Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.
- Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь

Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Мона Лиза» («Джоконда»), «Автопортрет».

- Поиски в творчестве Рафаэля Санти идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.
- Творчество Микеланджело Буанаротти как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы», ансамбль капеллы Медичи.
- Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.
- Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана и передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.
- Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.
- Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

- Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ванн Эйка. Роль П.Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.
- А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Гольбейна-младшего.
- Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения темы и сюжеты, изобразительная система.

Тема 10. Искусство Италии XVII в.

- Сложность формирования искусства XVII в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.
- Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л.Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А.Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 11. Искусство Испании XVII в.

- Особенности исторического развития Испании.
- Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.
- Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х.Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф.Сурбараном.
- Творчество Д.Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Тема 12. Искусство Фландрии XVII в.

- Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А.Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса.

Тема 13. Искусство Голландии XVII в.

- Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.
- Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.
- Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 14. Искусство Франции XVII в.

- Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур – представители направления «живописи реального мира». Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.
- Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Ученик должен:

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием

произведения;

- понимать значение связи искусства Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII в.
- знать творческий путь П.П.Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 15. Искусство Франции XVIII в.

- Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.
- Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.
- Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразительность этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.
- Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Тема 16. Искусство Англии XVIII – начала XIX в.

- Промышленная революция в Англии.
- Искусство У.Хогарта. создание высокого идеала человека своего времени в творчестве Д.Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии.

Тема 17. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.

- Историческая ситуация в Испании конца XVIII – начала XIX в.
- Отражение социальной и политической обстановки в Испании в творчестве Ф.Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Тема 18. Искусство Франции начала XIX в.

- Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве XIX в. Обращение искусства классицизма к гражданским идеалам античности. Влияние французской революции на развитие живописи во Франции первой половины XIX в. Творчество Ж.Л.Давида. Противоречивость творчества Д.Энгра.
- Возникновение и основные черты романтизма в изобразительном искусстве. Борьба романтизма и классицизма.
- Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Э.Делакруа – глава романтизма. «Свобода, ведущая народ». Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.
- Горельеф Ф.Рюда «Марсельеза» на Триумфальной арке в Париже.

Тема 19. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

- Возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.
- Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О.Домье. Поиски нового положительного героя: «Прачка». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф.Милле: «Сеятель». Г.Курбе как глава реалистической школы.
- Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К.Коро. Колорит Коро. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш.Добиньи).

Тема 20. Искусство модерна.

- Возникновение и развитие стиля модерн. История терминов арт деко и арт нуво. Деятельность венского Сецессиона.
- Архитектура модерна. Творчество Ч.Макинтоша, А.Гауди, В.Орта и др.
- Модерн в живописи и графике. Группа «Наби». Работы Г. Климта, Ф. Ходлера и др.
- Декоративно-прикладное искусство. Творчество А.Мухи, Ч. Макинтоша и др.

Тема 21. Искусство импрессионизма.

- Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.
- Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность творчества Э. Мане.
- Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм».
- К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Кувшинки», «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».
- Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная».
- Решение импрессионистами живописно-колорических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.
- Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его

открытий для развития скульптуры XX в.

- Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 22. Искусство постимпрессионизма.

- Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.
- Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры.
- Уход П.Гогена от повседневной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.
- Творчество А.Руссо.

Тема 23. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

- Общие проблемы архитектуры и скульптуры XX в. Творчество Ф.Л.Райта, Ле Корбюзье, Н.Фостера. Работы Бурделя, А.Майоля, Г.Мура, Бранкузи
- Распространение различных течений в изобразительном искусстве XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и т.д. Творчество А.Модильяни, Э.Мунка, Д.Поллока, М.Ротко, С.Дали, Э.Уорхола и др.
- А.Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Портреты и натюрморты Матисса.
- П.Пикассо. Гуманизм его работ: «Девочка на шаре», «Герника» и др.
- Творчество представителей реалистического направления в искусстве XX в.: Р.Кент и др.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития европейского искусства XVIII в;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX в.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Часть II

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 5.

Древнерусское искусство.

Тема 24. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.

- Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.
- Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.
- Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурная композиция собора Софии

Киевской как высшая точка развития архитектуры Киевской Руси. Монуменальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв.

