

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ПРОГРАММА

**Учебного предмета «Музыкальный инструмент-специальность»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

Год разработки программы

2014

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 19 марта 2014

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина
19 марта 2014г



Разработчик – Хасанова Светлана Миниджановна

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Цели и задачи предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Музыка сегодня – непрерывный процесс расширения выразительных музыкальных средств, появление все новых и новых звучаний, форм, красок и других различных проявлений жизнедеятельности музыкальных организмов.

Отцом аккордеона считается венский органный мастер Кирилл Демиан. В 1829 году он создал музыкальную игрушку с пятью кнопками на правой стороне и с пятью – на левой и дал собственное название – аккордеон.

Новый инструмент при нажатии одной кнопки левой клавиатуры издавал не один звук, а целый аккорд. И в этом смысле гармошка и баян – тоже аккордеоны! Кстати, в западных странах других названий нет – там и кнопочный, и клавишный инструменты называются аккордеонами. У нас же сложилась традиция называть аккордеоном только инструмент с фортепианной клавиатурой для правой руки. И такой инструмент впервые был сделан в городе Ельце. Так аккордеон (в нашем понимании этого слова), иначе рояльная гармошка, впервые родился в России! Правда, современную свою форму инструмент с фортепианной клавиатурой обрел спустя 80 лет и не у нас. И на таких инструментах люди играют уже более 100 лет в странах Европы, Прибалтики, Южной Америки, США, Кореи, Китае, России.

Усовершенствование баяна и аккордеона привело к созданию системы профессионального обучения на этих инструментах от музыкальной школы до аспирантуры ВУЗа.

В умелых руках аккордеон может звучать и как хор, и как оркестр. Яркий тембр, полнота звука позволяют исполнителю общаться с залом, играть и сидя, и стоя, и в движении. Аккордеон прекрасно звучит и в плясовых наигрышах, и в песенных аккомпанементах, может украсить звучание любого ансамбля, обогатить тембровую палитру оркестра. Это универсальный инструмент, который не нуждается в аккомпанементе и может быть использован и как солирующий и как аккомпанирующий.

Воспитание чувства патриотизма, любви к своему краю, к своей истории, без уважения к своим национальным традициям невозможно.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Юный аккордеонист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать

удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства*:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области музыкального исполнительства*:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого или оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

Содержание программы. Программные требования

Первый год обучения (1 класс)

1. Дютовый период работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

3. Игра по нотам двумя руками

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

4. Работа над техникой

Игра гамм До, Соль мажор правой рукой non legato и legato, staccato в одну октаву (1 полугодие), двумя руками вместе в одну октаву (2 полугодие). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над четвертым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

6. Занятия по индивидуальной программе

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

В течение года учащийся должен освоить:

- Упражнения;
- 2-4 этюда;
- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы);
- Чтение с листа - количество пьес не ограничено.

Второй год обучения (2 класс)

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные – До, Соль, Фа двумя руками вместе в одну октаву; минорные – ля, ми, ре (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву. Короткие арпеджио, Соль, Фа мажор правой рукой.

3. Работа над штрихами и динамикой

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен освоить:

- 2-4 этюда или пьесы виртуозного характера;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 4-6 пьес различного характера;
- Чтение с листа - количество пьес не ограничено.

Третий год обучения (3 класс)

1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы. Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над этюдами

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен освоить:

- 2-4 этюда или пьесы виртуозного характера;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2 произведения крупной формы;
- Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе в 2 октавы - количество пьес не ограничено;
- 2 полифонических произведения;

Четвёртый год обучения (4 класс)

1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до 2 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

3. Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

4. Работа над крупной формой

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

6. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен освоить:

- 2 этюда или пьесы виртуозного характера;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2 произведения крупной формы;
- Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов - количество пьес не ограничено;
- 2 полифонических произведения;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Пятый год обучения (5 класс)

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные до 4 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до 3 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

3. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

4. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течении учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен освоить:

- 2 этюда или пьесы виртуозного характера;
- 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
- Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов - количество пьес не ограничено;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- транспонирование знакомых мелодий.

Шестой год обучения (6 класс)

1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

2. Работа над техникой

Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Гаммы минорные до 4 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях. Трезвучия с обращениями в тех же тональностях. Гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

3. Работа над полифонией

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

4. Работа над крупной формой

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой

руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

5. Работа над пьесами

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Более углубленное понимание содержания исполняемого произведения.

