

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Народно-сценический танец»

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Год разработки программы

2013

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 25 от 7 ноября 2013г

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина



2013г

Разработчик – Гагина Мария Алексеевна, преподаватель

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Народно-сценический танец является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Народно-сценический танец как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа по предмету «народно-сценический танец» определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения. Первое знакомство учащихся с предметом должно проходить в виде беседы. В процессе беседы необходимо подчеркнуть значимость народного танца во всех сферах танцевальной культуры, что создателем танцевального искусства является народ, творчество которого складывалось в зависимости от исторического развития, географического положения той или иной страны, педагог делает небольшой экскурс в историю народа, рассказывая об его обычаях, костюме, характере, тематике танцев, хореографической лексике.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Необходимо обратить внимание на взаимосвязь предметов «народно-сценический танец» и «классический танец», объяснить их общность и различие.

Программа рассчитана на то, что изучение предмета «народно-сценический танец» в школе искусств начинается в 3 классе (7 лет обучения)

Преподаватель данного предмета может расширять материал программы, используя знания танцевальной культуры других национальных местностей и стран. В зависимости от профессиональной подготовки учащихся педагог может менять учебный материал разных классов между собой и усложнять его.

Цель программы: дать общее понятие о предмете с использованием танцевального материала народов разных национальностей и стран, где особенное внимание уделить русскому танцу и характерному танцу, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

- Задачи программы:** - освоить учебный материал у станка, подготавливающий к комбинациям и этюдам на середине;
- воспитать правильные манеры исполнения движений, необходимые для сценического мастерства учащихся;
 - развивать координацию, ритмичность, музыкальность учащихся;
 - расширять знания в области народной музыки;
 - воспитывать музыкальную культуру;
 - воспитывать техническое мастерство в исполнении танцевальных этюдов разных национальностей, как основу для сценической и концертной работы.

Содержание учебного предмета. I год обучения

Особенность этого года состоит в том, что учащиеся получают основы знания только на середине, без учебных движений у станка, в основном на основе русского танца.

- Проучивание поясного поклона;
- Позиции и положения рук в народном танце: I, II, III позиции, подготовительное положение, подготовка к началу движения (preparation) закрыванием рук на пояс;
- Бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras);
- Простой сценический шаг с продвижением вперед, назад;
- Переменный шаг с продвижением вперед, назад, с притопом;
- Одинарные притопы: от щиколотки, от колена (passé);
- Тройной притоп;
- Двойная дробь и дробь с притопом;
- Простейшие дробные комбинации;
- «Елочка», «Гармошка» с вытянутыми коленями и с приседанием (plie);
- «Припадание» из стороны в сторону, по кругу. Комбинация с движением рук и движениями головой;
- «Моталочка» на месте по VI позиции, «маятник», по III позиции раскрытием рук во II позицию;
- «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с руками на поясе, затем движением рук;
- «Косыночка»;
- «Веребочка» простая (одинарная), с двойным ударом (двойная), переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с движением рук;
- Присядки и хлопушки (для мальчиков); подготовка к присядке, «мячик» по VI позиции, полуприсядка с выносом ноги в сторону на воздух и на каблук, присядка-разножка в стороны, вперед - назад. Все присядки проучиваются лицом к станку. Шаг с хлопком по согнутому колену спереди. Составляют комбинации на основе порученных присядок и хлопушек;
- Шаг на каблук с соскоком в VI позицию;
- Вращения на месте: «припаданием»;
- Вращения по диагонали: «chaîne», «беговое вращение»;
- Прыжки (подготовка к воздушным турам); с согнутыми коленями, руки во II позиции, с поворотом на 90 и 180 градусов;
- Перескоки с ударом каблука;
- Танцевальные комбинации из 3-4 проученных движений;
- Этюд на основе русского танца из проученного материала.

II год обучения

Экзерсис у станка:

- позиции ног I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук I, II, III, IV, V, VI и положения;
- Подготовка к началу движения (preparation);
- Полуприседания (demi plies) и полные приседания (grand plies); плавные, резкие с движением рук;
- Скольжения стопой по полу (battements tendus); простое, с подъёмом пятки опорной ноги, с сокращением стопы на каблук, с plies в момент сокращения стопы на каблук;
- Маленькие броски (battement tendus jetes); простое, с приседанием во время броска (с demi plies), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с сокращением рабочей стопы на 45 градусов;
- Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre); подготовительное движение (preparation), носком - с остановкой в сторону или назад (rond de jambe par terre), круг ребром каблука рабочей ноги (rond de pied par terre);
- Каблучное упражнение (вынос ноги на каблук с поднятием пятки опорной ноги); от щиколотки опорной ноги;
- Подготовка к «верёвочке» (passé); без подъёма на полупальцы, с подъёмом на полупальцы;
- Большие броски (grands battements jetes); с вытянутой стопой, с «сокращенной» стопой, с приседанием во время броска (с demi plies), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plies), с опусканием ноги на носок;
- Упражнения для рук и корпуса (port de bras); наклоны корпуса, перегибы корпуса;
- Подъём на полупальцы (releve);
- Понятие опорной и рабочей ноги.

