

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Ансамбль»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АККОРДЕОН»

Год разработки программы

2014

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 19 марта 2014

«Утверждаю»
Директор ЭДШИ
И.Г. Колягина
19 марта 2014г



Разработчик – Хасанова Светлана Миниджановна

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

В системе музыкального образования одно из ведущих мест занимает ансамблевое инструментальное исполнительство.

В системе музыкального образования игра в ансамбле является обязательной дисциплиной для всех учащихся, обучающихся на народных инструментах.

При всём многообразии составов ансамблей, исполнительских возможностей их звучания есть несколько моментов, общих для всего современного ансамблевого исполнительства.

Во-первых, это ясная ориентация на исполнение обработок народных мелодий и инструментальных наигрышей, нередко именно того региона в котором существует ансамбль.

Во-вторых, это стремление участников ансамблей отойти от академической манеры исполнения. Часто для полноценного восприятия исполнительского искусства таких ансамблей важно не только слышать, но и видеть их выступления, ибо исполняемые ими композиции представляют своеобразные музыкальные действия.

В-третьих. Современное исполнительство в большинстве случаев ориентировано на самую широкую слушательскую аудиторию и тем самым выполняет архиважную задачу – помогает сохранить у этой аудитории отношение к народным мелодиям как к своим кровно близким.

Интенсивность развития ансамблевого исполнительства сегодня явно превосходит все другие, причём вне зависимости от инструментальной, стилистической и жанровой его направленности, будь то фольклор, современные камерные произведения, лёгкая музыка и т.д.

Дуэты и трио – самая распространенная и в то же время максимально приемлемая ансамблевая форма для ДМШ и ДШИ как в организационном, так и в музыкально-методическом отношении

В организационном – потому, что малый ансамбль мобилен и лёгок на подъём, он может:

- Быстро собраться и провести репетицию в любое неурочное время, например, накануне концертного выступления, тем более, что обычно такой ансамбль состоит из учеников класса одного преподавателя;
- Выступать на любой самой малой и не приспособленной к концертам площадке;
- Репетировать без преподавателя, самостоятельно, что мало реально при большом количестве участников ансамбля;
- Кроме того, мини-ансамбль позволяет наиболее продуктивно использовать часы учебного плана.

В музыкально-педагогическом аспекте занятия с такими ансамблями также имеют немало положительных сторон:

- Дуэту, а тем более трио посилено исполнение широкого круга произведений, в т.ч. оркестровых, содержащих в себе все оркестровые функции – мелодию, контрапункт, педаль, фигурацию, бас;
- Проще добиться стройного ансамблевого звучания – штрихового единства, динамического баланса, гибкой фразировки в каждой партии;
- С каждым учеником преподаватель успеет позаниматься индивидуально, проставить в партиях аппликатуру, смену меха, помочь в преодолении технических затруднений;
- Дуэт (трио в меньшей степени) – лучшая школа для приобретения ансамблевых навыков: умения сосредоточиться на своей партии и одновременно соотнести все детали своей игры с игрой своего товарища, т.е. умения распределить внимание в совместной игре и слышать партитуру в целом;

- Звучание целого ряда произведений дуэтом или трио становится более красочным и нарядным при некотором расширении состава ансамбля, в том числе и за счёт привлечения других дополнительных инструментов:

- ✓ Ударных;
- ✓ Фортепиано и синтезатора;
- ✓ Контрабаса с балалайкой или гитарой;
- ✓ Смычковых, народных, духовых, электронных с эпизодическим проведением мелодических построений (основных тем, контрапунктов).

Подобные расширенные составы с их эстрадной эффектностью, тембровой яркостью наиболее целесообразны для открытых выступлений – «на публику», а иногда и для конкурсных прослушиваний.

К тому же, иным сочинениям противопоказано введение дополнительных инструментов, т.к. неуместный тембровый «наряд» может исказить стиль оригинала, а то и выхолостить музыкальное содержание.

В конечном счёте, выбор преподавателем (руководителем коллектива) инструментального состава ансамбля – это выбор нового тембрового инструментального наряда, сотворчество преподавателя и композитора.

Целью данной программы является формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков необходимых для решения исполнительских задач в ансамбле. Подготовка обучающихся через коллективную игру в ансамбле, а также выявление наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и подготовка их к поступлению в музыкальные колледжи.

ЗАДАЧИ:

- Формирование навыков коллективного музицирования;
- Приобщение детей к исполнительскому искусству на народных инструментах;
- Формирование художественного и эстетического вкуса;
- Развитие исполнительских и технических навыков коллективного музицирования;
- Развитие образного мышления и творческой фантазии, воображения и ассоциаций у детей;
- Формирование находчивости и сообразительности;
- Формирования чувства коллективизма;
- Фиксирование внимания учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в постепенном развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении исполнительским мастерством, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий обучение коллективному музицированию в ансамбле теряет силу воздействия - как средство эстетического воспитания.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

- Пьесы (2-5);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения

- Пьесы (2-5)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Третий год обучения

- Пьесы (2-5)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Четвёртый год обучения

- Пьесы (2-5)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения

- Пьесы (2-5)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой год обучения

- Пьесы (2-5)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Седьмой и восьмой год обучения

- Пьесы (1-2)

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) учащихся включает в себя такие виды работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая

Требования к уровню подготовки учащихся

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, репертуарных сборников, произведения, выразительно представляющие образный мир ребёнка.