6. Подготовка к выступлению

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен освоить:

- 2 этюда или пьесы виртуозного характера;
- 2-4 пьесы различного характера, одно из которых изучается самостоятельно;
- 2 произведения крупной формы;
- чтение с листа репертуара 3 класса - количество пьес не ограничено;
- 2 полифонических произведения;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов.

Седьмой год обучения (7 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4 произведения: этюд или виртуозная пьеса, полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение; чтение с листа – уровень трудности на усмотрение педагога.

Все мажорные и минорные гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях, гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, хроматическая гамма (для поступающих в музыкальный колледж).

Результаты седьмого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

Восьмой год обучения (8 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 4 произведения: виртуозная пьеса, полифония (для поступающих), пьеса крупной формы, обработка народной песни или танца, оригинальная пьеса, все пройденные гаммы с 5-по 7 классы включительно (для поступающих).

Результат обучения восьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- Текущий контроль успеваемости учащегося,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность,
- Учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащегося).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация (экзамены) проводятся во II полугодии в предпоследнюю неделю мая месяца во всех классах, кроме выпускников.

Промежуточная аттестация (зачёты, академические прослушивания, технические зачёты, контрольные уроки) проводятся в I полугодии в предпоследнюю неделю декабря месяца во всех классах.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты;
- Переводные зачёты;
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачёт рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, начиная со второго класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года (предпоследняя неделя мая месяца) с исполнением учебной программы в полном объёме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение программы или части её в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей). Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

- Проверка навыков самостоятельной работы учащихся,
- Проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);
- Проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков по классу ансамбля рекомендуется проводить **контрольные уроки** на реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Аттестация

Классы	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ					
	I полугодие			II полугодие		
	Технический зачёт	Контрольный урок	Академическое прослушивание	Технический зачёт	Контрольный урок	Переводные зачеты
1 класс		Последняя неделя II четверти				Предпоследняя неделя IV четверти
2 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
3 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
4 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
5 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
6 класс	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя I четверти	Последняя неделя II четверти	Последняя неделя февраля	Последняя неделя III четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ						
			Прослушивание выпускной программы		Прослушивание выпускной программы	Выпускной экзамен
7,8 класс			Последняя неделя II четверти		Последняя неделя III четверти	Последняя неделя IV четверти

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы в области искусств.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускные экзамены по программе :

1. Специальность «Аккордеон» (полифония, крупная форма, этюд или виртуозная пьеса, оригинальное произведение).

2. Ансамбль

3. Музицирование

4. Сольфеджио (письменно, устно)

5. Музыкальная литература

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачётах и выпускных экзаменах.

Первый год обучения (1 класс)

Переводной зачет за II полугодие

Исполнение трех разнохарактерных произведений.

Примерная программа академического концерта

1. Глинка. Полька.

2. Шостакович. Шарманка.

3. Спадавекиа. Добрый жук.

Примерный репертуар

Пьесы

Русская народная песня. Прибаутка.

Русская народная песня. Как под горкой, под горой.

Русская народная песня. Ах во саду, саду.

Русская народная песня. Степь, да степь кругом.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

В. Лушников. Мелодия.

В. Лушников. Маленький вальс.

Н. Чайкин. Пьеска.

М. Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку.

Этюды

В. Лушников. Этюд.

Г. Беренс. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Ансамбли

В. Лушников. Хоровод.

Русская народная песня. Селезень.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.

Русская народная песня. Как пошли наши подружки. обр. А.Осипова

Второй год обучения (2 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх разнохарактерных пьес

Технический зачет:

- Этюд
- Гаммы

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру.

Примерные программы академических концертов

1.П. Лондонов. Вальс.

2. Русская народная песня. Ходила младшенька по борочку. Обр. А.Самойлова

3. Чешский народный танец. Аннушка. Обр. К.Фортунатова.

1.А.Филипенко. Веселый музыкант.

2.Л.Моцарт. Аллегретто.

3.Чешская народная песня. Милей мне та, которая танцует. Обр. А.Осипова

Примерный репертуар

Пьесы

Вариации на тему русской народной песни. Во саду ли, в огороде. Обр. А.Осипова

Л.Книппер. Полюшко-поле.

Русская народная песня. Я на горку шла.

Украинская народная песня. Бандура.

Русская народная песня. Среди долины ровныя.

Русская народная песня. Коробейники. Обр. А.Осипова

Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет.

Г.Свиридов. Романс.

Д. Кабалевский. Песенка.

Ф.Розенфельд. Танго.

Б.Фиготин. Дождь проливным потоком. (Вальс).

Молдавский народный танец. Молдовеняска.

