

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Классический танец»

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Год разработки программы

2013

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 25 от 7 ноября 2013г

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина



Разработчик – Гагина Мария Алексеевна, преподаватель

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальной дисциплины. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих правил классический танец теряет свою силу воздействия, как средство эстетического воспитания.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, занятия классическим танцем начинаются в 3 классе хореографического отделения школы искусств (7 лет обучения). Весь урок классического танца разделен на три части:

- 1- Экзерсис у станка
- 2- Экзерсис на середине зала
- 3- Allegro

На первом и втором году обучения чуть больше времени уделяется экзерсису у станка, так как наша задача постановка ног, рук, корпуса и головы.

В старших классах больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

Содержание учебного предмета

I год обучения

- Постановка корпуса;
- Позиции ног I, II, III, V, IV;
- Экзерсис у станка:**
- Demi-plié в I, II, III, IV, V позиции;
- Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu с pur le pied;
- Passé par terre;
- Понятие направлений en dehor, en dedan;
- Demi rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Rond de jambe par terre en dehor, en dedan;
- Battements tendu jeté из I, V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu jeté с riques в сторону, вперед и назад;
- Положение ноги sur le sou-de-pied спереди (основное и условное), сзади;
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45°;
- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plié.
- Battement tendu-soutenu вперед, в сторону и назад;
- Préparation для rond de jambe par terre;
- Battement fondu в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
- Grand plié по I, II, III позиции;
- Battement relevé lent лицом к станку;
- Grand battement jeté из I позиции;
- Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку);
- Pas de bourrée en face с переменной ног.

Экзерсис на середине зала:

- Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение;
- Поклон;
- Demi-plié по I, II, V позиции;
- Battement tendu из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement tendu с degage;
- Battement tendu jeté из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- Demi rond de jambe par terre en dedan, en dehor;
- Положение épaulement croisé и effacé;
- Port de bras I, II
- Battement tendu-soutenu в сторону, вперед и назад.

Allegro:

- Saute по I, II, III, VI позиции;

- Changement de pied;
- Pas écharpé во II позиции (из I и V позиции)

II год обучения

Экзерсис у станка:

- Preparation для рук (держась одной рукой за палку);
- Demi-plié по IV позиции;
- Battement tendu double battements tendu по II позиции;
- Rond de jambe par terre en dehor et en dedan на demi-plié;
- Battement fondu с plié-relevé на всей стопе на 45°;
- Battement soutenu в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе;
- Demi-rond de jambe en dehor и en dedan на 45° (по усмотрению педагога);
- Battement frappé et double frappe носком в пол и на 45° на целой стопе;
- Rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на 45° на всей стопе;
- Pas coupe на целой стопе;
- Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied;
- Battement developpe в сторону, вперед и назад;
- Grand plié по IV позиции;
- Petit battement sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад;
- Relevé на полупальцах по IV позиции;
- Relevé на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°;
- Полуповороты soutenu en dehor et en dedan на двух ногах;
- Battements revelé lent на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад;
- Grand battement из I и V позиции вперед, в сторону и назад;
- Battement retiré;
- Позы у станка.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Battement tendu из I и V позиции в сторону, впереди и назад;
- Battement tendu double;
- Battement tendu в позах croisée и efface;
- Battement tendu jetés из V позиции ;
- Rond de jambe par terre en dehor и en dedan на demi-plié;
- Demi-rond de jambe en dehor и en dedan на 45° (по усмотрению педагога);
- Grand plié по I, II, III en face и в V позиции – épaulement
- Battement frappé и double battements frappé (по усмотрению педагога);
- Battement fondu;

- Port de bras III;
- Temps lié par terre;
- Relevé на полупальцах в IV позиции croisée et efface;
- Relevé на полупальцах рабочая нога sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°;
- Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plié;
- Pas de bourrée с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

Allegro:

- Saute по IV позиции;
- Petit changement de pied;
- Pas assemble в сторону;
- Sissoune simple en face;
- Pas glissade, в сторону, вперед en face;
- Pas balance.

III год обучения.

Экзерсис у станка:

- Battement tendu в малых и больших позах;
- Battement tendu jetés в малых и больших позах;
- Demi-rond de jambe (45°) en dehor и en dedan на полупальцах;
- Battement fondu на полупальцах;
- Battement fondu с plié-relevé на полупальцах;
- Battement fondu в позах;
- Battement double fondu на целой ступе и на полупальцах;
- Battement soutenu 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону;
- Battement frappé и double battement frappé на 45° на полупальцах;
- Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах;
- Rond de jambe en l'air en dehor и en dedan на полупальцах;
- Pas couré на полупальцах;
- Battement relevé lent на 90° и battement developpe на 90° в позах: croisée, effacée, ecartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, II arabesque;
- Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°;
- 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги;
- Поворот sautenu (с вытянутых ног и с demi-plié);
- Подготовка к пируэту из V позиции en dehor и en dedan.

Экзерсис на середине зала:

- Battement tendu в малых и больших позах;
- Battement tendu jeté в малых и больших позах;
- Demi rond и rond de jambe на 45° en dehor et en dedan;

- Battement fondu в малых и больших позах носком в пол и на 45°;
- Battement soutenu в малых и больших позах носком в пол и на 45°;
- Battement releve lent и battements développés en face;
- Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол. Поза écartée по усмотрению педагога;
- Grand battement jeté pointes по I, V позициям;
- IV port de bras;
- Полуповороты sautenu;
- Повороты sautenu;
- Подготовка к пируэту из V позиции en dehor и en dedan.