Для реализации программы требуются освоение конкретных музыкально-технических приёмов (развития техники исполнения штрихов, формирование правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что работа преподавателя с отдельными участниками ансамбля также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры. Следует отметить 5 основных форм работы в ансамбле: разучивание музыкальных произведений, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара для народных или национальных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыков подбора по слуху.

Формы и методы контроля, система оценок.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление ансамбля (отчётный концерт школы, конкурс и т.д.) является одновременно зачётом как для ансамбля, так и для каждого участника коллектива.

Программа отчётных концертов составляется преподавателем ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива. План работы в классе ансамбля утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью.

Классы	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
	Академический зачёт	Переводной зачет
2 класс	Предпоследняя неделя II четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
3 класс	Предпоследняя неделя II четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
4 класс	Предпоследняя неделя II четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
5 класс	Предпоследняя неделя II четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
6 класс	Предпоследняя неделя II четверти	Предпоследняя неделя IV четверти
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
		Выпускной экзамен
7, 8 класс		Предпоследняя неделя IV четверти

Критерии оценки

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик слабо владеет исполнительской техникой. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

Исполнение с остановками, очень слабое знание музыкального текста, очень слабое владение исполнительской техникой.

Репертуарный план в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости ансамбля является одним из важнейших факторов, его успешной работы. Учитывая наличие в

ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе. В течение года необходимо выучить 2-5 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого преподавателя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и чёткого дирижёрского жеста, умения быстро и точно настраивать ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. – за всё это отвечает руководитель коллектива.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- ✓ Применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;
- ✓ Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- ✓ Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке преподавателя;
- ✓ Понимать дирижёрские жесты;
- ✓ Уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формирование ансамблей

Однородные и смешанные составы ансамблей народных инструментов

Ансамбли формируются из учащихся 2-8 классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, – дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из аккордеонов, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда входят аккордеоны, баяны, домры, балалайки.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остаётся неизменной. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу.

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях музыкальной школы главным образом тем, что не всегда ещё имеются большие классы струнных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

Рекомендуемая литература

1. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1. Курган, Челябинск 2006
2. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 2. Курган, Челябинск 2006
3. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 3. Курган, Челябинск 2007
4. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 4. Курган, Челябинск 2008
5. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля РНИ. М., 1996
6. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля РНИ. Вып. 1. Курган, 1998
7. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля РНИ. Вып. 2. Курган, 1998
8. Дербенко Е. «Мистер шлягер». Конц. Пьесы для дуэта баянов. Курган, 2005
9. Музыкальный лубок. Пьесы для АРНИ. Вып. 1. Сост. В.Петров. М., 1991
10. Популярные пьесы для АРНИ. Вып. 1. Сост. И. Шавкунов. СПб., 2002
11. Популярные мелодии дл АРНИ. Обр. А.и Т.Дугушиных. СПб., 2006
12. Репертуар школьного ОРНИ. Вып. 1. Сост. А.Гирш. Л., 1988
13. Репертуар школьного ОРНИ. Вып. 2. Сост. А.Гирш. Л., 1989
14. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 1. Сост. В.Викторов. М., 1980
15. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 2. Сост. В.Викторов. М., 1982
16. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 3. Сост. В.Викторов. М., 1985
17. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 4. Сост. В.Викторов. М., 1986
18. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1987
19. Репертуар клубного ОРНИ. Вып. 6. Сост. В.Викторов. М., 1988
19. Шире круг. Для АРНИ. Тетрадь 2. Сост. В. Владимиров. Новосибирск., 2000
20. Пьесы для дуэта балалаек и ф-но. Сост. Г. Андрюшенков. СПб., 2003
21. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 1. Сост. И. Гераус. М., 1980
22. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 2. Сост. И. Гераус. М., 1981
23. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 3. Сост. И. Гераус. М., 1982
24. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1983
25. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 5. Сост. И. Гераус. М., 1984
26. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 6. Сост. И. Гераус. М., 1985
27. Популярные песни в сопровождении АРНИ. Вып. 7. Сост. И. Гераус. М., 1986
28. Произведения для ОРНИ. Вып. 3. Сост. Н. Шахматов. Л., 1983
29. Пьесы для ОРНИ. Сост. М. Товпеко, Т. Зиновкина. Брянск, 2006
30. Смешанные АРНИ. Вып. 1. Сост. А. Широков. М., 1988
31. Смешанные АРНИ. Вып. 2. Сост. А. Широков. М., 1990
32. Современная российская классика для ансамблей и оркестров РНИ. Сост. М. Попов. М., 1996
33. Товпеко М. Пьесы для АРНИ. Брянск 2006
34. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1983
35. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976
36. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1984
37. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1972
38. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983
39. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
40. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
41. Хрестоматия балалаечника. 5 класс ДМШ /Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
42. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. М., 1996
43. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1999
44. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». СПб.: Композитор, 2000
45. Пьесы и обработки народных песен выполненные автором программы