Этюды

К.Черни. Этюд C-dur

Г. Вольфарт. Этюд C-dur

Е.Дербенко. Этюд a-moll

А.Осипов. Этюд G-dur

Ансамбли

Р.Паулс. Золотая свадьба.

Русская народная песня. Ехал казак за Дунай.

Русская народная песня. По Дону гуляет.

Русская народная песня. Во поле береза стояла.

В.Лушников. Хоровод.

Русская народная песня. Селезень.

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх разнохарактерных произведений

Технический зачет:

- Этюд
- Гаммы

Академический концерт за второе полугодие

Исполнение трех произведений различных по жанру

Примерные программы академических концертов

1. Э. Григ. Менуэт
2. Белорусская народная песня. Перепелочка. Обр. Флярковского
3. Е. Дербенко. Уличные музыканты
1. Л. Бетховен. Экосез
2. Д. Шостакович. Танец
3. Русская народная песня. Коробейники. Обр. В. Грачёва

Примерный репертуар

Пьесы

- И. Ивановичи. Дунайские волны.
Украинская народная песня. Сусидка. Обр. А. Осипова
Русская народная песня. Подгорка. Обр. Е. Дербенко
Е. Дербенко. Игровая кадрили.
В. Полонский. Танго «Цветущий май»
Е. Дербенко. Вальс на русские темы.
Дж. Верди. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Этюды

- А. Жилинский. Этюд G-dur
А. Бертини. Этюд G-dur
Б. Тихонов. Этюд d-moll
Б. Фиготин. Этюд-интермеццо A-dur
Е. Дербенко. Этюд. a-moll

Ансамбли

- Русская народная песня. «Светит месяц. Обр. А. Осипова
А. Рубинштейн. Трепак. Переложение А. Осипова
Д. Кабалевский. Наш край. Обр. А. Осипова
М. Таривердиев. Воспоминание.
Е. Дербенко. Лавровская кадрили.
Е. Дербенко. На тройке.

Четвёртый год обучения (4 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, эстрадное произведение.

Технический зачет:

- Этюд
- Гаммы

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

1. И. Бах. Менуэт
2. Русская народная песня. Я в садочке была. Обр. П. Лондонова
3. Е. Дербенко. Ритмы карнавала
1. Е. Дербенко. Старая шляпа. (рэгтайм).
2. Г. Гендель. Прелюдия.
3. Русская народная песня. Вдоль да по речке. Обр. С. Привалова

Примерный репертуар

Пьесы

- Матросский танец «Яблочко». Обр. С. Привалова
А. Лядов. Прелюдия
Е. Дербенко. Четкий ритм.
И. Бах. Хорал.
А. Емельянов. Эскизы природы.
Е. Дербенко. Казачок.

П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
В. Агапкин. Прощание славянки.
П. Пиццигани. Свет и тени. (Вальс-мюзет)
И. Матвиенко. «Опера» из репертуара группы «Любэ». Обр. А. Осипова

Этюды

К. Черни. Этюд A-dur
Л. Шитте. Этюд a-moll
Б. Тихонов. Этюд G-dur
Е. Дербенко. Этюд h-moll

Ансамбли

Е. Дербенко. Суматоха
Н. Паганини. Венецианский карнавал. Обр. А. Осипова
А. Новиков. Смуглянка. Обр. А. Осипова
Е. Дербенко. Швейцарская полька
Е. Дербенко. Фантазия в испанском стиле.

Пятый год обучения (5 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение трёх произведений: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, эстрадное произведение.

Технический зачет:

- Этюд
- Гаммы

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

1. И. Бах. Менуэт
2. Е. Кузнецов. Саратовские переборы.
4. Е. Дербенко. Праздник.
1. Г. Гендель. Сарабанда.
2. Е. Дербенко. Кубанская залихватская.
4. Русская народная песня. Златые горы. Обр. А. Осипова

Примерный репертуар

Пьесы

Е. Дербенко. Ритмы нового века (токката).
Е. Дербенко. Старое танго.
Е. Дербенко. Ливенский ковбой. (рэгтайм).
Е. Дербенко. Славься, родная Россия!
Е. Дербенко. Скоморох.
Е. Дербенко. Дружба. (Самба).
Е. Дербенко. Русские переборы.
А. Лядов. Прелюдия.
В. Моцарт. Сонатина.
А. Гальнин. Лебеди.
Д. Кабалевский. Токката.
А. Харламов. Деликатная кадрили.
Л. Базелли. Дивертисмент в стиле барокко.

Этюды

Е. Дербенко. Этюд G-dur
Л. Дювернуа. Этюд a-moll
Л. Шитте. Этюд A-dur

Ансамбли

Л. Анохин. Ехали казаки.