- Мозаики и фрески Софии Киевской. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Богоматерь Владимирская» и ее история.
- Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 25. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

- Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.
- Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.
- Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.
- Монуменальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).
- Влияние татаро-монгольского нашествия на дальнейшее развитие русской культуры.

Тема 26. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.

- Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и скульптуре Пскова.
- Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. София Новгородская. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.
- Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами».

Тема 27. Искусство Москвы XIV – XV вв.

- Постройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успение Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Адронникова монастыря, Троицкий собор в Троицко-Сергиевой лавре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.
- Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). Звенигородский чин. Совершенство композиции и цветового строя «Троицы» Рублева.
- Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
- Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.
- Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Тема 28. Искусство Москвы XVI – XVII вв.

- Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI – XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова на рву), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.
- Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.
- Новый характер изображения в иконах XVIII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.
- Народная роспись по дереву. Лубок.

Раздел 6.

Русское искусство XVIII – начала XIX вв.

Тема 29. Архитектура первой половины XVIII в.

- Экономический и политический расцвет России. Историческое значение периода правления Петра I.
- Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини.
- Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 30. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

- Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество А.М.Матвеева, И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Тема 31. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

- Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма.
- Значение образования Петербургской Академии Художеств в развитии русского искусства.
- Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Творчество Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.
- Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 32. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

- Памятник Петру I Э.Фальконе. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла I, неизвестного.
- Монументальная скульптура М.И.Козлова – яркого представителя классицизма: памятник А.В.Суворову, «Самсон».
- Становление классицизма в русской живописи. Понятия «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины.
- Развитие портрета в русской живописи XVIII в. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.
- Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Тема 33. Архитектура первой половины XIX в.

- Влияние войны 1812 г. На развитие русского искусства. Русский ампир.
- Архитектура первой половины XIX в. как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин – Казанский собор, А.Д.Захаров – Адмиралтейство, Т.де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси. Деятельность О.И.Бове и Д.И.Жилярди по восстановлению Москвы после войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А.Монферана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

- Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая пластика. Надгробная скульптура: И.П.Мартос – надгробие С.С.Волконской. Медальоны Ф.П.Толстого посвященные войне 1812 г. Скульптурные группы П.К.Клодта на Аничковом мосту.
- Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в.
- О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.С.Пушкина, Е.В.Давыдова. Автопортрет.
- В.А.Тропинин.Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевница».
- Жанровая живопись. А.С.Венецианов. его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Творчество Г.В.Сороки.
- Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильв.Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.
- К.П.Брюллов. Академические традиции черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет».
- Творчество А.А.Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.
- Творчество П.А.Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение разных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», «Завтрак аристократа». Портреты кисти Федотова.

Тема 35. Жанровая живопись второй половины XIX в.

- Творчество передвижников.
- Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.
- Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати». Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок.
- Творчество В.Г.Перова: «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».
- И.Н.Крамской – организатор и теоретик передвижников. Портреты Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Картины «Христос в пустыне», «Полесовщик», «Незнакомка».
- Социальные проблемы, отраженные на полотнах художников-передвижников: Г.Г.Мясоедов – «Земство обедает», Н.А.Ярошенко «Кочегар», «Портрет артистки Стрепетовой», «Всюду жизнь».
- Роль критика В.В.Стасова, педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.
- Творчество И.Е.Репина. Широкое историческое обобщение жизни России в работах Репина. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван».

Тема 36. Пейзажная живопись.

- Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К.Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К.Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «Оттепель», «Мокрый луг». Колористические решения пейзажей А.И.Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д.Поленова: «Московский дворик».
- Творчество И.И.Левитана. Передача чувств и настроений человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философского осмысления русской природы: «Март», «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Владимирка». Обобщающий образ Родины – «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений.

Тема 37. Историческая и батальная живопись

- Творчество Н.Н.Ге: «Петр I допрашивает царевича Алексея».
- Антивоенный характер картин В.В.Верещагина: «Смертельно раненый», «Апофеоз войны».
- Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу в истории: «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
- Творчество В.И.Сурикова – мастера исторической живописи. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы». Особенности композиционного и колористического решения художника.

