

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОЕКТ

**примерной программы по учебному предмету
ПО.01.УП.02.ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

«Рассмотрено»

Методическим советом

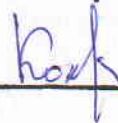
ЭДШИ

23.04.2013г. N 20

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Колягина И.Г.



(подпись)

23.04.2013.

(дата утверждения)

Разработчик - Тарутина Людмила Борисовна, преподаватель

Рецензент - *Сорокина Нина Аркадьевна*

Рецензент - *Филимонова Татьяна Константиновна*

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, учащиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 3-х летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов - аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

образовательные:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить использовать полученные умения и практические навыки в своем творчестве;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательные:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основами композиции, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- Работа с бумагой.
- Традиционные виды росписи.
- Батик

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1.	Вводная беседа. Станковая и прикладная композиция. Основные характеристики и особенности прикладной композиции.	Беседа	1	-	1
2.	Основы декоративной композиции. Равновесие больших и малых форм.	Урок	6	3	3
3	Основы декоративной композиции. Равновесие цветowych пятен.	Урок	6	3	3
4	Ритм цветowych пятен.	Урок	6	3	3
5	Ритм больших и малых форм.	Урок	6	3	3
6	Итоговое задание на равновесие и ритм пятен.	Урок	6	3	3
Итого			32	16	16
7	Закрытая композиция. Понятие. Выполнение задания.	Урок	8	4	4
8	Открытая композиция. Понятие. Выполнение задания.	Урок	8	4	4
9	Статика в композиции.	Урок	8	4	4
10	Динамика в композиции.	Урок	10	5	5

	Итого	34	17	17
	Итого за учебный год	66	33	33

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1.	Традиционные виды росписи. Знакомство с произведениями народных мастеров.	Беседа	1	-	1
2.	Городецкая роспись. Основы кистевого письма. Упражнения на выполнение отдельных элементов.	Урок	6	3	3
3	Городецкая роспись. Эскиз росписи разделочной доски.	Урок	10	5	5
4	Урало-сибирская роспись. Особенности двуцветной росписи.	Урок	4	2	2
5	Урало-сибирская роспись. Эскиз росписи подноса.	Урок	10	5	5
	Итого		32	16	16
6	Особенности росписи под «гжель»	Урок	6	3	3
7	Эскиз росписи кувшина под «гжель»	Урок	12	6	6
8	Мезенская роспись.	Урок	6	3	3
9	Эскиз росписи блюда.	Урок	10	5	5
	Итого		34	17	17
	Итого за учебный год		66	33	33

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1.	Коллаж. Понятие. Выполнение композиции на заданную тему (натюрморт, пейзаж и пр.)	Урок	8	4	4

2.	Ажурные решетки. Эскиз парадных ворот.	Урок	12	6	6
3	Способы создания фактуры на бумаге.	Урок	6	3	3
4	Новогодний шар. Работа над объемными формами.	Урок	6	3	3
	Итого		32	16	16
7	Макетирование. Особенности и последовательность работы над макетом с использованием различных материалов.	Урок	12	6	6
8	Батик. Понятие, виды. Последовательность работы. Узелковая техника. «Цветы». Метод запаривания.	Урок	6	3	3
9	Работа с резервом и обесцвечивающими веществами (соль, мочеви́на). Выполнение рисунка «Зимний пейзаж».	Урок	6	3	3
10	Итоговое занятие по теме «Батик» с использованием резерва.	Урок	10	5	5
	Итого		34	17	17
	Итого за учебный год		66	33	33

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная беседа. Станковая и прикладная композиция. Основные характеристики и особенности прикладной композиции.

Познакомить с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и аппликации, которая на него наклеивается.

2. Основы декоративной композиции. Равновесие больших и малых форм. Силуэт.

Дать понятие силуэта. На основе применения силуэтов больших и малых форм на формате дать понятие равновесия в композиции. Вырезать из бумаги большие и малые геометрические фигуры. Разместить их на формате так, чтобы композиция была уравновешенной. Используется картон, одноцветная бумага, клей, ножницы.

3. Основы декоративной композиции. Равновесие цветовых пятен.