Allegro:

- Su-su по V позиции с продвижением;
- Petit и grand changement de pied en tournaus на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота;
- Grand pas échappé в IV позиции;
- Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад;
- Pas assemblé croisée et effacé;
- Pas chassée в позах вперед, назад;
- Petit pas échappé на II и на IV позиции;
- Petit pas jetés en face;
- Grand changement de pied;
- Grand pas échappé на II позиции;
- Pas coupe;
- Шаг польки en face и épaulement

IV год обучения

Экзерсис у станка:

- Demi-rond de jambe на 45° en dehor и en dedan на полупальцах, на demi-plié;
- Battement fondu с plié-relevé et demi-rond на 45° en face;
- Battement fondu с plié-relevé и rond de jambe;
- Pas tombé на месте с полуповоротом en dehor и en dedan, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied;
- Battement relevé lent и battement développé во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога;
- Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehor et en dedan;
- Растяжка назад и вперед;
- Grand battement jeté в позах;
- Пируэты en dehor и en dedan.

Экзерсис на середине зала:

- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на $\frac{1}{4}$ на всей стопе;
- Battement fondu с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°;
- Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°;
- Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée;
- Pas de bourrée simple et tournant en dehors и en dedan;
- Préparation к tours en dehors et en dedan из I, II, IV позиции;
- Пируэты en dehors и en dedan;
- Tours en dehors и en dedan из I, II, IV позиции (I оборот);
- Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой);
- V port de bras;
- Battement relevé lent и battement développé на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад;
- Grand battement jeté и grand battement jeté pointe в больших позах IV arabesque;
- IV arabesque носком в пол;
- Préparation tour из V, II позиции en dehors и en dedan;
- Пируэты en dehors и en dedan;
- Temps lié с перегибом корпуса;
- Temps lié par terre вперед и назад;
- Pas de bourrée без перемены ног.

Allegro:

- Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота;
- Double assemble;
- Pas de chat;
- Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied;
- Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe на 45° во всех направлениях и позах;
- Sissonné tombée и в позах вперед и назад;
- Temps lié santé;
- Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;
- Pas échappé battu;
- Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы;
- Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону;
- Sissonne fermée во всех направлениях и позах;
- Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé;
- Pas de basque вперед и назад;
- Pas de chat с согнутыми ногами.

V год обучения

Экзерсис у станка:

- Battenmet soutenu на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах;
- Battement frappé и double frappé на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах;
- Rond de jambe en l'air en dehor и en dedan на demi-plié;
- Battement relevé lent и battements développé en face на полупальцах;
- Battement relevé lent и battements développé en face с plié-relevé и demi-rond de jambe en face из позы в позу;
- Demi и grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу;
- Grand battement jeté développé (мягкий battements на всей стопе);
- Grand battement jeté passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы;
- Battement tendu, pour batterie;
- Battement frappé и double battement frappé с окончанием на demi-plié.

Экзерсис на середине зала:

- Battement tendu en tournant en dehor и en dedan по 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- Battement tendu jeté en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- Rond de jambe на 45° и на demi-plié;
- Battement soutenu на 90° en face и в позах;
- Battement relevé lent в IV arabesque;
- Battement développé в IV arabesque;
- Battement developpe с demi-plié и переходом с ноги на ногу, en face и в позах;
- Demi-rond développé en dehor и en dedan из позы в позу;
- Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- Pas tombé на месте с полуповоротом en dehor и en dedan, работающая нога в положении sur le coup-de-pied;
- Pas tombé из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°;
- Grand battement jeté developpe en face и в позах;
- Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали;
- Battement frappé и double frappé на demi-plié;
- V port de bras;
- Tour из V позиции en dehor и en dedan.

Allegro:

- Pas jeté с продвижением;
- Pas ballonnée в позах;
- Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45° ;
- Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – coupé.

Требования к уровню подготовки обучающегося.

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*. Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение пируэтов и заносок.

На последнем году обучения закрепляется программный материал всех лет обучения. Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы.

Формы и методы контроля, система оценок.

Периодически в установленные сроки педагог должен давать оценку успеваемости учащихся и фиксировать ее в виде отметок в специальных документах.

Отметка – это не просто формальный показатель качества успеваемости, а действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более активной и сознательной работе. Преподаватель лично отвечает за качество успеваемости своих учеников, а следовательно и за оценку этого качества.

Отметки существуют текущие, четвертные, годовые и итоговые. Текущие отметки являются важным звеном в системе учета знаний. На них ориентируется педагог выставляя четвертные оценки. Каждый ученик будет проявлять максимум упорства в работе, зная, что оценка успеваемости дается преподавателем систематически, а не от случая к случаю.

Выставляя итоговую отметку, необходимо принимать во внимание промежуточные отметки. В то же время четвертные отметки не должны выводиться простым арифметическим способом. Ее надо выставлять на основании фактических знаний учащихся. По такому же принципу выставляется годовая отметка. Объективность и точность – вот главный принцип в оценке учащихся.

На сегодняшний день отметки выставляются по пятибалльной системе. Оценивая знания педагог должен учитывать:

- в какой мере ученик усвоил программу;
- в какой степени он ее осмыслил;
- как он умеет (владеет) практическим пройденным материалом.

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставят если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает

ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью; но не ритмичен.

Выставляя отметку преподаватель обязан указать каждому ученику почему и за что выставлена отметка и как ее исправить.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех

эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Список литературы:

- Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
- Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
- Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.