**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Художественное творчество»**

**Год разработки программы**

**2014**

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор ЭДШИ

Протокол № \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г. Колягина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

Разработчики: Муравьёва Евгения Борисовна

 Филимонова Татьяна Константиновна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Художественное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на один обучения. Программа «Художественное творчество» предназначена для подготовительного класса художественного отделения школы искусств.

 Данная программа предусматривает следующие учебные предметы:

* Основы ИЗО
* Лепка
* Декоративно - прикладное творчество

Формы занятий - групповая. Возраст детей - от 5,5 лет.

 Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического восприятия, стимулирование творческой деятельности, духовно-нравственное и социальное развитие учащихся.

 В программу могут быть внесены изменения преподавателем дисциплины.

**Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы**

После прохождения полного курса обучения учащиеся должны:

* владеть основными знаниями, умениями и навыками в области художественного творчества
* использовать полученные знания в практической деятельности

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебного предмета | Годы обучения( классы), количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| I |  |  |  |  |
| 1. | Основы ИЗО | 2 |  |  |  |  |
| 2. | Лепка | 1 |  |  |  |  |
| 3. | Декоративно-прикладное творчество | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

 В С Е Г О: 4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Основы ИЗО »**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Художественное творчество»**

**Год разработки программы**

**2014**

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор ЭДШИ

Протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г. Колягина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

Разработчики: Муравьёва Евгения Борисовна,

 Филимонова Татьяна Константиновна

**Структура программы**

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Основы ИЗО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Основы ИЗО», - от 5,5 лет.

Срок обучения -1 год.

Занятия проводятся в групповой форме.

***Цели учебного предмета:***

***-*** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества.

***Задачи учебного предмета****:*

* развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
* развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
* овладения практическими умениями и навыками.

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы задания | Кол-во часов |
|  |  |  |
| 1 | Ознакомление с учебным предметом «Основы ИЗО»Рисование предметное по замыслу «Картинки» | 2 |
| 2 | «Цветочная поляна***»*** | 4 |
| 3 | «Радуга на грозовом небе» | 2 |
| 4 | «Осенний лес». Пейзаж | 4 |
| 5 | «Осенний листопад» | 2 |
| 6 | «Огонь в ночи» | 2 |
| 7 | Рисунок с натуры «Арбуз» | 2 |
| 8 | Рисунок с натуры « Овощи» | 2 |
| 9 | Рисунок с натуры «Фрукты» | 2 |
| 10 | Рисунок по памяти « Осень» | 2 |
| 11 | Творческое упражнение «Зимний лес» | 2 |
| 12 | Новогоднее украшение | 2 |
| 13 | Пейзаж «Зима» | 2 |
| 14 | Зарисовки животных  | 4 |
| 15 | Эскиз к витражу «Бабочка» | 4 |
| 16 | Зарисовка рыбки | 2 |
| 17 | Композиция «На дне морском» | 2 |
| 18 | Открытка ко Дню защитника Отечества | 2 |
| 19 | Открытка «Цветы для мамы» | 2 |
| 20 | Композиция, посвященная Дню Победы | 6 |
| 21 | Рисунок по памяти «Весенние ручьи» | 2 |
| 22 | Рисунок по воображению «Цирк» | 6 |
| 23 | Рисунок с натуры « Птицы» | 4 |
| 24 | Рисунок на тему « Машины» | 2 |
| 25 | Композиция «Весна» | 2 |
| 26 | Итоговое занятие. | 2 |
|  | Итого: | 70 |

 **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

1.Ознакомление с учебным предметом «Основы ИЗО».

Рисование предметное по замыслу «Картинки»

2. «Цветочная поляна»

Основные и составные цвета. Смешивание красок. Изображение цветов.

Творческие упражнения на зрительную и ассоциативную память.

3.«Радуга на грозовом небе»

Изображение природных явлений на листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка. Развитие навыка рисования по памяти.

 4.«Осенний лес». Пейзаж.

Понятие «пейзаж». Виды пейзажа. Беседа о творчестве выдающихся пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Изображение осеннего леса (по памяти) акварелью.

5. «Осенний листопад»

Выразительные средства в изображении осенней природы. Представление о ритме пятен.

6.«Огонь в ночи»

Цвет как средство выражения (теплые и холодные цвета). Изображение угасающего костра (работа по памяти и воображению).

7.Рисунок с натуры «Арбуз»

Понятие о натюрморте. Алгоритм рисования натюрморта. Рисование с натуры. Элементарные законы построения рисунка.

8. Рисунок с натуры «Овощи»

Правила, приемы и средства композиции.

9.Рисунок с натуры «Фрукты»

 Передача основных пропорций.

10.Рисунок по памяти «Осень»

 Закрепление навыка рисования по памяти.

11. Творческое упражнение «Зимний лес»

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по воображению и по памяти).

12.Новогоднее украшение

Закрепление умения отражать в рисунке праздничные впечатления.

13.Пейзаж «Зима»

Вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами  изобразительного искусства (цветом, композицией); учить передавать колорит зимы.

14.Зарисовки животных

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

15. Эскиз к витражу «Бабочка»

 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.

