

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРОГРАММА
учебного предмета
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения - 3 года

Год разработки программы

2014

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 28.05.2014

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

 И.Г. Колягина

28.05 2014 г.



Разработчик – Муравьева Евгения Борисовна, преподаватель

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. В первый класс художественного отделения школы принимаются дети от 6,5 лет. Этот возраст наиболее благоприятный для творческого развития.

Работа по программе «Декоративно – прикладное искусство» - творческая деятельность, позволяющая ребенку уже на ранних периодах развития реализовать творческие потребности личности. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность ДПИ, легкость и доступность овладения различными материалами делает этот вид деятельности одним из самых любимых детьми.

В основе реализации программы лежит принцип личностно- ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку, который должен формировать для него свою, «личностную» программу изобразительного развития, учитывать его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения различными инструментами и материалами, отслеживать уровень его развития. Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветовосприимчивость зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным. Программа предлагает учащимся широкую возможность овладения новыми техниками и материалами, законами композиционного мышления, началами формообразования и ритмизации изображения. В процессе деятельности дети знакомятся с профессиональной терминологией и понятиями. Расширяются знания в области декоративно – прикладного искусства и истории искусства. Развивается логическое мышление, координация, визуальный канал восприятия, тренируется мелкая моторика руки.

Расширяется эмоционально-зрительная палитра образов, которой ребенок пользуется, и будет пользоваться на протяжении всей жизни и которая ляжет в основу ассоциативной памяти личности.

Цель: получение учащимися художественно-эстетического образования в процессе освоения техник декоративно-прикладного искусства. Повышение эффективности образовательного процесса и развитие учащихся в творческом процессе.

Задачи:

Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивать интерес к работе, вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на природу.

Для обучения основам декоративно-прикладного искусства предлагаются следующие техники: коллаж, флористика, лоскутная мозаика.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, поделки из природных и других материалов, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы от 6,5 лет.

Содержание учебного предмета
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС

№ П.п.	Наименование темы задания	Кол-во часов
1	Вводная беседа - ознакомление с предметом.	2
2	«Осенняя веточка»	2
3	«Осенний лес» Пейзаж	4
4	«Осенний листопад»	2
5	«Зимний пейзаж» природа.	3
6	«Новый год» - новогодняя игрушка	3
7	Последний урок – просмотр работ.	1
8	Композиция «Зимний город»	3
9	«23 февраля» военная тема. Делаем открытку для папы и бабушки.	3
10	«8 марта» Делаем открытку с цветами маме.	3
11	«Весна пришла»	2
12	Композиция «Весенний город» из природных материалов.	3
13	«1 мая» - день труда.	2
14	Итоговое занятие - просмотр работ.	2
	Итого	35

Основы представлений о декоративных, конструктивных формах искусства (народных и профессиональных). Основы понятий об изобразительных, декоративных и конструктивных формах деятельности. Первоначальные сведения о творчестве выдающихся русских художников. Основы представлений о русской национальной художественной культуре и ее связях с культурой других народов.

1. Вводная беседа - ознакомление с предметом.

На данных занятиях дети знакомятся с предметом, с основными материалами, используемыми на уроках, и видами их применения.

2. «Осенняя веточка».

На данных занятиях дети делают аппликацию на листе «осеннюю веточку», решают цветовую гамму, расположение на листе, используют цветную бумагу.

3. «Осенний лес» Пейзаж

На данных занятиях дети делают аппликацию осеннего леса, выбирают цветовую гамму, рисуют предварительный рисунок, рисуют сначала построение деревьев и размещают в листе на разных планах. Используют цветную бумагу

4. «Осенний листопад»

На данных занятиях дети делают аппликацию на бумаге из листьев. Используют разные виды листьев.

5. «Зимний пейзаж» природа.

На данных занятиях дети делают аппликацию на картоне, используют пластилин и разные виды зерна. Решают цветовую гамму.

6. «Новый год» - новогодняя игрушка

На данных занятиях дети делают новогодние игрушки из цветного картона и цветной бумаги, используют разные украшения (бусы, бисер).

7. Последний урок – просмотр работ.

На последнем уроке делаем просмотр работ, проводим просмотр. Выставляются оценки.

8. Композиция «Зимний город»

На данных занятиях дети делают аппликацию «зимний город», на цветном картоне. Используют разные природные материалы. Изучают строение построек, домов. Учатся размещать в листе. Решают в цветовой гамме.

