

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств городского округа Электрогорск Московской области»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

(ФОРТЕПИАНО)

2014 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом Протокол № <u>3</u> от <u>28.05.14</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор ЭДШИ <u>И.Г. Колягина</u> И.Г. Колягина И.Г. (подпись) <u>28.05.14.</u> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

Лившиц Мария Олеговна, преподаватель
Усачёва Елена Борисовна, преподаватель
Каталова Эмилия Николаевна, преподаватель
Барсова Альбина Юрьевна, преподаватель
Орлова Ольга Александровна, преподаватель

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Учебный предмет "Музицирование" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Учебный материал предлагаемой программы рассматривается в значительном расширении учебного репертуара по чтению нот с листа, игре в ансамбле, аккомпанементу несложных пьес.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Материалом для занятий на фортепиано могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио и телепередачам. Особенно тесно все навыки по освоению фортепиано связаны с развитием так называемого «внутреннего слуха». Руководство педагога в обучении музицированию на фортепиано осуществляется путем подбора музыкального материала и практической помощи учащемуся в процессе работы. В практике работы музыкальное воспитание имеет разные формы: беседы о музыке на уроке, классные часы, совместное посещение концертов, выставок с последующим их обсуждением. Для учеников со «скромными» способностями к музыке необходимы другие методы и подходы в обучении музицированию. Необходимо отметить что интерес к музыке во время занятий по классу фортепиано возрастал. Важно чтобы сам ученик проявлял инициативу, а педагог изыскивал способы активизации самостоятельности учащегося в решении художественных и технических задач. Следует подбирать учащимся материал постепенно возрастающей трудности; от легких тетрадей переходить к более сложным пьесам.

Конечной целью занятий по музицированию является: развитие творческого потенциала ученика, воспитание музыкантов, способных самостоятельно реализовывать свои музыкальные способности, и быть независимым от педагога и нотного текста.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам

Форма проведения занятий – индивидуальная

Занятия по предмету «Музицирование» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом (1- 4 класс – 0,5 ч. в неделю, 5 класс – 1 ч. в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока.

1. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создать условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на фортепиано, заинтересовать детей игрой на инструменте
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- воспитание чувства стиля и художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- воспитание чувства партнёрства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;
- развитие пианистических и технических возможностей учащихся, исполняя различные виды аккомпанемента;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Структура учебного предмета «Музицирование»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Музицирование»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты.

1. Подбор по слуху несложных мелодий.
2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
3. Игра ансамблей с преподавателем
4. Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

Небольшие произведения с простым фортепианным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.

Примерный репертуарный список:

- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- Н.Соколова «Земляника и лягушки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Зайныка»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»
- Л.В.Бетховен «Прекрасный цветок»
- Э. Д.Капуа «Моё солнышко»
- В.Томпсон «Вальс гномов»
- В.А.Моцарт «Менуэт»
- В.А. Моцарт «Вальс»

- Ф. Шуберт « Менуэт»
- Сперонтес «Контрданс»
- Б. Барток «Анданте»
- А.Тихомиров «Старинный танец»
- М.И.Глинка « Песня»
- М. Красев «Топ- топ»
- А.Зверев «Медведь и Маша» из сюиты «Любимые книжки»
- П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- В. Дональдсон «Мой мальчик»
- М. Шмитц «Микки-маус»
- А. Варламов- переложение О. Геталова «На заре ты её не буди»

Второй год обучения

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в видеопорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например «Как пошли наши подружки» из До мажора в ближайшие тональности.

Изучение произведений более сложных по жанру, стилю. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю. Чтение по вертикали. Закрепление навыков, приобретённых в 1-ый год обучения.

Примерный репертуарный список:

- Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»
- «Если добрый ты»
- «Настоящий друг»
- «Неприятность эту мы переживем»
- «Хвост за хвост»
- И. Остен «Кукушкин вальс»
- Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
- Л.Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «В Подмосковье ловятся леици»
- «Улыбка»
- «Чунга- чанга»
- «Облака»
- «Дождь идет по улице»
- «Песенка слона»
- А. Рубинштейн – переложение О.Геталова «Мелодия»
- А. Бородин «Полька»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Н.Римский-Корсаков «Славление» из оперы «Псковитянка»
- Д. Кабалевский «Про Петю»
- Е. Крылатов «Песенка о лете»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

- Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
- Е. Тиличьева «Колыбельная»
- М. Раухвергер «Разговор перед сном»
- В. Купревич «Пингвины»

Третий год обучения

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2 - 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Подбор баса к выученной мелодии, используя T, D, S в различном фактурном, ритмическом и мелодическом изложении.

Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 2 и 3 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.

Произведения более объёмные, сложные по глубине художественного образа, различные по жанрам. В аккомпанементе используются разнообразные ритмические фигуры, синкопы, пунктирный ритм.

Примерный репертуарный список:

- Ю. Шапорин «Колыбельная»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- О. Евлахов «Маски»
- М. Невин «Непрерывные буги»
- М. И. Глинка «Не щибечи соловейко»
- К. Вебер «Вальс»
- Ж. Люлли «Гавот»
- Л. Бетховен «Экосез»
- Н. Мясковский «Мазурка»
- Б. Фиготин «Ласковая песня»
- Д. Мехеган «Рэг»
- Т. Попатенко сюита «Галинкины забавы»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- Б. Скотт «Уходи от сюда»
- А. Гурилев «Сарафанчик»
- А. Верстовский «Мазурка»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Даргомыжский «Юноша и дева»
- М. Старокадомский «Любитель - рыболов»
- Д. Джоплин «Артист эстрады»
- Ф. Шопен «Желание»
- С. Рахманинов «Полька»
- Й. Гайдн «Менуэт быка»
- Ф. Крейслер «Марш игрушечных солдатиков»

Четвертый год обучения

Чтение нот с листа: легкие пьесы из репертуара 1-го, 2-го годов обучения.

Подбор по слуху.

Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Подбор баса к выученной мелодии, используя Т, D, S в различном фактурном, ритмическом и мелодическом изложении.

Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1 - 4 класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.

Дальнейшее усложнение репертуара. Полифонические сочетания с сольной партией. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста.

Примерный репертуарный список:

- М. Глинка «Мелодический вальс»
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи»
- В. Поп «Сицилийская серенада»
- Ф. Шуберт «Жалоба»
- А. Ушкарев «Осенний листок»
- Русская народная песня «Шуточная»
- Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»
- Белорусский танец «Крыжачок»
- Ш. Тактишвили «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей»
- Д. Шостакович «Заводная кукла»
- В. Андреев «Бабочки»
- А. Золкин «Романтическое настроение»
- А. Гедике «Русская песня»
- А. Грибоедов «Вальс»

Пятый год обучения

Чтение нот с листа: пьесы из репертуара 1–3-го годов обучения.

Подбор по слуху.

Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

Исполнительская терминология: знание терминов 1-5 классы. Свободная ориентация в нотном тексте.

Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.

Игра в ансамбле.

Дальнейшее усложнение репертуара. Полифонические сочетания с сольной партией. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста.

Примерный репертуарный список:

- А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»
- П. Чайковский «Грустная песенка»
- Л. Бетховен «Сонатина» ре минор
- А. Гурилёв «Грусть девушки»
- М. Блантер «Джон грэй»

- А. Новиков «Дороги»
- Е. Тиличеева «Вальс»
- В. Ефимов «Весёлая кадриль»
- М. Шмитц «Буги - бой»
- А. Даргомыжский «Ночной зефир»
- А. Комаровский «Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
- М. Мусоргский «Гопак»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности;
- подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- музицировать (импровизировать) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;

Ожидаемые результаты:

- чтение с листа несложных мелодий
- игра в ансамбле
- аккомпанирование несложных музыкальных произведений
- умение грамотно самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения
- Овладеть музыкальной грамотой, музыкальной терминологией (общеэстетическое развитие)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль успеваемости учащихся по предмету «Музицирование» включается в программу сдачи контрольного урока - зачета в конце каждого полугодия. Исполняется 1 произведение. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах – зачитывается как сдача на контрольном уроке. Выступления оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Количество произведений, которые педагог должен проработать с учеником в течение учебного года, зависит от продолжительности урока. При 0,5 часа в неделю учащийся может быть ознакомлен с не менее 2-4 произведениями в год. Исполнение произведений рекомендуется с учётом индивидуальных возможностей, музыкальной и технической оснащённости, практических концертмейстерских накоплений. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлечённую самостоятельную работу.

По завершении изучения учебного предмета "Музицирование" проводится выпускной экзамен, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемая Программа учебного предмета «Музичирование» обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Содержание данной Программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века.

Психологи определяют творчество как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога — поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музичирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музичируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Транспонирование

Умение транспонировать – это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним.

Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого ученик играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой.

Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Все гармонические последовательности – T-S-T; T-D-T; T-S-D-T – необходимо играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов.

Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом.

Ансамбль, аккомпанемент

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения;
- ритмическая точность, ощущение пульса;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педали;

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это ощущение себя частью целого.

Аккомпанемент – другой вид совместной игры. Учащийся знакомится с певческим голосом, с другими инструментами, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т.д.

Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Для этого необходимо:

- изучить партию солиста;
- ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, дыхания солиста;
- осознавать роль ритмического и гармонического фундамента;
- обращать особое внимание на фортепианное вступление и заключение, обычно выражающим основное настроение произведения, а также на сольные фортепианные эпизоды.

Занятия аккомпанементом расширяют кругозор учеников, подготавливают их к практической деятельности после окончания школы. Игра с другими инструментами обогащает пианиста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, гибкость и многое другое.

Домашнее музицирование

Предмет «Музицирование в классе фортепиано» дает каждому учащемуся по окончании школы, широкий выбор применения полученных творческих навыков как в домашней обстановке, так и общественной жизни. В программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов старинные романсы, современная и эстрадная песня, детская и джазовая музыка и т.п.).

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию. Уметь «Играть для души», возможность порадовать друзей, доставить удовольствие близким – это и есть «Музицирование».

Подбор нотной литературы для домашнего музицирования.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Выбирая репертуар для домашнего музицирования следует отдавать предпочтение тем сочинениям, которые сильнее воздействуют на играющего, чем на слушающего. Таковы, например, фортепианные произведения Ф. Мендельсона-Бартольди («Песни без слов»), песни Ф. Шуберта, романсы М. Глинки и др. Вся эта музыка создавалась как раз для домашнего музицирования и критерием успешности музыкального обучения ребенка должно быть его умение и желание прочесть, понять и прочувствовать эти произведения (а вовсе не умение бойко, эффектно и с успехом выступить перед публикой). Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

Необходимо продуманно подбирать материал для разбора и изучения учитывая интересы ученика. Не следует давать произведения, которые не могут по своему содержанию и музыкальному языку доставить учащемуся удовлетворения в работе. Материал должен быть доступным, увлекательным и иметь воспитательное и познавательное значение. Важна систематичность работы над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Результатом обучения является умение учащегося слушать и понимать музыку: народную, классическую, современную, приобщение их к миру искусства.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Аверкин. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина.-М.: Советский композитор,1978.
2. С.Л. Гинзбург. История русской музыки в нотных образцах. Том III.-М.:Музыка, 1970.
3. С.И. Голованова. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли». М. :Крипто логос,2002.
4. В. Жаров. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М:Музыка,1989.
5. В.И. Игнатъев, Л Я. Игнатъев. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.-Л.: Советский композитор,1989.
6. Г.П. Кирилина. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
7. Н. Кончевский, В. Натансон, М. Соколов. Современный пианист. - М.,1983.
8. И. Королькова. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
9. И. Лещинская. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
10. Милич Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.
11. В. Натансон «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».М.: Советский композитор,1962.
- 12.Первые шаги маленького пианиста - составитель Т.Н. Взорова. - Москва, «Музыка», 1986
13. Н.Соколова. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
14. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией А. Николаева. - Москва, «Музыка»,1989.
15. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ - составитель Н. Любомудрова - Москва, «Музыка», 1985.
16. В.Шульгина, Н. Маркевич Юным пианистам.- Киев: Музычна Украина,1985. 18. А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре.-М.: музыка,1990.
17. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры.вып.4.- М.:музыка,1989г. 20. А. Алябьев. Романсы и песни.- М.: Музгиз,1982.
18. Систематизированный вокально - педагогический репертуар.Ч.1.-М.: музгиз, 1962.
19. Хрестоматия для скрипки и фортепиано.1-2классы.-М.:Музыка, 1988.
20. Юный скрипач. Вып.1.-М.:Советский композитор,1963.
21. П.Чайковский. Романсы.-М.:Музгиз,1961
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
25. М.Таривердиев «Настроение»
26. В.Гаврилин «Фортепианные ансамбли»
27. Д.Крамер «Золотые темы джаза» тетрадь № 11
28. Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» тетр. 1,2,3
29. А.Артоболевская «Школа игры на фортепиано»
30. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста»
31. Е.Дога «Музыка кино»
32. В.Натансон «Избранные ансамбли»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
2. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
4. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
6. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
7. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
8. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
9. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
11. Гофман И. Фортепианная игра.
12. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
13. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
14. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
15. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976
16. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М., 1973
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
20. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
21. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
23. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988