Экзерсис на середине зала: изучаются основные движения народных танцев. На основе 3-5 движений исполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а так же пластичности корпуса, выразительности движения рук, мелкой техники ног, техники вращения и т.д.

Изучаются русские, белорусские, прибалтийские танцы. По каждой народности в заключении ставится танцевальный этюд.

Русский танец:

- Положения рук, ног, головы, корпуса в мужском и женском танце;

- Движения рук; раскрытие рук в стороны, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук перед грудью;
- Дроби: двойная дробь и дробь с притопом в более быстром темпе, чем в прошлом году обучения, дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный – простой, ключ дробный сложный (двойной), ключ хлопучечный – простой (муж.);
- «Моталочка»; в повороте, с продвижением и соскоком на каблук, «маятник»;
- «Верёвочка»; с переступанием через *passé*, с выносом ноги на каблук;
- Вращения по диагонали - «*chaîne*» и «беговое вращение» в более быстром темпе;
- Вращение на месте - «беговое вращение» из стороны в сторону с остановкой на одну ногу, воздушные туры с поворотом на 360 градусов с чередованием прыжков на месте (у девочек – с согнутыми коленями, у мальчиков – с вытянутыми коленями);
- Одинарные хлопки и удары; фиксирующие, скользящие;
- Движения мужского танца ; полуприсядки и присядки; полуприсядка с выбрасыванием согнутой ноги вперёд, полуприсядка с продвижением в сторону, «разножка» в стороны, вперёд – назад с поворотом на 180 градусов.

Белорусский танец:

- Положения ног, рук, головы, корпуса в танце «Крыжачек»;
- Притопы (в полуприседании); перескок с двумя последующими поочерёдными ударами, подскок на одной ноге с двумя последующими поочерёдными ударами;
- Ход с подскоком в полуприседании (основной ход с подскоками);
- Соскок на одну ногу в сторону;
- Поворот на трёх переступаниях;
- Движения мужского танца; присядки, перескоки из стороны в сторону на обеих ногах в VI позиции, полное приседание по VI позиции.

III год обучения

Экзерсис у станка:

- Различные переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу (*battements tendus*), броском на 45 градусов (*battements tendus jetés*), поворотами стопы;
- Полуприседания (*demi plies*) и полные приседания (*grand plies*) по всем позициям с движением рук (*port de bras*), головы, перегибами корпуса;
- Скольжения стопой по полу (*battements tendus*); проученные в 4 классе в более быстром темпе, с использованием всех позиций ног, с окончанием в *plie*, и *battements tendus* из *plie*, *passé par terre*;

- Маленькие броски (battement tendus jetes); с поднятием пятки опорной ноги, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas pique), сквозные броски (balancoir);
- Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre); rond de jambe par terre с demi plie, rond de pied par terre с demi plie;
- Каблучное упражнение; через passé, с использованием переносов ноги через demi rond и passé, ковырялочка;
- Упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к чечёткам (flic-flac); flic-flac, flic-flac с переступанием, flic-flac с ударом полупальцев рабочей ноги в пол;
- Подготовка к «верёвочке» (passé); с прыжком на опорной ноге, с поворотом бедра;
- Низкие развороты ноги (battements fondu); battements fondu без подъёма на полупальцы, с plie-releve;
- Раскрывание ноги на 90 градусов (battements developpe); основной вид, с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с поворотом колена к станку и от станка, с ударом пяткой опорной ноги;
- Дробные выстукивания; по VI позиции всей ступнёй, каблуком, каблуком и полупальцами, из VI позиции вперёд, с работой пятки опорной ноги;
- Большие броски (grands battement jete); основной вид, большие «сквозные» броски, большие броски с переступаниями на работающую ногу с наклонами корпуса, с опусканием на колено, большие броски с растяжкой;
- Упражнения в положении лицом к станку; наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях. Движения мужского танца; «голубец», «ползунок», «разножка в воздухе», подготовка к «винту» и «винт», присядка с выбрасыванием ног в сторону на каблуки.