9. «23 февраля» военная тема. Делаем открытку для папы и дедушки.

На данных занятиях дети делают открытку из цветного картона и цветной бумаги.

Открытка для папы и дедушки на тему «23 февраля». Используют военную тему.

10. «8 марта» Делаем открытку с цветами маме.

На данных занятиях дети делают открытку из цветного картона и цветной бумаги.

Открытка для мамы и бабушки на тему «8 марта». Используют различные материалы для украшения (бусы, бисер), гофрированную бумагу для цветов.

11. «Весна пришла»

На данных занятиях дети делают поделку на тему «весна пришла». Используют картон, пластилин, листья, шишки, камушки, разные виды зерна, ветки деревьев, траву, мох. Создают природу в своей поделке.

12. Композиция «Весенний город» из природных материалов.

На данных занятиях дети делают аппликацию из природных материалов (листья, ветки, траву, пластилин и цветной картон. Решают всё в цветовой гамме.

13. «1 мая» - день труда.

На данных занятиях дети делают аппликацию на картоне к 1 мая, день труда.

Используют цветную бумагу и различные материалы. Изображают фигуры людей.

14. Итоговое занятие - просмотр работ.

На данных занятиях проводится просмотр работ. Выставляются оценки.

По окончании учащийся должен знать и уметь:

- Особенности декоративно – прикладного искусства.
- Признаки предметов, явлений природы и человека.
- Знать отличие основных цветов от составных;
- Иметь представление о переднем и заднем планах;
- Пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, цветной картон, цветная бумага, клей пластилин и разными природными материалами);
- Подбирать цвета и материалы в зависимости от настроения, отображаемого в аппликации;

К концу первого года обучения ребенок:

- Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку.
- Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
- Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.
- В аппликации ребенок передает выразительный образ, форму, цвет.

Методические рекомендации

Мир маленького человека красочный и эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия декоративно - прикладным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет, форму. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. В процессе обучения воспитанники знакомятся с материально-техническими средствами, с помощью которых выполняются те или иные работы. Технические свойства обучения дают необходимые сведения о пространстве, объеме, глубине на плоскости.

Для воспитания у детей наибольшего интереса к искусству, расширение представления об окружающем мире, проводятся беседы об изобразительном искусстве. Во время занятий дети приобретают навыки работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приемы: плоскостной и объемной формы предмета, умение передавать фактуру предметов, например, стекло, дерево, пушистую шерстку котенка, листву и т.д.

Это достигается разными изобразительными средствами, но без знаний, умений и навыков здесь не обойтись. Большим стимулом для творческой активности воспитанников являются выставки, конкурсы разных уровней.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся. При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости членов коллектива. В процессе обучения учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Здесь приобретаются и систематизируются навыки и знания в области перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени, состояния и «настроения» мотива. Отдельные задания направлены на выполнение упражнений по работе с материалом. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива и проработки изобразительного решения. Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения (если это возможно), составление рабочего эскиза, детальное выполнение работы в материале. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы по оформлению школы к Новому году, когда создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам. У детей развивается художественный вкус, способность к анализу и самооценке.

Беседы об искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда Школы. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд. Беседам об искусстве могут посвящаться и отдельные занятия. Подобный эмоциональный фон способствует

нравственному преобразению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

Основными материалами для работы по данной программе являются: бумага, картон, цветные карандаши, гуашь, кисти, цветная бумага и различные природные материалы.

Бумага бывает различных сортов. Некоторые из них, ввиду непрочности поверхности, не выдерживают продолжительной работы и длительного хранения. Кисти для работы используют в основном мягкие (в некоторых случаях бывает уместно в сочетании с ними применять кисти с жестким волосом). Лучшие из них, изготовленные из волоса колонка, отличаются эластичностью и одновременно упругостью. Колонковые кисти во влажном состоянии должны иметь заостренный конец, позволяющий даже большой кистью заполнять небольшие поверхности или уточнять детали. После окончания работы их необходимо осторожно промыть и вытереть чистой тряпкой. Нельзя ставить кисти концом вниз: волос заламывается, конец его загибается, и кисть становится неудобной и даже непригодной для работы.