16.Зарисовка рыбки

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

17.Композиция « На дне морском»

 Развитие воображения и чувства композиции. Активизировать применение разных приёмов изображения водных растений для усиления выразительности .

18.Открытка ко Дню защитника отечества

Развитие творческого мышления, умений и навыков.

 Развитие умения передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

19.Открытка «Цветы для мамы»

Развитие наблюдательности, видения красоты в природе. Изображение букета цветов.

20.Композиция, посвященная Дню Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.

Тематическая композиция, посвященная «Дню Победы ». Выбор сюжета, работа над эскизами.

21. Рисунок по памяти «Весенние ручьи»

Закрепление навыков рисования по памяти и воображению. Изображение весенних ручьев.

22. Рисунок по воображению «Цирк»

Отражение в рисунке праздничных впечатлений, рисование фигур людей и животных в движении.

23.Рисунок с натуры «Птицы»

 Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Рисование птиц, передача характерных особенностей внешнего вида, развитие образного восприятия.

24. Рисунок на тему «Машины»

Развитие навыков изображения предметов.

 Выбор величины изображения предметов соответственно размеру листа.

 25.Композиция «Весна»

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Изображение весенней земли. Рисование по памяти и впечатлению.

 Понятие о теплой и холодной цветовых гаммах.

26. Итоговое занятие.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В конце обучения дети должны знать и уметь:**

* гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
* выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
* выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
* передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

* уметь рисовать линии разного направления и характера;
* уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

* знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
* иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
* чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

* уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце года. Оценки за работу не выставляются.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя.

На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как акварель, карандаш.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1989
2. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2008
3. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
4. Гудилина С.И. Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
5. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
7. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
8. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
9. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
10. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
11. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
12. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
13. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
14. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
15. Кульневич С.В. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006
16. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
17. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007
18. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
19. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
20. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
21. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1981.
23. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы. / Под ред. B.C. Кузина. — М.: Просвещение, 1974.
24. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
25. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

  **Литература для учащихся**

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998
3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 - 192 с.
8. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

 **Психолого-педагогическая литература**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
2. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М.: Педагогика, 1961.
3. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1979.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
6. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
7. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
9. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
10. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
11. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
12. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
13. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Основы ИЗО » необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам;
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
* репродукции работ художников.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Лепка»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Художественное творчество»**

**Год разработки программы**

**2014**

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор ЭДШИ

Протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г. Колягина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

Разработчики: Муравьёва Евгения Борисовна

 Филимонова Татьяна Константиновна

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

 Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Лепка», - от 5,5 лет.

Занятия проводятся в групповой форме.

***Цели:***

***-*** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

***Задачи****:*

* развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
* развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
* овладения практическими умениями и навыками

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П.п. |   Наименование темы задания | Кол-во часов  |
|  |  |  |
| 1 |  « Ознакомление с учебным предметом «Лепка» | 1 |
| 2 | «Осенняя веточка с листьями***»*** | 1 |
| 3 | «Осенний букет» | 1 |
| 4 | «Фигура собаки» | 1 |
| 5 | «Фигура утки» | 1 |
| 6 | «Осенняя природа» | 1 |
| 7 | «Фигура человека» | 1 |
| 8 | «Фигура лошади»  | 2 |
| 9 | «Овощи» | 1 |
| 10 |  «Фрукты» | 1 |
| 11 |  Плоскостная композиция «Осень » | 2 |
| 12 | «Снеговик» | 2 |
| 13 | «Новогодние игрушки» | 2 |
| 14 | «Военная техника» | 2 |
|  15  |  Коллективная работа «Фигуры домашних животных» | 5 |
|  16 |  Коллективная работа « Морское царство» . | 2 |
|  17 |  Коллективная работа « Цветы» | 2 |
|  18 | «Посуда» | 2 |
|  19 |  Композиция «Весенняя природа» | 2 |
|  20 | «Матрёшка» | 2 |
|  21 | Итоговое занятие | 1 |
|  |  Итого:  | 35 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

1. Ознакомление с учебным предметом «Лепка»

Вводная беседа. Ознакомление с материалами. Пластилин, его особенности.

2.Осенняя веточка с листьями

Лепка простейших форм. Освоение пластического способа изготовления изделий.

3.Осенний букет

Лепка натюрморта, состоящего из вазы и букета.

4.Фигура собаки

Лепка животных по памяти.

5.Фигура утки

Лепка птиц по памяти и наблюдению.

6.Осенняя природа

Освоение пластического способа изготовления изделий.

7.Фигура человека

Лепка фигур человека

8.Фигура лошади

Лепка животных по памяти

9.Овощи

Лепка овощей

 10.Фрукты

Лепка фруктов

 11.Плоскостная композиция «Осень »

Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путём раскатки пластилина

12.Снеговик

Лепка геометрических фигур.

13.Новогодние игрушки

Лепка различных по форме изделий.

14.Военная техника

Создание композиции из нескольких предметов.

 15.Коллективная работа «Фигуры домашних животных»

Лепка домашних животных по памяти.

 16.Коллективная работа « Морское царство»

Создание композиции.