Тема 38. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

- Творчество В.А.Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет Мики Морозова», «М.Н.Ермоловой».
- К.А.Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.
- Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон сидящий», «Принцесса Греза», «Царевна-Лебедь», «Пан».
- Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М.Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф.Юона.
- Объединение художников «Мир искусства». Работы А.Н.Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.
- Символизм и модерн в русском искусстве. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе. Творчество И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, П.В.Кузнецова и М.С.Сарьяна.
- Продолжение традиций передвижников. Создание «Союза русских художников».
- Творчество Н.А.Касаткина «Шахтерка», А.Е.Архипова «Прачки».
- Историческая скульптура: М.М.Антокольский. Творчество А.С.Голубкиной и С.Т.Коненкова.
- Стиль модерн в русской архитектуре начала XX века.

Раздел 7.

История изобразительного искусства советского периода.

- Исторические условия развития искусства после Октябрьской революции 1917г.
- Политический плакат в годы гражданской войны.
- Ассоциация художников революции России. Тематика и художественные особенности АХРРовских картин; документализм в изображении быта, хроника текущих событий, полемика А.ХРР с другими объединениями 1920-х годов (ЛДФ, РАПХ). Общество московских художников (ОМХ). П. Кончаловский, И. Машков, В. Рождественский, А. Куприн и другие.
- Общество станковистов (ОСТ). Состав группы, поиски современного стиля, связь с театром, кинематографом, прикладным искусством 20-х гг. А. Дейнека как представитель ОСТа.
- Творчество выдающихся художников предреволюционного времени: К. Юона, Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, Н. Касаткина, Л. Архипова, М. Нестерова, П. Кузнецова, А. Остроумовой-Лебедевой.
- Скульптура 1920-х -- 30-х гг. А. Матвеев, В. Мухина, И. Шадр, Н. Андреев. .
- Станковая живопись в 1930-е годы. Портрет, пейзаж, историческая картина. М. Нестеров,
- Живопись А. Дейнека, Г. Нисскова, Ю. Пименова, Б. Иогансона, П. Корина, М. Сарьяна, С. Герасимова, П. Кузнецова, Н. Крымова.

- Скульптура 1930-х годов, В. Мухина, М. Манизер, Н. Томский.
- Графика 1930-х годов, Кукрыниксы.
- Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945-гг.
- Первые отклики на события войны - картина А. Пластова "Немец пролетел",
- Обращение к историческому прошлому России. Триптих П. Корина "Александр Невский".
- Скульптурные портреты В. Мухиной.
- Русское искусство в послевоенный период в 1960-1990 года.
- Приход в искусство нового поколения художников, вышедших из МГХИ им. В.И. Сурикова, Института им. И.Е. Репина и бывшего Строгановского училища: Н. Андропова, Д. Жилинского, В. Стожарова, В. Сидорова, Г. Коржева, Т. Салахова, Г. Захарова, В. Голицына, С. Харламова.
- Творчество В. Попкова, Н. Федосова и А.А. Грицай.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ;
- знать о коренных изменениях, произошедших в искусстве России XVIII в.;
- понимать образное своеобразие искусства барокко и классицизма;
- уметь выявлять черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- знать основные объединения художников в России в начале XX в.;
- иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения.

Список произведений, рекомендованный к демонстрации по курсу истории изобразительного искусства:

Искусство первобытного общества

Росписи в пещерах: Ласко, Альтамира, Капова. Фрески Тассилин-Аджера.

«Палеолитические Венеры»

Менгиры (Франция – Бретань)

Дольмены (Западная Европа, Северная Африка)

Кромлехи (Англия – Стоунхендж)

Искусство Древнего Египта

Мастаба

Пирамида Джосера

Комплекс пирамид в Гизе

Усыпальница царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри

Заупокойный храм Хефрена

Храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле

Большой сфинкс

Рахотеп и Нофрет

Статуя фараона Хефрена

Статуя писца Каи

Скульптурный портрет фараона Эхнатона

Скульптурный портрет царицы Нефертити

Плита фараона Нармера

Рельеф из Мемфиса «Плакальщицы»

Произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона

Искусство Древней Греции

Ансамбль Афинского Акрополя

Кора с Акрополя в Афинах

Курios из Метрополитен-музея в Нью-Йорке

Парфенон

Античная расписная керамика

Мирон "Дискобол"

Поликлет "Дорифор"

Фидий "Афина", метопы Парфенона

Пракситель "Гермес с младенцем", Пергамский алтарь.

