

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения -5 лет

**Год разработки программы
2014**

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.14г.

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина
28.05 2014г



Разработчик – Ярошенко Юрий Николаевич, преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Образовательная программа «Академическое пение» рассчитана на 5-летний срок обучения. Срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Цель: формирование и развитие навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Задачи:

- получение учащимися необходимых знаний о вокальной культуре;
- обучение основам вокального исполнительства;
- изучение основ теории музыки;
- освоение учащимися навыков и умений сольного академического пения;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие вокально-певческих навыков;
- развитие художественных способностей учащихся;
- развитие музыкального слуха;
- развитие общего музыкального кругозора;
- воспитание интереса к искусству и потребность к творческому самовыражению;
- формирование интереса к вокальному искусству;
- формирование потребностей в творческой самореализации;
- воспитание эстетического вкуса;
- приобщение к музыкальной культуре.

Формы занятий:

- индивидуальная (Академическое пение),
- групповая (Сольфеджио).

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, аналитический, поисковый.

Данная образовательная программа предусматривает следующие **учебные предметы:**

- Академическое пение
- Сольфеджио
- Предмет по выбору

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется:

- на контрольных уроках - каждую четверть;
- на зачетах – 1 раз в полугодие;
- на академических концертах -1 раз в год.

В конце обучения – выпускные экзамены по предметам:

- Академическое пение
- Сольфеджио.

Образовательная программа «Академическое пение» построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, на стимулирование творческой деятельности, духовно-эстетическое, творческое и социальное развитие учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащегося

В программу могут быть внесены изменения преподавателем дисциплины.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

После прохождения полного курса обучения учащиеся должны:

знать:

- характерные особенности академического пения;
- музыкальную терминологию.

уметь:

- самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- приобрести навыки публичных выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Итоговая аттестация в классах
		I	II	III	IV	V	VI*	
1.	Академическое пение	2	2	2	2	2	2	5 класс экзамен
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	5 класс экзамен
3.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО:		4	4	4	4	4	4	

*Примечание:

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

В 6 класс по решению педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности к обучению.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- Текущий контроль успеваемости учащегося,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей учащегося,
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты;
- Переводные зачёты;
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают присутствие комиссии.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года.

Академические концерты предполагают публичное исполнение программы или части её в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускные экзамены проводятся по учебным предметам:

- Основы музыкального исполнительства « Академическое пение»
- Сольфеджио

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Академическое пение»

**Год разработки программы
2014**

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 28.05.14

«Утверждаю»
Директор ЭДШИ
Колягина И.Г. Колягина
28.05 2014г



Разработчик – Ярошенко Юрий Николаевич, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Академическое пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального и общего музыкального развития учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащегося.

Особое внимание обращается на бережное отношение к голосу в процессе воспитания юных певцов.

Недельная нагрузка по предмету «Академическое пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об академическом пении, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Академическое пение» являются:

- музыкальное развитие учащихся, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование навыков вокального исполнительства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия и дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Укрепление мышц опорно-дыхательного аппарата, ФОРМИРОВАНИЕ ГЛАСНЫХ	16
2 четверть	Развитие среднего регистра Работа над правильной артикуляцией	16
3 четверть	Развитие кантилены Развитие технической подвижности голоса	22
4 четверть	Работа над широким дыханием, пение длинных нот Развитие нижнего регистра	16

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над укреплением мышц брюшного дыхания	16
2 четверть	Работа над развитием высокого регистра Работа над точным интонированием интервалов	16
3 четверть	Работа над вокальными произведениями (эпоха, автор, стиль, характер звука)	22
4 четверть	Работа по вокальной технике (стаккато, легато, форшлаги, синкопы и др.)	16

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над основными навыками сценического поведения	16
2 четверть	Усиленные упражнения для укрепления мышц опорно-дыхательного аппарата	16
3 четверть	Работа над вокальным произведением Создание сценического образа	22
4 четверть	Хроматизмы, модерация, переход из мажора в минор, развитие технической подвижности голоса	16

Четвёртый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для развития широкого дыхания, кантилены, длинных нот.	16
2 четверть	Опорное дыхание при пении коротких нот, подвижность гортани.	16
3 четверть	Сглаживание грудного и головного регистров, пение переходных нот.	22
4 четверть	Ритмические сложности: триоли, синкопы, форшлаги, стаккато, мелизмы.	16

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для развития широкого дыхания, кантилены, длинных нот.	16
2 четверть	Опорное дыхание при пении коротких нот, подвижность гортани.	16
3 четверть	Сглаживание грудного и головного регистров, пение переходных нот.	22
4 четверть	Ритмические сложности: триоли, синкопы, форшлаги, стаккато, мелизмы.	16

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

На первом году обучения осуществляется изучение вокальных данных учащихся, их голосового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Учащиеся должны быть ознакомлены с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику.