 17.Коллективная работа « Цветы»

Лепка цветов

18.Посуда

Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов

 19.Композиция «Весенняя природа»

Создание композиции

20.Матрёшка

Лепка матрёшек.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В конце обучения дети должны знать (уметь, применять)**

* Свойства материалов для изготовления поделок.
* Лепить из пластилина, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
* Выстраивать декоративные композиции.
* Свободно пользоваться стекой.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение учебного материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин.

В процессе занятий по данной программе преподаватель контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой активности на всех этапах занятий.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1.Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991

2.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975

3.Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986

 4.Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914

5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987

6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981

7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983

8. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985

9. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.

10. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003

***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Лепка» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам;
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;

 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Декоративно прикладное творчество»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Художественное творчество»**

**Год разработки программы**

**2014**

«Принято» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор ЭДШИ

Протокол №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Г. Колягина

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

Разработчики: Муравьёва Евгения Борисовна

 Филимонова Татьяна Константиновна

**Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список литературы и средств обучения**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

 Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество», - от 5,5 лет.

Занятия проводятся в групповой форме.

***Цели программы:***

***-*** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о декоративно-прикладном творчестве, формирование практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

***Задачи****:*

* развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
* развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
* овладения практическими умениями и навыками.

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П.п. |   Наименование темы задания | Кол-во часов  |
|  |  |  |
| 1 | «Ознакомление с учебным предметом».  | 1 |
| 2 | «Осенняя веточка***»*** | 2 |
| 3 | «Осенний лес»  | 2 |
| 4 | «Осенний листопад» | 2 |
| 5 | «Зимний пейзаж»  | 3 |
| 6 | Орнамент из геометрических элементов (Закладка) | 3 |
| 7 | Новогодние украшения | 4 |
| 8 | Композиция «Зимний калейдоскоп»  | 2 |
| 9 |  «23 февраля» Делаем открытку папе и дедушке. | 2 |
| 10 |  «8 марта» Делаем открытку маме и бабушке. | 2 |
| 11 |  Коллективная работа «Весна » | 3 |
| 12 | Композиция из природных материалов. | 3 |
| 13 |  Работы из солёного теста | 4 |
| 14 | Итоговое занятие  | 2 |
|  | Итого: | 35 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

1. Вводная беседа «Ознакомление с учебным предметом.

На занятии дети знакомятся с учебным предметом, с основными материалами, используемыми на занятиях.

2. «Осенняя веточка***»***.

На данных занятиях дети делают аппликацию на листе «осеннюю веточку», решают цветовую гамму, расположение на листе.

3. «Осенний лес»

На данных занятиях дети делают аппликацию осеннего леса, выбирают цветовую гамму, рисуют предварительный рисунок.

4. «Осенний листопад»

На данных занятиях дети делают аппликацию на бумаге из листьев. Используют разные виды листьев.

5. «Зимний пейзаж»

На данных занятиях дети делают аппликацию на картоне, используют пластилин и разные виды круп и зёрен.

6. Орнамент из геометрических элементов

На данных занятиях дети делают закладки из цветного картона и цветной бумаги.

7. Новогодние украшения

 На данных занятиях дети делают новогодние украшения из цветного картона, цветной бумаги и других материалов.

8. Композиция «Зимний калейдоскоп»

На данных занятиях дети делают композицию на цветном картоне. Используют разные природные материалы.

9. «23 февраля» Делаем открытку папе и дедушке.

На данных занятиях дети делают открытку из цветного картона и цветной бумаги.

10. «8 марта» Делаем открытку маме и бабушке.

На данных занятиях дети делают открытку из цветного картона и цветной бумаги. Используют различные материалы для украшения (бусы, бисер), гофрированную бумагу для цветов.

11. Коллективная работа «Весна »

На данных занятиях дети делают коллективную работу на тему «Весна ». Используют картон, пластилин, листья, шишки, камушки, разные виды зерна, ветки деревьев, траву, мох.

12. Композиция из природных материалов.

На данных занятиях дети делают композицию из природных материалов (листья, ветки, траву, пластилин и цветной картон).

13. Работы из солёного теста.

На данных занятиях дети делают поделки из солёного теста.

14. Итоговое занятие .

.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В конце обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

 - терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;

 - работать с различными материалами и инструментами;

 -работать в группе.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце года. Оценки за работу не выставляются.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя.

На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности.

В процессе занятий по данной программе преподаватель контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой активности на всех этапах занятий.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979

2.Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991

 3.Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975

4.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987

5. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914

6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987

7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981

8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983

9 Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985

10. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

11. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

**Средства обучения**

Для достижения успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные пособия по темам;
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля успеваемости учащегося является текущий контроль.

В подготовительном классе отсутствует форма промежуточной и итоговой аттестации.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 В целях создания комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) , а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учащихся планируется:

* Организация творческой деятельности учащихся путем проведения и участия в мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, и др.);
* Организация посещения учащимися и преподавателями учреждений и организаций сферы культуры и искусства;
* Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
* Организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей);
* Обеспечение учебно-методической документации по учебным предметам;
* Повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы.