

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Академическое пение»**

Год разработки программы

2014

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 19 марта 2014

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина
19 марта 2014г



Разработчик – Ярошенко Юрий Николаевич, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. (Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.)

Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального и общего музыкального развития учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Особое внимание обращается на бережное отношение к голосу в процессе воспитания юных певцов.

Недельная нагрузка по предмету «Академическое пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об академическом пении, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Академическое пение» являются:

- музыкальное развитие учащихся, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей;
- формирование навыков вокального исполнительства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия и дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Укрепление мышц опорно-дыхательного аппарата, ФОРМИРОВАНИЕ ГЛАСНЫХ	16
2 четверть	Развитие среднего регистра Работа над правильной артикуляцией	16
3 четверть	Развитие кантилены Развитие технической подвижности голоса	22
4 четверть	Работа над широким дыханием, пение длинных нот Развитие нижнего регистра	16

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над укреплением мышц брюшного дыхания	16
2 четверть	Работа над развитием высокого регистра Работа над точным интонированием интервалов	16
3 четверть	Работа над вокальными произведениями (эпоха, автор, стиль, характер звука)	22
4 четверть	Работа по вокальной технике (стаккато, легато, форшлаги, синкопы и др.)	16

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над основными навыками сценического поведения	16
2 четверть	Усиленные упражнения для укрепления мышц опорно-дыхательного аппарата	16
3 четверть	Работа над вокальным произведением Создание сценического образа	22
4 четверть	Хроматизмы, модерация, переход из мажора в минор, развитие технической подвижности голоса	16

Четвёртый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для развития широкого дыхания, кантилены, длинных нот.	16
2 четверть	Опорное дыхание при пении коротких нот, подвижность гортани.	16
3 четверть	Сглаживание грудного и головного регистров, пение переходных нот.	22
4 четверть	Ритмические сложности: триоли, синкопы, форшлагги, стаккато, мелизмы.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

На первом году обучения осуществляется изучение вокальных данных учащихся, их голосового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Учащиеся должны быть ознакомлены с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику.

Разучивать вокальные упражнения.

Работать над сценической культурой.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.

Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.

Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.

Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата

Примерные исполнительские программы

Вокализы Абта и Конконе,

Р.н.п. « Уж как пал туман на поле чистое»,

Р.н.п. «Кабы Волга-матушка»,

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»,

Р.н.п. «Тройка мчится, тройка скачет»,

Р.н.п. «Зачем сидишь до полуночи»

Романсы: Шуберт « Я не сержусь»,

Михалков «Жалобно стонет»,

Обухов « Калитка»,

Соколов «Отойди»,

Н.а. «Ласточка»,

Булатов « Мой костёр в тумане светит»

Второй год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.

Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.

Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.

Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата

Примерные исполнительские программы

Титов « Ничего мне на свете не надо»

Н.а. «Но я вас все-таки люблю»

Шишкин « Ночь светла», «Слушайте, если хотите»

Ботари «Снова пою»

Листов «Я помню вальса звук прелестный»

Моцарт. Ария Публиуса из оперы «Милосердие Тита»

Третий год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков, расширению музыкального кругозора, совершенствование певческой культуры.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.

Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.

Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.

Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата.

Примерные исполнительские программы

1. Р.н.п. «Соловьем залетным»
2. Фрадкин «За фабричной заставой»
3. Даргомыжский «Я вас любил»
4. Новиков «Эх, дороги»
5. Р. н.п. «Меж крутых бережков»
6. Григ «Лесная песнь»
7. Гайдн «Будя туманные луга»
8. Гурилев «Улетела пташечка»
9. «Песнь ямщика»
10. «Не слышно на палубах песен»
11. «Сердце – игрушка»

Четвёртый год обучения

Продолжать работу по освоению и формированию вокальных навыков и устранение певческих недостатков, расширению музыкального кругозора, совершенствование певческой культуры.

Работать над репертуаром, включая подготовку сольных концертных и конкурсных произведений.

Рекомендуемые упражнения

Упражнения для высокой вокальной позиции, для формирования гласных, для подвижности гортани.

Упражнения для развития кантилены и широкого дыхания.

Упражнения для брюшного дыхания и для открытия глотки.

Упражнения для развития мышц опорно - дыхательного аппарата.

Примерные исполнительские программы

1. Мусорский «Листья шумели уныло»
2. Мокроусов «Море шумит»
3. Слонов «Шумит волна, звенит струна»
4. Шентирмай « В мире есть красавица одна»
5. Р.н.п. «Глухой, неведомой тайгою»
6. Кюи «Царская статуя»
7. Шуберт 2К музыке»
8. Биксио «Тропинка в лесу»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

Знает:

- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

Знает:

- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

Знает:

- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении вокального произведения;
- основные приемы для реализации поставленных вокальных и исполнительских задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- передавать образ произведения и его изменения посредством различных голосовых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности.

По окончании четвёртого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

Знает:

- конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении вокального произведения;
- основные приемы для реализации поставленных вокальных задач;
- основные приемы сценического поведения.

Умеет:

- передавать образ произведения и его изменения посредством различных голосовых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме вокальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в концертной деятельности .

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными приёмами и навыками.
- умеет исполнять вокальные произведения различные по жанру.
- владеет основами сценической культуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, спектаклей, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося сведениями об исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося . Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов на Дону: Феникс, 2006г.

Далецкий О.В. Школа пения из опыта педагога. Москва.2007 г.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992 г.

Питюков В. Основы педагогической технологии. Москва 1997 г.