Разучивать вокальные упражнения.

Работать над сценической культурой.

Рекомендуемые упражнения:

- Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.
- Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.
- Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.
- Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата

Примерные исполнительские программы

1. Вокализы Абта и Конконе,
2. Р.н.п. « Уж как пал туман на поле чистое»,
3. Р.н.п. «Кабы Волга-матушка»,
4. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»,
5. Р.н.п. «Тройка мчится, тройка скачет»,
6. Р.н.п. «Зачем сидишь до полуночи»
7. Романсы: Шуберт « Я не сержусь»,
8. Михалков «Жалобно стонет»,

9. Обухов «Калитка»,
10. Соколов «Отойди»,
11. Н.а. «Ласточка»,
12. Булатов «Мой костёр в тумане светит»

Второй год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения:

- Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.
- Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.
- Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.
- Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата

Примерные исполнительские программы

1. Титов «Ничего мне на свете не надо»
2. Н.а. «Но я вас все-таки люблю»
3. Шишкин «Ночь светла», «Слушайте, если хотите»
4. Ботари «Снова пою»
5. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
6. Моцарт. Ария Публиуса из оперы «Милосердие Тита»

Третий год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков, расширению музыкального кругозора, совершенствование певческой культуры.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения

- Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.
- Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.
- Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.
- Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата.

Примерные исполнительские программы

1. Р.н.п. «Соловьем залетным»
2. Фрадкин «За фабричной заставой»
3. Даргомыжский «Я вас любил»
4. Новиков «Эх, дороги»
5. Р. н.п. «Меж крутых бережков»
6. Григ «Лесная песнь»
7. Гайдн «Будя туманные луга»
8. Гурилев «Улетела пташечка»
9. «Песнь ямщика»
10. «Не слышно на палубах песен»
11. «Сердце – игрушка»

Четвёртый год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков, расширению музыкального кругозора, совершенствование певческой культуры.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения:

- Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.
- Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.
- Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.
- Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата.

Примерные исполнительские программы

1. Мусорский «Листья шумели уныло»
2. Мокроусов «Море шумит»
3. Слонов «Шумит волна, звенит струна»
4. Шентирмай « В мире есть красавица одна»
5. Р.н.п. «Глухой, неведомой тайгой»
6. Кюи «Царская статуя»
7. Шуберт 2К музыке»
8. Биксио «Тропинка в лесу»

Пятый год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков, расширению музыкального кругозора, совершенствование певческой культуры.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения:

- Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.
- Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.
- Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.
- Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата.

Примерные исполнительские программы:

1. Глиэр «О, если б грусть моя»
2. Глинка «К Молли»
3. Шуберт «Ave Maria»
4. Римский –Корсаков «Октава», «Мне грустно», «О чем в тиши ночей»
5. Кюи «Царскосельская статуя»
6. Шебалин «Ариозо Петручио» из оперы «Упрощение страптивой»
7. Кейль «Серенада»
8. Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Зачем сидишь до полуночи», «Соловьем залетным»
9. Гурилев «Песня ямщика»
10. Фрадкин «За фабричной заставой»
11. Николаевский «Под дугой колокольчик поет»
12. Бакалейников «Бубенцы»
13. Моцарт «Серенада Дон-Жуане»

ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СФОРМИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ.

Учащийся:

Знает:

- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

ПО ОКОНЧАНИЮ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СФОРМИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ.

Учащийся:

Знает:

- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

**ПО ОКОНЧАНИЮ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СФОРМИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ
ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ.**

Учащийся:

Знает:

- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении вокального произведения;
- основные приемы для реализации поставленных вокальных и исполнительских задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- передавать образ произведения и его изменения посредством различных голосовых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности .

**ПО ОКОНЧАНИЮ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СФОРМИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ
ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ.**

Учащийся:

Знает:

- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении вокального произведения;
- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- передавать образ произведения и его изменения посредством различных голосовых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности .

**ПО ОКОНЧАНИЮ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СФОРМИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАНИЯ,
УМЕНИЯ, НАВЫКИ.**

Учащийся:

Знает:

- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении вокального произведения;
- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- передавать образ произведения и его изменения посредством различных голосовых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными приёмами и навыками.
- умеет исполнять вокальные произведения различные по жанру.
- владеет основами сценической культуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, спектаклей, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося сведениями об исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов на Дону: Феникс, 2006г.
- Далецкий О.В. Школа пения из опыта педагога. Москва.2007 г.
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992 г.
- Питюков В. Основы педагогической технологии. Москва 1997 г.