Экзерсис на середине зала.

Русский танец:

- Медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;
- Усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;
- Вращения; по диагонали- « chaine», «беговая крутка», «скачком», комбинированные крутки (с прыжками, с соскоками, с дробями, на каблуках). Начальное проучивание вращения по кругу, воздушные туры до 8 раз;
- Дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;
- Синкопированные дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;

- Ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);
- «Верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука;
- Кадрильный шаг с каблука с движением рук (перед грудью, согнув локти);
- Дробный «двойной ключ» усложнённый; с перескоком, с хлопушкой (муж.);
- Движения мужского танца, хлопушки, присядки, технические элементы: удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок, во время отбрасывания согнутых ног назад и вперёд (руки ударяют сверху из III позиции), соскоки по широкой II позиции с ударом рук по голенищам сапог и пол, «подсечка», «разножка» в воздухе, «ползунок», «крокодил»;
- В завершении разучиваются либо два этюда - (медленный хороводный) и быстрый (на беге, дробях...), либо один двухчастный этюд.

Украинский танец:

- Положения ног, рук, головы, корпуса в мужском и женском танце;
- Положения рук в паре в танце «Гопак»;
- Основные ходы и движения танца «Гопак»; «бугунец», «выхиястник» («ковырялочка»), «выхиястник с угинанием», «верёвочка» простая, с переступанием, в повороте, «голубец» на месте и с продвижением, медленный женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «припадание» (боковой ход), «дорожка-плетёнка», «падебаск»;
- Движения мужского танца: присядки – «ползунок», «разножка» на каблуки и в воздухе, «подсечка», «качалка» на низком приседании (*grand plie*), «метелочка» (вынос ноги в сторону на низком приседании), высокий «голубец».
- разучивание этюда на основе пройденного материала.

IV год обучения

Экзерсис у станка:

- Полуприседания (*demi plies*) и полные приседания (*grand plies*) с наклонами и перегибами корпуса;
- Скольжения стопой по полу (*battements tendus*); с увеличением темпа исполнения (использование 1\8), с поворотом бедра;
- Маленькие броски (*battement tendus jetes*) с ударом пятки опорной ноги, *jete balancoir*, с маленьким приседанием (*demi plie*);
- Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*); *rond de jambe par terre* с поворотом пятки опорной ноги, *rond de pied par terre* с поворотом пятки опорной ноги;
- Упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к чечёткам (*flic-flac*); с поворотом в закрытое положение (*croisee*), со скачком на опорной ноге, со скачком на опорной ноге и переступанием;

- Подготовка к «верёвочке» (passé); со скачком на опорной ноге, с поворотом бедра на полупальцах, с поворотом бедра в приседании (plie) на опорной ноге;
- Низкие развороты ноги (battements fondus); battements fondus с подъёмом на полупальцы, с plie-releve;
- Дробные выстукивания; чередование ударов полупальцами и каблуками, удары каблуков в пол (2,3,4....ударов), сочетание шагов и соскоков на полупальцы;
- Одинарное и двойное заключение (ключ); с поворотом на 180 градусов, с поворотом на 360 градусов;
- Раскрывание ноги на 90 градусов (battements developpes); с двойным ударом пяткой опорной ноги в plie, с проскоком;
- Большие броски (grands battements); с tombe-coupe, с одним ударом опорной ноги по V открытой позиции, с двумя ударами опорной ноги по V открытой позиции, на полупальцах, с круговым движением ногой и ударом полупальцами опорной ноги;
- Движения мужского танца; упражнения в положении лицом к станку; различные виды присядок, «пила» (стремительное продвижение в сторону в полной растяжке, «бедуинский»).

Экзерсис на середине зала:

Русский танец:

- «Верёвочка»; синкопированная, с набором темпа;
- Различные комбинации с «моталочкой» в быстром темпе;
- Дробные комбинации на месте, с продвижением, во вращении;
- Комбинации на вращения по диагонали, по кругу;
- Движения мужского танца; «щучка», присядка с растяжкой в сторону, хлопушечный усложнённый ключ, прыжок в кольцо, разножка в воздухе (с подходом, подряд).

Матросский танец:

- Развёрнутая комбинация на середине зала в виде этюда, основанная на следующих движениях; «верёвочка», «верёвочка» переступанием на каблук, чечётка, присядки и хлопушки, сценический бег, шаг с каблука, соскоки и проскоки.

Испанский танец:

- Постановка корпуса;
- Положения рук;
- Положения ног;
- Движения рук (port de bras); переводы рук в различные положения;
- Ходы; удлинённые шаги в полуприседании (demi plie), удлинённые шаги вперёд на всю стопу в полуприседании (demi plie) с двумя последующими

переступаниями, удлинённый шаг в сторону в полуприседании (*pas balance*), скользящее движение (*pas glissade*) с подъёмом на полупальцы, сценический ход (*pas de bascule*);

- Круговое перегибание корпуса;
- Выстукивания; чередование ударов стопой и полупальцами, удары каблучков и полупальцев;
- Шаг выбрасыванием ноги вперёд.

Молдавский танец:

- Положения ног, рук, головы, корпуса в мужском и женском танце;
- Ходы и основные движения танца «Хора»; покачивания на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест - накрест, «дорожка», «пружинистый» шаг, шаг с приседанием на колено, шаг в сторону с подведением другой ноги в положение *passé* сзад;
- Ходы и основные движения танца «Молдавеняска»: шаг-прыжок в сторону с подведением другой ноги в положение *passé* сзади (бегущий шаг), шаг с подскоком, шаг с каблучка с соскоком на *epaulement* (другая нога в положении *attitude* сзади), подскоки в сочетании с бегом (отведение согнутых ног назад), мелкие поочерёдные переступания на полупальцах на полуприседании (*demi plies*), вращения;
- танцевальный этюд на основе пройденного материала.

V год обучения

Экзерсис у станка:

- Полуприседания (*demi plies*) и полные приседания (*grand plies*); с поворотом коленей;
- Скольжения стопой по полу (*battements tendus*); с подъёмом пятки опорной ноги;
- Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*); «восьмёрка»;
- Круговое движение ногой по воздуху (*rond de jambe en l'air*) с вытянутым подъёмом, с сокращённым подъёмом, с поворотом пятки опорной ноги;
- Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*); *flic-flac* с *tombe*, ударом опорной ноги, «веер» на полу с *double-flic*, «веер» на воздухе со скачком;
- Высокие развороты ноги (*battements fondus*); на 90 градусов;
- Большие броски (*grands battements*); с опусканием на колено, «сквозные» броски (*balancoir*), с растяжкой, с одним ударом опорной ноги, с двумя ударами опорной ноги.

Экзерсис на середине зала:

Русский танец:

Составление комбинаций на основе ранее проученных движений и танцевальных элементов, основанные на более сложной техники

исполнения (например, музыкальный темп...) с яркими образными акцентами, придающими характерную особенность русскому танцу. Учебные этюды состояются из двух частей; медленной и быстрой.

Итальянский танец:

- Постановка корпуса;
- Положения рук;
- Положения ног;
- Положение исполнителей в паре;
- Движения рук с тамбурином;
- Основные движения; скольжение ноги на носок вперед, маленькие попеременные броски ног вперед, *ра ріс* с шагом, *ра ріс* с подскоком простой бег, *pas balance*, *pas echange*. подскоки по III, V свободным позициям, *pas ballonne*, *pas de basque*, повороты, прыжки по V открытым позициям с поджатыми ногами.

Цыганский танец:

- Положения ног, рук, головы, корпуса;
- Ходы и основные движения; основной ход вперед, ход с продвижением назад, дробный ход, ход с чечёткой, женский боковой ход, чечётка, голубец, пристукиванем;
- Повороты и вращения;
- Хлопки и хлопучки;
- Мелкое покачивание плеч (женское).

Требования к уровню подготовки обучающегося.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь: положения рук в русском танце, основные движения русского танца, распознавать русскую музыку, исполнять небольшие танцевальные комбинации на материале русского танца, вращаться по диагонали (chaines), беговое вращение, вращение на месте («припаданием») в умеренном темпе, исполнять несложные дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения русского танца.

В конце второго года обучения учащийся должен знать: простейшие элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элемента экзерсиса народно-сценического танца у станка, характерные элементы русского, белорусского и латышского танцев (на основе проученного материала). Учащийся должен уметь: правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, уметь исполнять более сложные ритмические дробные комбинации в сочетании с руками и головой, так же учащийся должен приобрести навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений русской, белорусской и латышской национальности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать; новые проученные элементы экзерсиса у станка, музыкальное сопровождение проученных элементов, темп, музыкальный размер, порядок задаваемых комбинаций у станка, на середине, и учебных этюдов, отличительные особенности исполнения движений изучаемых народностей и национальностей. Учащиеся должны уметь; технично исполнять заданные учебные комбинации на середине зала и у станка, следить за рисунками танца в массовых этюдах, танцевать в паре. Так же к концу третьего года обучения учащийся приобретает навыки: техники стоп, технического вращения (средний музыкальный темп), четкости и резкости исполнения движений ногами в заданных комбинациях у станка, середине и изучаемых этюдах, характерного исполнения движений вновь проученных национальных танцев, чувства национального колорита в народном танце.