2 класс

№ п/п	Наименование темы задания	Кол-во часов
1	«Впечатления после лета».	2
2	«Клумба из осенних цветов» композиция из природных материалов.	4
3	Богатства осени, аппликация из листьев.	2
4	Орнамент из цветов. Плоская композиция.	4
5	«Чудесная мозаика»	2
6	«Фигура деда Мороза»	4
7	«Новогодняя ёлка» - объёмная.	3
8	«Зимняя композиция» - из природных материалов.	4
9	«Женский образ русских сказок»	2
10	«Весенний парк – первые листочки» из природных материалов и цветной бумаги.	4
11	Итоговое занятие – просмотр работ.	2
	Итого	35

1. «Впечатления после лета».

На данных занятиях дети делают аппликацию на летнюю тему. Используют картон и различные природные материалы. Передают свою идею. Решают цветовую гамму, показывают объём.

2. «Клумба из осенних цветов» композиция из природных материалов.

На данных занятиях дети делают объёмную аппликацию из листьев, используют также природные материалы.

3. Богатства осени, аппликация из листьев.

На данных занятиях дети делают аппликацию из листьев. На плоскости. Показывают осеннюю природу. Используют разные планы в работе.

4. Орнамент из цветов. Плоская композиция.

На данных занятиях дети делают аппликацию – орнамент. Орнамент из цветов и листьев. Используют цветную бумагу и цветной картон. Решают в цветовой гамме.

5. «Чудесная мозаика»

На данных занятиях дети делают аппликацию «Чудесная мозаика». Из кусочков цветной бумаги. Придумывают сам рисунок в круге.

6. «Фигура деда Мороза»

На данных занятиях дети делают аппликацию, фигуру деда мороза. На плоскости. Используют цветной картон, цветную бумагу, вату и различные материалы.

7. «Новогодняя ёлка» - объёмная.

На данных занятиях дети делают объёмную игрушку ёлку. Передают объём, выбирают цветовую гамму, украшают различными материалами.

8. «Зимняя композиция» - из природных материалов.

На данных занятиях дети делают зимнюю аппликацию. Используют различные природные материалы.

9. «Женский образ русских сказок»

На данных занятиях дети делают аппликацию на тему «Женский образ русских сказок». Делают на плоскости. Используют картон, цветную бумагу и различные материалы. Выбирают героиню, решают в цветовой гамме сам образ.

10. «Весенний парк – первые листочки» из природных материалов и цветной бумаги.

Используют картон. Решение в цветовой гамме. Используют разные планы в аппликации.

11. Итоговое занятие – просмотр работ.

К концу второго года обучения ребенок:

- Воспринимает содержание своей работы, ее выразительные средства.
- Передает выразительный образ, умеет располагать сюжет в аппликации или на листе, правильно пользуется материалами.

Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью.

- Учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигурки, создавая сюжет.
- Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

Методические рекомендации

Исследования психологов и педагогов показали, что овладение таким творчеством требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки. Вместе с тем техническая основа имеет большое значение для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвлечь ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества. В программе чередуются задания предметные, сюжетные, декоративные. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы: учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся; последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков; необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей; учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.

По возможности осуществляется учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности; нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Для того, чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования материалов и техник. Начиная со второго полугодия, дети должны при работе над композицией обязательно выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями. Преподаватель может изменять последовательность занятий, в зависимости от особенностей группы, эмоционального и физического состояния детей.

В зависимости от возраста учащегося варьируется сложность выполнения задания. Изучаются такие понятия, как: изобразительный материал, инструмент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика, художественный образ, форма и содержание, пропорции.

Холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции, набросок, прорисовка деталей и пр. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	"Осенний парк" из листьев и разных материалов.	4
2	«Корзина с фруктами»	2
3	«Животные» композиция на плоскости из различных материалов.	4
4	«Зимний лес»	3
5	«Зимние узоры» аппликация.	3
6	«Матрёшка»	2
7	«Военная тема»	3
8	Аппликация – «Городецкая Роспись»	3
9	«Букет цветов»	2
10	«Сирень» аппликация из различных природных материалов и цветной бумаги.	3
11	Итоговое занятие – просмотр работ.	1
	Итого:	35

1. "Осенний парк" из листьев и разных материалов.

На данных занятиях дети делают аппликацию осеннюю из листьев. Объемная аппликация. Решают в цветовой гамме.

2. «Корзина с фруктами»

На данных занятиях дети делают объемную работу, корзину с фруктами. Используют цветную бумагу, цветной картон и различные материалы, ткань. Решают в цветовой гамме фрукты.

3. «Животные» композиция на плоскости из различных материалов.