Е.Дербенко. Весёлый наигрыш.
А.Харламов. Лирический хоровод.
Е.Дербенко. Саратовские переборы.

Шестой год обучения (6 класс)

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений: полифония, обработка народной мелодии либо эстрадное произведение

Технический зачет:

- Этюд
- гаммы

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений:

Полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, или оригинальное произведение

Примерные программы академических концертов

- 1.Бурмистров. Канон
- 2.Русская народная мелодия. Барыня. Обр. С.Привалова.
- 3.Н. Сныгин. Концертная пьеса.
- 1.И.Бах. Ария.
- 2.Е.Дербенко. Гармонист играет твист.
- 4.Беларусская народная песня. Перепёлочка. Обр. А.Осипова

Примерный репертуар

Пьесы

- Е.Дербенко. Ритмы нового века (тооката).
Е.Дербенко. Фестиваль (самба)
Е.Дербенко. Ливенский ковбой. (рэгтайм).
Е.Дербенко. Славься, родная Россия!
Е.Дербенко. Танго (в духе Пьяцоллы).
Е.Дербенко. Христос воскрес!
А.Лядов. Прелюдия.
И.Дунаевский. Ой, цветёт калина из к/ф-ма «Кубанские казаки». Обр. А.Осипова
Б. Карамышев. Лирический танец.
В.Корнев. Гармошечка.
А.Харламов. Деликатная кадрили.
В.Мотов. Полька.
Ю.Соколовский. В старинном стиле.
Л.Базелли. Дивертисмент в стиле барокко.

Этюды

- В.Накапкин. Этюд D-dur
С.Павин. Этюд h-moll
М. Товпеко . Этюд A-dur

Ансамбли

- Е.Дога-А.Гайдено. Парижский каскад
Испанский народный танец. Качича. Обр. В.Елецкова.
Е.Дербенко. Фестиваль. (Самба).

Седьмой год обучения (7 класс)

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений.

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- обработка народной мелодии или танца
- оригинальное произведение

Примерные программы выпускного экзамена

- 1.Р.Шуман. Хорал.
- 2.Русская народная мелодия. Пряха. Обр. С.Павина.
- 3.Р.Щедрин. Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе».
- 4.Е.Дербенко. Венецианский карнавал.

- 1.Ж. Рамо. Менуэт.
- 2.Е.Дербенко. Детектив.
- 3. И.Стравинский. Аллегро.
- 4.Грузинский народный танец. Картули. Обр. Н.Нариманидзе

1.Г.Бертини. Прелюд.

2.Русская народная мелодия. Трава моя, трава. Обр. В. Коростелёва.

3.М.Завадский. Украинская шумка.

4.Е.Дербенко. Дальневосточная фантазия

1.А.Корелли. Сарабанда.

2.Е.Дербенко. Пьеса на тему «Трёхгрошевой оперы» К.Вайля.

3. В.Воронков. Наигрыш.

4.Русская народная песня. Страдания. Обр. В.Грачёва.

Ансамбли

Закарпатский народный танец. Верховина. Обр. В.Накапкина.

М. Товпеко. На школьной перемене.

И.Мотвиенко. Дорога. (из репертуара группы «Любэ»). Обр. М. Товпеко.

Восьмой год обучения (8 класс)

Примерный репертуар

Пьесы

Негритянская народная песня. Когда святые маршируют. Обр. Е.Дербенко.

Греческий народный танец. Сиртаки. Обр. Е.Дербенко.

М. Товпеко. Ехал казак за Дунай. (рэгтайм-импровизация).

М. Товпеко. Весёлый день.

В.Киселёв. Солдаты поют.

Е.Дербенко. Слушая симфонию В.Калинникова

Е.Дербенко. Закарпатские напевы

Е.Дербенко. Плач.

М. Товпеко. Бальный вальс.

Е. Дрейзен. Берёзка. (Вальс).

Этюды

М. Товпеко. Этюд-джаз A-dur

В.Мотов. Этюд a-moll

С.Павин . Этюд A-dur

Пьесы

Е.Дербенко. Орловские страдания.

Е.Дербенко. Фантазия на тему «Падэспань».

Русская народная песня. Ивушка. Обр. Е.Дербенко

М. Товпеко. Самба.

Этюды

В.Горлов. Этюд a-moll

С.Коняев. Этюд G-dur

В.Бухвостов . Этюд A-dur

М. Товпеко. Этюд- токката G-dur

В. Накапкин. Этюд a-moll

С. Асилинский. Этюд A-dur

Ансамбли

М. Товпеко. Канкан.