Понятие цветового равновесия. Использование геометрических фигур близких по размеру, но различных по цвету для передачи равновесия. Дать понятие цветовой поддержки в композиции. Используется картон, цветная бумага, клей, ножницы.

4. Ритм цветовых пятен.

Понятие ритма. Использование фигур одинаковых по форме и размеру, но различных по цвету для передачи ритма. Выполнение композиции на тему «Жирафы», «Журавли», «Рыбки». Используется картон, цветная бумага, клей, ножницы.

5. Ритм больших и малых форм.

Закрепление понятия ритма. Используя технику аппликации выполнить ритмичную композицию на тему «Прогулка», «Подводный мир» и т.д. Выбрать наиболее удачное расположение фигур на плоскости, соответствующее теме и заданному ритму. Используется картон, цветная бумага, клей, ножницы.

6. Итоговое задание на равновесие и ритм пятен.

Закрепление понятий равновесие и ритм в композиции. Учащиеся используют полученные знания для составления ритмичной, уравновешенной по цветовым пятнам и формам композиции. Тему выбирают сами. Задание выполняется на формате А-3. Используется картон, цветная бумага, клей, ножницы.

7. Закрытая композиция. Понятие. Выполнение задания.

Дать понятие открытой и закрытой композиции. На примерах репродукций художественных произведений провести разбор произведений по видам композиций. Составить декоративную композицию закрытого вида с растительными элементами. Техника выполнения: гуашь, акварель.

8. Открытая композиция. Понятие. Выполнение задания.

Закрепить понятие открытой и закрытой композиции. На примерах репродукций художественных произведений провести разбор произведений по видам композиций. Составить декоративную композицию открытого вида с растительными элементами. Техника выполнения: гуашь, акварель.

9. Статика в композиции.

Дать понятие статики и динамики. На примерах репродукций художественных произведений провести разбор произведений по видам композиций. Выполнить статичную, декоративную композицию закрытого вида. Техника выполнения: гуашь, акварель, аппликация из цветной бумаги.

10. Динамика в композиции.

Закрепить понятие статики и динамики. На примерах репродукций художественных произведений провести разбор произведений по видам композиций. Выполнить динамичную, декоративную композицию открытого вида «Листопад». Техника выполнения: гуашь, акварель, аппликация из цветной бумаги.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Традиционные виды росписи. Знакомство с произведениями народных мастеров.

Познакомить учащихся с традиционными народными промыслами, демонстрируя произведения и репродукции мастеров-ремесленников. Уделить особое внимание различным видам росписи. Познакомить с особенностями каждого вида росписи (гжель, городец, хохлома, урало-сибирская, мезенская), а также указать на применение материала, на котором производится роспись. Используется ПК для демонстрации, а также образцы народного творчества.

2. Городецкая роспись. Основы кистевого письма. Упражнения на выполнение отдельных элементов.

Знакомство с художественным промыслом Городца, его особенностями. Знакомство с основными элементами росписи – травинки, листики, сеточки, бордюры, цветы, птицы, лошадки. Учащиеся знакомятся с основными элементами росписи – тенька, оживка, выполняют упражнения по росписи отдельных элементов. Работа выполняется гуашевыми красками.

3. Городецкая роспись. Эскиз росписи разделочной доски.

Используя полученные знания по городецкой росписи, учащимся предлагается выполнить закрытую композицию «Эскиз росписи разделочной доски». Работа выполняется в пределах формата А-3 на тонированной бумаге гуашью.

4. Урало-сибирская роспись. Особенности двуцветной росписи.

Знакомство с художественным промыслом уральских мастеров, его особенностями. Дать понятие видов росписи – венки, орден, полувенок, букет, угол. Знакомство с основными элементами росписи – травинки, листики, цветы. Учащиеся знакомятся с особенностями

двухцветной росписи, выполняют упражнения по росписи отдельных элементов. Работа выполняется гуашевыми красками.

5. Урало-сибирская роспись. Эскиз росписи подноса.

Закрепление знаний и умений по урало-сибирской росписи. Выполнение эскиза росписи подноса на тонированной бумаге формата А-3 гуашевыми красками.

6. Особенности росписи под «гжель».

