

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**



ПРОГРАММА

Учебного предмета «Ритмика»

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Год разработки программы

2013

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 25 от 7 ноября 2013г

«Утверждаю»

Директор ЭДШИ

И.Г. Колягина



2013г

Разработчик – Гагина Мария Алексеевна, преподаватель

Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающегося

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте происходит смена образа жизни. Из-за длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Ни один танцор не сможет исполнить ни один танец, если у него не развито чувство ритма и музыкальное восприятие. Уроки ритмики – это основа для будущей творческой работы во всех сферах хореографического искусства.

Уметь слушать музыку – это значит заставить себя подчинить все движения рук, ног, корпуса и головы, четкому соответствию музыкального размера и ритма звучащей мелодии. Задача каждого педагога через доступные для детей средства создать атмосферу радостного творчества.

Содержание учебного процесса. I год обучения.

Игроритмика:

- вход в класс, поклон;
- постановка корпуса, положение рук на поясе;
- движение головой, руками, корпусом;
- позиции ног VI, I, II, III
- позиции рук I, II, III;
- полуприседания и приседания по VI позиции;
- поднимание на полупальцы;
- упражнения со стихами;
- выдвижение ноги в сторону и вперед по VI;
- упражнения на развитие образа;
- комбинации с предметом;
- изображение трудовых действий людей разных профессий;
- маленькие прыжки по VI позиции;
- маленькие прыжки по точкам класса;

Упражнения для ориентации в пространстве:

- Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям: марш, шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках, легкий бег, подскоки, «лошадки», «галоп», прыжки с поджатыми, бег сгибая ноги назад;
- перестроения из положения врассыпную в круг, в линию, на свои места на середине класса;
- точки класса;

Танцевальные этюды и игры:

- музыкальные игры;
- инсценировка песен;
- разучивание танцевальных комбинаций;

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

- умение слушать музыку;
- упражнения на определение характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- отобразить в движении темп, динамику, характер музыки;
- понятие о длительности (2/4, 3/4, 4/4);
- понятие сильной и слабой доли;

II год обучения

Игроритмика:

- вход в класс, поклон;
- повороты головой (вращения);
- комбинации на развитие образа;
- комбинации на развитие прыжка;
- упражнения со стихами;
- комбинации с предметом;
- полуприседания по I и II позиции;
- выдвигание ноги в сторону и вперед по III позиции;
- комбинации в парах и тройках;
- комбинации в четверке.

Упражнения для ориентации в пространстве:

- положение анфас и эпальман;
- Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям: прыжки с поджатыми, шаги с высоким подъемом колена, «лошадки».

Танцевальные этюды и игры:

- музыкальные игры;
- инсценировка песен;
- разучивание танцевальных комбинаций;

Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- понятие сильной и слабой доли;
- комбинации на отображение музыки в движениях;
- определение музыкальных размеров произведений (полька, вальс, марш);
- акцентирование хлопками и притопами сильной и слабой доли.

Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом развития музыкальности детей посредством музыкально-ритмической деятельности должно явиться выявление способностей каждого воспитанника, приобщение к музыкальному искусству.

К концу обучения дети должны уметь:

- выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.);
- сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5 («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

Список литературы:

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных/ И. Бурмистрова, К. Силаева.-М.,2003.-240с.:ил.
2. Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка/ Н. Ветлугина.-М 1976
3. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
5. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике/ Т. Лисицкая.-М.,1993
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
7. Шукшина, З. Ритмика/ З. Шукшина.-М.,1976.