На данных занятиях дети делают плоскую аппликацию. Изображают животных. Используют цветной картон и цветную бумагу. Различают разновидности животных. Решение в цвете.

4. «Зимний лес»

На данных занятиях дети делают аппликацию зимнего леса. Используют цветной картон, цветную бумагу, пластилин и различные материалы. Аппликация на плоскости. Решение цвета.

5. «Зимние узоры» аппликация.

На данных занятиях дети делают аппликацию «зимние узоры». Используют картон, белую бумагу и цветную бумагу, вырезают снежинки.

6. «Матрёшка»

На данных занятиях дети делают аппликацию «Матрёшка». На плоскости. Используют в работе цветную бумагу и различные материалы.

7. «Военная тема»

На данных занятиях дети делают открытку на военную тему к празднику 9 мая – День Победы. Используют цветной картон и цветную бумагу. Решают в цветовой гамме. Открытка с фигурами людей.

8. Аппликация – «Городецкая Роспись»

На данных занятиях дети делают аппликацию на тему «Городецкая роспись». Передают рисунок и цвет, как в городецкой росписи. На плоскости. Используют цветную бумагу и цветной картон.

9. «Букет цветов»

На данных занятиях дети составляют букет из различных трав и цветов, используют также цветную бумагу и цветной картон.

10. «Сирень» аппликация из различных природных материалов и цветной бумаги.

Используют цветной картон. Решают в цветовой гамме. Аппликация на плоскости.

11. Итоговое занятие – просмотр работ.

По окончании учащийся должен знать и уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов, изящество форм, очертаний;
 - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
 - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркнуть размером, цветом, центром;
 - соблюдать последовательное выполнения работы.
 - чувствовать и определять холодные и теплые цвета, и другие характеристики;
- правильно размещать все предметы в композиции.
- правильно изображать предметы, а также компоновать в сюжете;

В конце 3-го года обучения ребенок будет:

- иметь навыки по памяти и по представлению;
 - творческий подход к процессу,
 - иметь представление о композиционной основе аппликации;
 - сознательно выбирать материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
 - уметь передавать собственное отношение к отображаемым предметам, - событиям, используя для этого разные материалы, средства изобразительного искусства;
 - участвовать в коллективной работе.
 - свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненной работы.
- Формы и методы контроля.

Методические рекомендации

С одной стороны, при обучении по традиционным программам неизбежно непонимание такого самобытного творчества ребенка, навязывание стандартных, стереотипных образов и приемов. Зачастую единственной формой обучения является работа по образцу, который навязчиво демонстрируется детям, а как основной критерий оценки используется похожесть. В результате такого подхода ребенок не имеет средств к самовыражению, развитию, его работы становятся только несовершенными попытками копирования. Ребенок остается предоставлен сам себе, он не получает новых знаний, замыкается, находится на несоответствующем его возрасту низком уровне художественного развития. И, как следствие теряет всякое желание к изобразительной деятельности.

Возникает вопрос, как же необходимо строить занятия, чтобы с одной стороны сохранить живой неподдельный интерес, а с другой - дать необходимые для развития знания, научить приемам и обогатить мир ребенка культурным наследием человечества? Прежде всего, необходимо помнить, что все виды изобразительной деятельности, имеют для детей данного возраста в первую очередь развивающее творческое значение и только потом становятся предметом обучения. Не важно насколько "красивым", отвечающим общепринятым человеческим представлениям, будет результат работы ребенка. Важно, что происходит в самом процессе изобразительной деятельности, какие душевные струны затронуты в этот момент. Однако не стоит забывать и о конкретных приемах, развивающих воображение, творческую инициативу, художественный выплеск эмоций, аккуратность, умение работать в коллективе, и знакомящих ребенка с разнообразными видами и техниками изобразительного искусства.

Дети уже могут преднамеренно создавать образы предметов и явлений. У них зачастую хорошо развиты элементарные и быстро развиваются более совершенные чувства композиции, формы, цвета в рисунках, восприятие силуэтных изображений в аппликации, объемных форм в лепке. Для детей этого возраста характерна устойчивость замысла, большее проявление сосредоточенности и целенаправленности. Простота, доступность и разнообразие приемов – главное условие продуктивного обучения и достижения ярких эстетических результатов в любом из направлений изобразительной деятельности. Обучение детей рисованию существенно отличается от обучения взрослых. Детский рисунок имеет свои закономерности, которые необходимо учитывать в процессе преподавания изобразительной деятельностью. С помощью разнообразных нетрадиционных приемов (монотипия, набрызг, и др.) ребятам легче удастся наиболее полно и точно изображать предметы и явления окружающего мира, получая при этом положительные эмоции от процесса работы. Результат приобретает эстетическую привлекательность. Лепка как вид деятельности с пластическим материалом полезна не только для развития мелкой моторики и координирования движения рук. Действенное ознакомление с объемной формой обогащает сенсорный опыт. У детей уточняются представления о форме предметов, их строении. Особенно продуктивно проводить занятия лепки перед рисованием, познав объемную форму, пропорции в пространстве дети легче воспроизводят ее на плоскости.