Скопас "Менада"

Агесандр "Венера Милосская"

Дельфийский возничий

Лаокоон

Искусство Древнего Рима

Капитолийская волчица

Римский форум

Пантеон

Колизей

Термы Каракаллы

Колонна Траяна

Фаюмские портреты

Статуя Августа из Прима-Порта

Конная статуя Марка Аврелия

Искусство Византии

Храм Святой Софии

Мозаики Равенны

Искусство средневековья

Романский собор.

Готический собор. Шартрский собор, собор Парижской Богоматери

Средневековая скульптура (Реймс, Наумбург).

Искусство Эпохи Возрождения.

Джотто Капелла дель Арена в Падуе

Брунеллески Флорентийский собор

Боттичелли "Рождение Венеры", "Весна"

Донателло "Кондотьер Гаттамелата", "Давид"

Леонардо да Винчи "Джоконда", "Тайная вечеря"

Рафаэль "Сикстинская мадонна"

Микеланджело "Давид", росписи Сикстинской капеллы, гробница Медичи

Тициан портреты, "Динарий кесаря"

Джорджоне "Спящая Венера"

Северное Возрождение.

Ян ван Эйк "Чета Арнольфини»

Питер Брейгель Старший "Падение Икара", "Крестьянский танец", "Зима"

Дюрер "Автопортрет"

Крупнейшие мастера XVII века

Веласкес портреты, "Сдача Бреды", "Пряхи"

Рембрандт портреты, "Блудный сын"

Рубенс "Персей и Андромеда", "Портрет камеристки инфанты Изабеллы

Н. Пуссен "Автопортрет", "Аркадские пастухи"

Искусство рубежа XVIII-XIX веков

Ж. Давид "Клятва Горациев", "Смерть Марата»

Гойя портреты, "Расстрел»

Э. Делакруа "Резня на Хиосе", "Свобода на баррикадах"

Мастера французского реализма

Г. Курбе "Похороны в Орнане"

О. Домье карикатуры, "Прачка"

Э. Мане "Бар Фоли-Бержер"

Французский импрессионизм

К. Моне пейзажи

Э. Дега тема балета, "Гладильщицы", "Абсент"

О. Ренуар "В ложе", портреты

Французский постимпрессионизм

П. Сезан "Автопортрет", пейзажи

П. Гоген "Сбор плодов"

Ван Гог "Ночное кафе в Арле", пейзажи

Искусство -XX века.

П. Пикассо "Девочка на шаре"

А. Матисс "Красные рыбки"

Ф. Леже "Строители"

Р. Гуттузо "Воскресный отдых калабрийского рабочего"

Рокуэлл Кент пейзажи

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО.

Рельефы Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского в Юрьеве-Польском
Архитектурные памятники Древнего Новгорода (София, Спас на Нередице, церковь
Спаса на Ильине улице. Юрьев и Антониев монастыри.)

Фресковая живопись Древнего Новгорода и Феофан Грек. Новгородская икона
Зодчество Древнего Пскова Троицкий собор и композиция центра города. Живопись
Древнего Пскова.

Московский Кремль Андрей Рублев. Дионисий и русская живопись конца XV -
начала I века.

Каменное зодчество Москвы в XVIII веке. Василий Блаженный, церковь Вознесения
в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково

Деревянное зодчество русского Севера.

Древнерусские города в XVII веке. Ростов Великий, Ярославль, Кострома.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Творчество И. Никитина и А. Матвеева.

Архитектура начала века. Строительство Петербурга» Д. Трезини. Петропавловский
собор.

Здание 12 коллегий. К. Растрелли (Петр I).

В. Растрелли Зимний дворец, Смольный монастырь

И. Старов Таврический дворец

Историческая живопись А.П. Лосенко, "Прощание Гектора с Андромахой".

