**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Программа по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**( ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)**

**Год разработки программы**

**2014**

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор ЭДШИ

Протокол № \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г. Колягина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

Разработчик – Кузнецова Елизавета Валерьевна, преподаватель

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся подготовительного отделения школы искусств.

 Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах    музыкальных  отделениях школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по музыкальной грамоте. Так же, на уроках используется учебное пособие “ Музыкальная пропись”. Данное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок и учебных пособий, используемых преподавателями теоретических дисциплин. Тетрадь поможет педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных пособий, разовьёт мелкую моторику руки, сэкономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. В пособии большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Пропись в доступной, игровой форме знакомит дошкольников с азами нотной грамоты.

**Д**анная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе и  на музыкальных отделениях в школах искусств.

**Цель программы*–***создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

 З**адачи:**

* выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
* приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
* привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

**Организация образовательного процесса.**Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая  работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-вочасов |
| 1 | Музыка в нашей жизни | 1 |
| 2 | Нотный стан. Скрипичный ключ. | 1 |
| 3 | Клавиатура. Нота до | 1 |
| 4 | Звуки музыкальные и шумовые. Нота ре | 1 |
| 5 | Низкие и высокие звуки. Нота ми | 1 |
| 6 | Быстрая и медленная музыка. Ноты фа и соль | 1 |
| 7 | Музыкальные инструменты. Нота ля | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты. Нота си | 1 |
| 9 | Понятие длинных и коротких звуков | 1 |
| 10 | Длительности нот (восьмые и четверти) | 2 |
| 11 | Длительности нот (четвертные, восьмые) | 2 |
| 12 | Характер музыкального произведения. (Мажор и минор) | 1 |
| 13 | Басовый ключ | 1 |
| 14 | Ритмические рисунки | 1 |
| 15 | Такт тактовая черта | 1 |
| 16 | Сильные и слабые доли | 1 |
| 17 | Имитация дирижирования (тактирование на 2,3) | 1 |
| 18 | Паузы (целые, половинные) | 2 |
| 1 9 | Паузы (четвертные, восьмые) | 2 |
| 20 | Тон, полутон | 1 |
| 21 | Знак диез | 1 |
| 22 | Знак бемоль | 1 |
| 23 | Знак бекар | 1 |
| 24 | Динамические оттенки (Форте, пиано) | 1 |
| 25 | Изобразительность в музыке связанная с образами природы | 2 |
| 26 | Музыка изображающая животных | 2 |
| 27 | Музыкальные жанры (песня, танец, марш) | 2 |
| 28 | Контрольный урок | 1 |

**Содержание программы**

***Музыкальная грамота***

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов.

Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Мажор и минор.

Такт, тактовая черта. Сильные и слабые доли.

Паузы.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке, углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальные жанры (песня танец, марш) . Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившими чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

***Интонационное развитие***

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «Вдох-выдох». Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Движение мелодий. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием).

***Ритмическое развитие***

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков. Остинатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

Использование движений рук для показа длительностей.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп. Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Тактирование на 2 и 3.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения данной программы учащиеся

должны**знать:**

* элементы нотной грамоты;
* первоначальные теоретические знания.

должны **уметь:**

* читать и записывать знаки нотного письма;
* интонировать  мелодию;
* воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
* элементарно  музицировать.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Процесс обучения   предусматривает текущий вид контроля**.**

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться опросы. Оценки не выставляются.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации  преподавателям*

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.
 Педагоги прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.
Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.
 Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

* Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
* Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
* Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношениям своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
* Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
* Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.
Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.
Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательным процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.
 Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бегом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.
 При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам.
 Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.
 Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.
 Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.
Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

 Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.
 Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.
 Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.
 В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи – созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

**Список литературы и средств обучения**

1.     Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 1. М; 2007

2.     Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 2. М; 2007

3.     Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006

4.     Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984

5.     Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008

6.     Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995

7.     Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006

8.     Железнова Е. Бим! Бом! М;2008

9.     Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002

10.   Калинина Г.Музыкальная пропись. Рабочая тетрадь

11.   Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004

12.   Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005

13.   Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008

14.   Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986

15.   Металлиди Ж., Перцовская А.  Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004

16.   Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998

**Методическая литература**

1.     Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986

2.     Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970

3.     Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999

4.     Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962

5.     Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988

6.     Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961

**Средства,** необходимые для реализации программы:

* учебное пособие «Музыкальная пропись,
* наглядные пособия,
* учебно-методическая литература,
* нотная литература,
* фортепиано,
* аудио- материалы.