Декоративная аппликация выделяется тем, что формирует у детей чувство цвета, силуэтной композиции, плоскостной формы. Наиболее наглядно развивает декоративное начало детского творчества, которое доминирует в работах детей младшего возраста. Перспективный план занятий, выстраивается в зависимости от преследуемых целей, ставящихся с учетом уровня подготовки и общих личных качеств учащихся. Осуществляются занятия по ознакомлению с различными приемами, умению их использовать и их закреплению, а так же занятия, посвященные развитию творческой

самостоятельности, умению заниматься сотворчеством, варьировать или выполнять конкретное задание.

Задания усложняются постепенно, вначале предпочтение следует отдавать ознакомлению с простыми формами (округлые, ассиметричные) и приемами (простейшие техники работы), и лишь постепенно переходить к более сложным.

На занятиях используются различные средства обучения: наглядные (таблицы по цветоведению «Цветовой круг», «Тональная растяжка», «Группы цветов», пособия по линейной перспективе, репродукции картин, фотографии, натура, чучела птиц и животных, детские работы, игрушки и т.д.) и технические (магнитофон).

В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребенка. Активизировать процесс можно при помощи игры, соревнования. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков, ученики выполняют различные упражнения и творческие задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее. На первых порах задания рассчитаны на выполнение их за 1-2 занятия. Постепенно возрастает сложность заданий и увеличивается время на их выполнение. Несколько композиций выполняются по наблюдениям с природы. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в окружающем мире.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой природе найти источник выразительности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация (зачёт) осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в 1, 2, 3 классах, в конце полугодия (декабрь, май).

Система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям по декоративно-прикладному искусству; овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности по ДПИ.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Если ученик выполнил работу в полном объёме, проявил организационно – трудовые умения.
4 («хорошо»)	Если работа выполнена с небольшими недочетами, в работе есть небрежность
3 («удовлетворительно»)	Если работа выполнена с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Методическое обеспечение учебного процесса

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Стулья
2. Доска, мел, указка.
3. Таблицы по цветоведению
4. Журналы «Юный художник», книги с картинками разных поделок и аппликаций, детские работы. Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы и различные материалы.

Литература

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1989
3. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
4. Гудилина С.И. Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
5. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
7. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
8. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
9. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
10. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
11. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
12. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
13. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
14. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
15. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006
16. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
17. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007
18. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
19. Вольнский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
20. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
21. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1981.
23. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных

- классов средней школы. / Под ред. В.С. Кузина. — М.: Просвещение, 1974.
24. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
 25. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

Литература для учащихся

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. — СПб: Акцидент, 1997.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. — СПб: Акцидент, 1998
3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007. - 43 с.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. — М.: Астрель: АСТ, 2008.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. — Волгоград: Учитель, 2008
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997 - 192 с.
8. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Психолого-педагогическая литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
2. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М.: Педагогика, 1961.
3. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1979.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
6. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
7. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
9. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
10. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
11. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
12. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
13. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

Дополнительная литература

1. Вильде Т. Волшебное дерево. // «ЮХ» №6 1999.
2. Владимирский Л. Мои сказочные герои. // «ЮХ» №10 1981.
3. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. -М.: «Издательский дом «Искатель», 1998.
4. За полярным кругом. Автор текста и составитель Е. Кутузов. -Л.: Детская литература, 1980.
5. Кравчунас Б. Воин-защитник. // «ЮХ» №2 1989.
6. Кравчунас Б. Выходим на природу. // «ЮХ» №7 1989.
7. Крафт М.А. Промолчать не смогу... - Н-ск, 2000.
8. Мухина С.В. Психология дошкольника. – М., «Просвещение», 1975-с.42.
9. Ткаченко Е. Три главных краски, // «ЮХ» №9 1996.