Ф.С. Рокотов портреты Майкова, Санти

Д.Г. Левицкий портреты смолян, Демидова

В.Л. Боровиковский портреты Арсеньевой, Лопухиной

В.И. Баженов проект Кремлевского дворца, Царицыно

М.Ф. Казаков здание Сената в Кремле

Д. Кваренги Смольный институт.

Э.Фальконе памятник Петру I

Ф.И. Шубин портреты М.В. Ломоносова и Павла I

М.И. Козловский "Самсон", памятник Суворову

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

А.Д. Захаров Адмиралтейство

А.Н. Воронихин Казанский собор

К.И. Росси Михайловский дворец, Дворцовая площадь

И.Л. Мартос памятник Минину и Пожарскому

Ф.Ф. Щедрин скульптура Адмиралтейства

О.А. Кипренский портреты участников Отечественной войны 1812 г. Давыдова и
Оленина, портрет А.С. Пушкина

В.А. Тропинин портреты сына художника и А.С. Пушкина

Сильвестр Щедрин Терраса на берегу моря

А.Г. Венецианов "Гумно", "На пашне"

К.П. Брюллов "Последний день Помпеи" портрет Самойловой

Т.Г. Шевченко Автопортрет

А.А. Иванов "Явление Христа народу", библейские эскизы

П.А. Федотов. "Сватовство майора", "Анкор., еще анкор!"

В.Г. Перов "Проводы покойника", "Приезд гувернантки в купеческий дом".

Портреты А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского
 И.И. Крамской портреты Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, "Крестьянин с уздечкой"
 В.М. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
 Н.А. Ярошенко "Кочегар", "Курсистка", "Заключенный"
 Н.Н. Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея", евангельские темы в творчестве
 Н.Н. Ге.
 В.В. Верещагин. "Апофеоз войны", "После атаки"
 А.К. Саврасов "Грачи прилетели"
 И.И. Шишкин "Рожь", "Рубка леса"
 И.И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Владимирка"
 И.Е. Репин "Бурлаки на Волге", "Не ждали", "Запорожцы", портреты М.П.
 Мусоргского, В.В. Стасова
 В.И. Суриков. "Утро стрелецкой казни"; "Боярыня Морозова", "Меншиков в
 Березове", "Степан Разин"
 В.М. Васнецов. "После побоища Игоря Святославовича с половцами", "Три
 богатыря"
 М.М. Антокольский "Иван Грозный", "Петр I"
 С.А. Коровин "На миру"
 Н.А. Касаткин "Углекопы", "Смена", "Шахтерка"
 С.В. Иванов "Расстрел"
 А.Е. Архипов "Прачки"
 В.А. Серов. "Девочка с персиками", портреты В. О. Гиршмана, А.М. Горького, М.Н.
 Ермоловой
 М.А. Врубель "Демон", "Царевна-Лебедь", монументальная живопись
 Б.М. Кустодиев "Масленица", "Купчиха"
 К.А. Коровин "Испанки"
 А.Н. Бенуа иллюстрации к "Медному всаднику"
 К.А. Сомов "Дама в голубом"
 З.Е. Серебрякова "Беление холста"
 Н.К. Рерих "Гонец"

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание особенностей основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГОТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГОТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4**

«хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки. **Оценка 3**

«удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. -М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.Л. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. -М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. -М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. -М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
21. Всеобщая история искусства. Т. 1 – 6. М.: Искусство. 1956-1966 гг.
22. Всеобщая история искусства М.В. Алпатов, т. 1-11. М, 1948 г.
23. Дмитриева Н.А. краткая история искусства. М.: просвещение. 1979 г.
24. История зарубежного искусства. Под ред. Н.Л.Мальцевой. М.: Изобразительное искусство. 1985 г.
25. История русского искусства. Под ред И.Э.Грабаря. Т. 1–13. М.: Наука 1965-1968 гг.
26. Мастера искусства об искусстве. Т. 1 – 9. М.: Искусство. 1970-1977 гг.
27. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 1 – 2. М.: Аванта плюс. 1998 – 1999 гг.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Доска, указка, мел
2. Парты, стулья
3. Персональный компьютер, проектор, экран
4. Проигрыватель, видеомаягнитофон
5. Наглядно-методические пособия
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
6. Авторские презентации преподавателя по темам программы.