Знакомство с художественным промыслом Гжели, его особенностями, историей. Знакомство с основными элементами росписи – травинки, листики, сеточки, бордюры, цветы. Учащиеся знакомятся с основными элементами росписи, выполняют упражнения по росписи отдельных элементов. Работа выполняется гуашевыми красками. Используется белая и синяя гуашь, для передачи эффекта росписи под «гжель».

7. Эскиз росписи кувшина под «гжель».

Закрепление знаний и умений по росписи под «гжель». Выполнение эскиза росписи кувшина на белой бумаге формата А-3 гуашевыми красками.

8. Мезенская роспись.

Знакомство с художественным промыслом архангельской области, его особенностями, историей. Знакомство с основными элементами росписи – солярные знаки, олени, лошадки, лебеди, утицы, земля, вода, растения. Учащиеся знакомятся с основными элементами росписи, выполняют упражнения по росписи отдельных элементов больших и малых размеров. Работа выполняется гуашевыми красками. Используется красная и черная гуашь.

9. Эскиз росписи блюда.

Закрепление знаний и умений выполнения мезенской росписи. Выполнение эскиза росписи блюда на бумаге формата А-3. Учащиеся заранее расчерчивают окружности на формате, чтобы сохранить одинаковые расстояния между полосами элементов. Работа выполняется красной и черной гуашью.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Коллаж. Понятие. Выполнение композиции на заданную тему (натюрморт, пейзаж и пр.).

Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации. Вырезать отдельные части композиции из различных тканей, бумаги. Использовать готовые рисунки и фотографии из иллюстрированных журналов. Наклеить элементы на подготовленную основу согласно эскизу..

2. Ажурные решетки. Эскиз парадных ворот.

Познакомить учащихся с работами мастеров кузнечного дела и кружевоплетения. Дать понятие «вязь», «вензель». Используя ПК показать различные варианты ажурных решеток и ворот. Дать задание выполнить эскиз ажурнойковки парадных ворот. Работа выполняется на формате А-4 гелевой или шариковой ручкой черного цвета.

3. Способы создания фактуры на бумаге.

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

4. Новогодний шар. Работа над объемными формами.

Правила деления круга на равные части. Конструирование объемных форм методом сцепления одинаковых деталей. Техника изготовления «Новогоднего шара». Сбор шара из 12 частей.

Используемые материалы: плотная белая бумага, циркуль, карандаш, ножницы. Можно сделать маленькие рисунки на центральных плоскостях на зимнюю тему.

5. Макетирование. Особенности и последовательность работы над макетом с использованием различных материалов.

Дать понятие макета. Используя ПК привести примеры последовательности работы над макетом и изготовления отдельных элементов. Используя подготовленную заранее основу дать задание учащимся выполнить макет деревенского пейзажа. Работа выполняется коллективно. Используются разнообразные материалы, гуашевые краски, ткани, бумаги, пластилин и т.п.

6. Батик. Понятие, виды. Последовательность работы. Узелковая техника. «Цветы». Метод запаривания.

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы в узелковой технике и в технике запаривания. Учащиеся выполняют свободные композиции в теплой и холодной цветовой гамме, а также делают композицию «Цветы в узелковой технике».

7. Работа с резервом и обесцвечивающими веществами (соль, мочеви́на). Выполнение рисунка «Зимний пейзаж».

Познакомить учащихся с техникой росписи «Холодный батик». Резервирование и его разнообразие. Резервирование композиции цветными контурами. Использование специальных красок для батика. Учащиеся выполняют рисунок на бумаге, узнают способы его перенесения на ткань, готовят рамы. Осваивают приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура с помощью стеклянных трубочек или кистью).

8. Итоговое занятие по теме «Батик» с использованием резерва.

Закрепление знаний и умений при работе в технике «батик». Самостоятельно выполнить рисунок композиции, перенести его на ткань, зарезервировать, решить в цвете. Применить цветные контуры и прозрачный резерв с помощью стеклянных трубочек и кистей. Равномерно залить большие плоскости. Использовать обесцвечивающие вещества для большего эффекта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать различные техники и различные материалы прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Навыки ритмического заполнения поверхности.
7. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

8. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
 - б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
 - в) вариативность темпа освоения учебного материала;
 - г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.
- Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала

является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
7. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
9. Жегалова СО. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
13. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки и др.