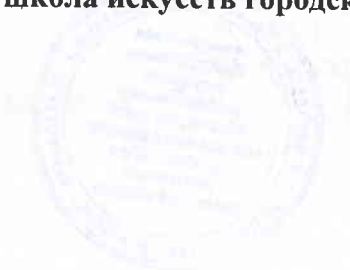


**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»**



***ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»***

***ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

Год разработки программы - 2014

«Принято»  
Педагогическим советом  
Протокол № 3 от 28.05.14

«Утверждаю»  
Директор ЭИИИ  
И.Г. Колягина



**Разработчик – Каталова Эмилия Николаевна, преподаватель**

## **Содержание**

I. Пояснительная записка.

II. Учебно – тематический план.

III. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся).

IV. Методическое обеспечение программы.

V. Список используемой литературы.

## *1. Пояснительная записка*

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся.

**Цели и задачи программы:** Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Одной из основных форм планирования занятий является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

## ***II. Учебно-тематический план***

### ***Годовые требования по классам.***

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

*1 класс*

10 – 12 разнохарактерных произведений.

*2 класс*

10 – 12 разнохарактерных произведений.

*3 класс*

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

*4 класс*

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

*5 класс*

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Ансамбль.

*6 класс*

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Ансамбль.

*7 класс*

2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесы. Ансамбль.

## ***III. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся)***

### **1 класс**

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

- М. Андреева «Ехали медведи»
- М. Красев «Гуси»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е. Тиличеева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- О. Геталова «Часы»
- А. Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»

- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:*

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесина «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

## 2 класс

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:*

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатьев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
  
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»

- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн «Этюд»
- И.Беркович «Этюд»

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

*Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

### 3 класс

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

*Пьесы:*

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

*Этюды:*

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

**4 класс**

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

*Пьесы:*

- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибог «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»



- А.Эшпай «Танец»
- Этюды:*
- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35
  - А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
  - Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
  - Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
  - Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

- Ансамбли:*
- Шостакович «Родина слышит»
  - Гайдн «Менуэт»

### 5 класс

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

*Произведения крупной формы:*

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

*Пьесы:*

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- М.Парцхаладзе «Танец»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город, которого нет»
- П.Чайковский «Мужик на гармонике играет»

*Этюды:*

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»

## 6 класс

### *Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мяковский «Фуга» соль-минор

### *Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- Д.Чимароза «Соната»

### *Пьесы:*

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов»,

### *«Всадник»*

- В.Моцарт «Контрданс»
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»

### *Этюды:*

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4

### *Ансамбли:*

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»

## 7 класс

### *Полифонические произведения:*

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

### *Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатини» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонатина» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

*Пьесы:*

- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Р. Шуман «Народная песня»
- А. Гречанинов «Осенняя песенка»
- Э. Григ «Вальс»
- Р. Глиэр «В полях», «Русская песня»
- Я. Сибелиус «Колыбельная»
- А. Гедике «Прелюдия»
- Дж. Керн «Дым»

*Этюды:*

- С. Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А. Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К. Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А. Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

*Ансамбли:*

- А. Бородин «Полька»
- Р. Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д. Шостакович «Прелюдия»
- Ф. Шуберт «Экосезы»

#### ***IV. Методическое обеспечение программы.***

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Основной формой является урок по 1 академическому часу в неделю.

В содержание урока входит:

- а) развитие техники чтения нот с листа
- б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов
- в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой
- г) игра в ансамбле

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления.

## VI. Список использованной литературы.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. Феникс, 2007.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. композиторов. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Феникс. 2006.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962.
7. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.І (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
8. Музицирование для детей и взрослых, Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
9. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
10. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
11. Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. 1973.
12. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
13. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973.
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
15. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982..
16. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964.
17. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964.
18. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.ІІ. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.
19. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.ІІ. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973.
20. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Феникс, 2008.