К концу четвертого года обучения учащийся должен знать основной порядок экзерсиса у станка, последовательность от простого к сложному. Уметь: исполнить любые предложенные комбинации и этюды по пройденному материалу, правильно слышать музыку, исполнять сольные и массовые танцы (этюды) и приобрести навыки: техничного исполнения проученного материала, артистизма, легкого исполнения всех элементов танца.

К концу последнего года обучения учащийся должен знать: порядок построения урока (станок, середина, этюды), специфику музыки, танцевальные движения прорученных национальных танцев. Уметь исполнять как у станка, так и на середине зала учебно-танцевальные движения различного характера, музыкально, с правильной координацией. Так же приобрести навыки: техники исполнения движений, музыкальности, амплитудности и законченности движений, выносливости при исполнении движений в быстром темпе, ансамблевого, группового и сольного танцевания, у девочек черты женского исполнения; пластичность, мягкость, женственность, красоту и выразительность движений различного характера (дробей, вращений, прыжков, ходов), у мальчиков; широта движений, мужественность, энергичность, выносливость в исполнении хлопущек, дробей, присядок и полуприсядок, вращений, прыжков, трюковых элементов, сформировать чувство стиля, колорита национального танца.

Формы и методы контроля, система оценок.

Периодически в установленные сроки педагог должен давать оценку успеваемости учащихся и фиксировать ее в виде отметок в специальных документах.

Отметка – это не просто формальный показатель качества успеваемости, а действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более активной и сознательной работе. Преподаватель лично отвечает за качество успеваемости своих учеников, а следовательно и за оценку этого качества.

Отметки существуют текущие, четвертные, годовые и итоговые. Текущие отметки являются важным звеном в системе учета знаний. На них ориентируется педагог выставляя четвертные или полугодовые оценки. Каждый ученик будет проявлять максимум упорства в работе, зная, что оценка успеваемости дается преподавателем систематически, а не от случая к случаю.

Выставляя итоговую отметку, необходимо принимать во внимание промежуточные отметки. В то же время четвертные отметки не должны выводиться простым арифметическим способом. Ее надо выставлять на основании фактических знаний учащихся. По такому же принципу выставляется годовая отметка. Объективность и точность – вот главный принцип в оценке учащихся.

На сегодняшний день отметки выставляются по пятибалльной системе. Оценивая знания педагог должен учитывать:

- в какой мере ученик усвоил программу;
- в какой степени он ее осмыслил;
- как он умеет (владеет) практическим пройденным материалом.

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставят если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает

ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

Выставляя отметку преподаватель обязан указать каждому ученику почему и за что выставлена отметка и как ее исправить.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейших».
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.

материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий.

«Народно-сценический танец» вводится с 3-го класса и продолжается до окончания 7-го класса. По - 2 часа в неделю. Набор детей свободный, то есть принимаются все желающие, так как главными задачами в школе искусств являются воспитательные: организация досуга и приобщение к творческой деятельности детей.

Количественный состав группы в среднем до 10 человек. Занятия по Народно-сценическому танцу могут проводиться отдельно с девочками и с мальчиками, могут вместе.

Форма: групповые, индивидуальные, мелкогрупповые занятия. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Список литературы:

1. Борзов А.А. «Народный танец», М., 1986г.
2. Гребенщиков С.М. «Белорусская народная хореография» Минск «Наука» 1976г.
3. Гуменюк А. «Украинские народные танцы» Киев 1969г.

4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос» 2003 г.
5. Захаров В.М. «Поэтика русского танца» М. «Издательский дом «Святогор» 2004 год.
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца» М., «Искусство», 1981г.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» М. Л., «Искусство» 1939г.
8. Резникова З.П. «Танцы народов мира» М. «Советская Россия» 1959г.
9. Слыханова В.И. «Формирование движенческих навыков» М. «Один из лучших» 2007г.
- 10.Ткаченко Т.С. «Народные танцы» М.,«Искусство», 1975г.
- 11.Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» М. «Искусство» 1996г.