

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА ПО.01. УП.02
«ЖИВОПИСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

2013

«Рассмотрено»

Методическим советом

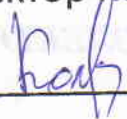
ЭДШИ

23.04.2013г. N 20

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Колягина И.Г.



(подпись)

23.04.2013г.

(дата утверждения)

Разработчик - Тарутина Людмила Борисовна, преподаватель

Рецензент - Сорокина Нина Аркадьевна

Рецензент - Филимонова Татьяна Константиновна

Содержание

Пояснительная записка

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

Учебно–тематический план

Содержание учебного предмета. Годовые требования

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-5 классах - три часа.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы / полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная Работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

3.	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения	Урок	5	2	3
4.	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета . Получение из основных цветов составного цвета	Урок	10	4	6
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета	Урок	10	4	6
6.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения	Урок	15	6	9
7.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения	Урок	15	6	9
8.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения	Урок	15	6	9
Итого			80	32	48

Второе полугодие

9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи	Урок	10	4	6
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью	Урок	10	4	6
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат). Драпировка яркая по цвету, без складок.	Урок	10	4	6

	Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу				
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовый, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения	Урок	10	4	6
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония	Урок	15	6	9
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа	Урок	15	6	9
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методическое ведение работы над натюрмортом	Урок	15	6	9
	Итого		85	34	51
	Итого за учебный год		165	66	99

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1.	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква и т.д.). Тональные и цветовые отношения	Урок	10	4	6
2.	Постановка из 2 предметов с цветной драпировкой, лежащей в трех плоскостях	Урок	10	4	6
3.	Натюрморт из 2 предметов, различных по форме и тону в технике гризайль.	Урок	20	8	12
4.	Постановка из 2-3 предметов с фруктами, различными по тону, но сближенными по цвету. Фон светлый.	Урок	20	8	12

5.	Постановка из нескольких светлых предметов на темном фоне.	Урок	20	8	12
	Итого		80	32	48
Второе полугодие					
6.	Кратковременные этюды из одного фрукта и предметом из стекла.	Урок	10	4	6
7.	Постановка из 2-3 предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне).	Урок	20	8	12
8.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.	Урок	15	6	9
9.	Натюрморт в холодной цветовой гамме, при теплом освещении.	Урок	15	6	9
10.	Этюды фигуры человека в монохромном решении.	Урок	10	4	6
11.	Итоговое задание. Постановка из нескольких предметов и чучела птицы.	Урок	15	6	9
	Итого		85	34	51
	Итого за учебный год		165	66	99

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1	Натюрморт с живыми цветами и фруктами. Этюд.	Урок	6	3	3
2	Натюрморт с подсолнухом. Этюд.	Урок	6	3	3
3	Натюрморт с гипсовой вазой и цветной драпировкой.	Урок	24	12	12
4	Этюд драпировки с хорошо читающимся орнаментом.	Урок	12	6	6
5	Краткосрочные этюды с чучелом птиц	Урок	12	6	6
6	Натюрморт с музыкальным инструментом и драпировкой (двухуровневый)	Урок	24	12	12
7	Этюд фигуры человека в двух ракурсах.	Урок	12	6	6
	Итого		96	48	48

Второе полугодие					
8	Декоративный натюрморт (плоское решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.	Урок	18	9	9
9	Постановка из предметов, сближенных по окраске и драпировкой с простым узором (гуашь).	Урок	24	12	12
10	Наброски цветом фигуры человека в одежде теплой и холодной цветовой гаммы.	Урок	12	6	6
11	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме при теплом освещении (гуашь).	Урок	24	12	12
12	Итоговое задание. Двухуровневая постановка с введением чучела птицы и узорной драпировки.	Урок	24	12	12
Итого			102	51	51
Итого за учебный год			198	99	99

УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1.	Осенний натюрморт с живыми цветами и фруктами.	Урок	12	6	6
2.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.).	Урок	24	12	12
3.	Этюды фигуры человека в разных ракурсах, в покое.	Урок	18	9	9
4.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	Урок	24	12	12
5.	Этюды головы человека.	Урок	18	9	9
Итого			96	48	48

Второе полугодие					
6.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Сделать предварительный этюд.	Урок	24	12	12
7.	Натюрморт против света из предметов различных по форме и размеру, контрастных по тону.	Урок	24	12	12
8.	Тематическая постановка с живой натурой в спокойной позе («Чтение», «Рукоделие»). Этюд.	Урок	18	9	9
9.	Этюд головы человека с живой модели.	Урок	12	6	6
10.	Натюрморт в интерьере с использованием крупных бытовых предметов.	Урок	24	12	12
Итого			102	51	51
Итого за учебный год			198	99	99

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
1	Натюрморты с осенними цветами.	Урок	12	6	6
2	Постановка с предметами из стекла.	Урок	18	9	9
3	Краткосрочные этюды фигуры человека в разной одежде (спорт, прогулка, зима)	Урок	18	9	9
4	Натюрморт с атрибутами искусства.	Урок	24	12	12
5	Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом.	Урок	24	12	12
Итого			96	48	48

Второе полугодие					
6	Декоративный натюрморт «Утро» (плоское решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов	Урок	18	9	9
7	«Русское чаепитие» (натюрморт с самоваром).	Урок	24	12	12
8	Этюды головы человека в различных ракурсах.	Урок	12	6	6
9	Тематическая постановка с живой натурой.	Урок	24	12	12
10	Итоговое задание. Двухуровневая постановка с введением гипсового слепка и узорной драпировки.	Урок	24	12	12
Итого			102	51	51
Итого за учебный год			198	99	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задание 1 Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок лессировка). Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 2 Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность : цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков. Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 3 Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски - от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 4 Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные. Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 5 Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов - заливка, лессировка, мазок; закрепление понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета. Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 6 Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 7 Изображение драпировок без складок. Драпировка

в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет обработка приемов работы акварелью. Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 8 Изображение призматического гипсового предмета

(куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса;

понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда - один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвет в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 9 Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветовой тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

Задание 10 Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага 1/4 листа.

Задание 11 Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, грана или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбо тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

Задание 12 Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками.

Одна фоновая - нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости о окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

Задание 13 Натюрморт из двух предметов. различных по массе.

Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага 1/4 листа.

Задание 14 Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага 1/4 листа.

Задание 15 Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятия колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности - проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Бумага 1/4 листа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 1-2 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 3-4 классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ УЧИТЫВАЕТСЯ УРОВЕНЬ СЛЕДУЮЩИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Заклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.