

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Сценическая практика»

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Год разработки программы

2013

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 25 от 7 ноября 2013г

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина



Разработчик – Гагина Мария Алексеевна, преподаватель

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Предмет «Сценическая практика» формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью, и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Предмет «Сценическая практика» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

На уроках применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

Цель предмета: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи предмета:

- развитие танцевальности, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Предмет «Сценическая практика» начинают изучать в 5 классе по программе 7 лет обучения .

Срок реализации программы составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Содержание учебного предмета

За 3 года обучения обучающийся должен знать:

Формы народного танца:

- хоровод (игровой и орнаментальный);
- кадрили (линейная, квадратная (угловая), круговая);
- перепляс;
- пляска (одиночная, парная, групповая, групповая парная, массовая парная, массовая парная).

Жанры танцев:

- Лирический
- Героический
- Трагический
- Шуточный

Драматургическое построение танца:

- Экспозиция (простая, сложная, групповая, групповая-развернутая)
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

Планировка сценической площадки:

- Просцениум (авансцена)
- Первый план
- Второй план
- Третий план и дальний план

Основные виды композиционных рисунков хореографии:

- Круг
- Линия
- Колонна
- Диагональ

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения

другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

На втором году обучения начинается воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

К концу третьего года обучения у учащегося формируется умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Требования к уровню подготовки учащегося

1 год обучения:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыки сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;

2 год обучения

- Освоить элементарные навыки актерской выразительности
- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Владеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

3 год обучения

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Активная концертная деятельность.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Изучение методической и специальной литературы по специальности.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров аналогичных образовательных учреждений и средних хореографических учебных заведений
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
6. Поиск необходимого материала в Интернете, участие в форумах на интересующую тему.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя, слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хороши результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с преподавателем с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно от отработки движений.

Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные термины, точные определения.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список литературы

1. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста» 2009.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
7. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка» СПб, 2003.
8. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
9. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие» 1998.
10. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.