Н. Чайкин. Печорские припевки.

Ю. Соколовский. В старинном стиле.

Немецкий вальс. (Аноним).

Русская народная песня. Страдания. Обр. А. Сударикова.

Русская народная песня. Поставлю я ведёрочки на леду. Обр. С. Павина.

Е. Дербенко. Вальс на русские темы.

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачётах

Второй год обучения (2 класс)

1. К. Черни. Этюд C-dur

2. Г. Вольфарт. Этюд C-dur

3. Е. Дербенко. Этюд a-moll

Третий год обучения (3 класс)

1. А. Жилинский. Этюд G-dur

2. А. Бертини. Этюд G-dur

3. Б. Тихонов. Этюд d-moll

Четвёртый год обучения (4 класс)

1. К. Черни. Этюд A-dur

2. Л. Шитте. Этюд a-moll

3. Б. Тихонов. Этюд G-dur

Пятый год обучения (5 класс)

Е. Дербенко. Этюд G-dur

Л. Дювернуа. Этюд a-moll

Л. Шитте. Этюд A-dur

Шестой год обучения (6 класс)

В. Бухвостов. Этюд A-dur

С. Павин. Этюд G-dur

К. Черни. Этюд a-moll

Седьмой год обучения (7 класс)

М. Товпеко. Этюд a-moll

С. Асилинский. Этюд A-dur

В. Мотов. Этюд G-dur

Восьмой год обучения (8 класс)

С. Разорёнов. Этюд A-dur

С. Коняев. Этюд a-moll

Е. Дербенко. Этюд G-dur

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик слабо владеет исполнительской техникой. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Исполнение с остановками, очень слабое знание музыкального текста, очень слабое владение исполнительской техникой.

Список учебной литературы

Образовательная программа по предмету «Аккордеон» в области музыкального искусства составлена на основе программы для ДМШ Л.В. Гаврилова 1988 г.

1. Баканова В. Бразильский карнавал Популярныe мелодии в переложение баяна и аккордеона М. 2007.;
2. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
5. Брызгалин В. Полифоническая школа тетрадь 1, Курган Мир нот 2001.;
6. Брызгалин В. Полифоническая школа тетрадь 2, Курган Мир нот 2001.;
7. Брызгалин В. Полифоническая школа тетрадь 3, Курган Мир нот 2001.;
8. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. – М, 2004г.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г.
10. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 1, Мир нот, Курган, 2000 г.
11. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 2, Мир нот, Курган, 2001 г.
12. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 3, Мир нот, Курган, 2002 г.
13. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 4, (в эстрадном стиле), Мир нот, Курган, 2003 г.
14. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 5, (в классическом стиле), Мир нот, Курган, 2004 г.
15. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 6, (в русском стиле), Мир нот, Курган, 2005 г.
16. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер – Донецк. 2007г.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара Тетрадь № 3. Старшие классы. Сост. Дмитриева Н. М.: Дега-ВС, 2009.;
18. Золотая библиотека педагогического репертуара № 4 Старшие классы. Сост. Дмитриева Н. М.: Дега-ВС, 2009.;
19. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных – М, 2006г.
20. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г.
21. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных – М., 2002г.
22. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных – М, 1997г.
23. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
24. Лавришин В. Шайхутдинов Р. Играют уральские музыканты. Музыкальный альманах. Ч. 2. Магнитогорск: ПМП «Минитип», 1997г.
25. Лондонов П. Самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор» – М, 1991г.
26. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: «Интерпракс», 1994г.
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.-М.: Музыка, 1975 г.

28. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 3-5 класс ансамбли М.Кифара 1994.;
29. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 1-3 класс пьесы М.Кифара 1994.;
30. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 1-3 класс ансамбли М.Кифара 1994.;
31. Мотов В, Шахов Г. Аккордеон 1-3 класс Сонатины и вариации М.Кифара 1994.;
32. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: «Музыка», 1989г.
33. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002 г.
34. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г.
35. Петров В. Русские народные наигрыши – М., 1985 г.
36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г.
37. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки» - М., 1971 г.
38. Туник А. Школа для Мумии -Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников.
39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г.
40. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: Владос-Пресс, 2005 г.

Для успешного прохождения предмета необходимо:

- хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее освещение класса;
- наличие стульев для детей разных возрастов;
- детские инструменты на разный возраст:

для детей от шести с половиной лет готово-выборный аккордеон 2/4

для детей 8-9 лет готово-выборный аккордеон 3/4

для детей от 11-12 лет готово-выборный аккордеон 4/4

- наличие нотных сборников и методической литературы.